PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

ART '68

HANDBOUND
AT THE

UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

I
11310

ARCHIVES

DE L'ART FRANÇAIS

ARCHIVES

DE L'ART FRANÇAIS

ARCHIVES

DE

L'ART FRANÇAIS

RECUEIL DE DOCUMENTS INÉDITS

PUBLIÉS PAR LA

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

NOUVELLE PÉRIODE

TOME VI

PARIS

H. CHAMPION

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

5, QUAI MALAQUAIS (VIe)

Tél. Gobelins : 28.20

1912

LIBRARY
OCT 9 1939

N
6841
A82
n.pér.
t.6

CATALOGUE RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE DE

JEAN-BAPTISTE OUDRY

PEINTRE DU ROI

(1686-1755)

INTRODUCTION.

Le peintre Jean-Baptiste Oudry[1], qui fut un des artistes les plus en vogue de la première moitié du XVIIIe siècle, appartient à la génération de Watteau et Lemoyne. Il avait deux ans de moins que le premier, deux ans de plus que le second. Il est né à Paris le 17 mars 1686. Il eut pour premier professeur son père, Jacques Oudry, maître peintre, directeur de la Communauté de Saint-Luc et marchand de tableaux, qui tenait boutique « à la Clef d'or », quai de la Ferraille (aujourd'hui quai de la Mégisserie).

« Le temps qu'il passait chez ses parents », écrit

1. Les principales sources d'information concernant la vie de Jean-Baptiste Oudry sont l'Éloge prononcé, en 1761, par Gougenot et la Notice de Dézallier d'Argenville. Nous avons nous-même esquissé la biographie du maître dans deux articles publiés au *Bulletin de la Société d'études historiques et scientifiques de l'Oise*, année 1906 (voy. la Bibliographie).

Gougenot, « était employé à travailler au milieu du tumulte et aux yeux des allants et venants. Il y contracta l'heureuse habitude de n'être troublé par aucune distraction; c'est le seul fruit, du côté de son art, qu'il ait tiré de l'éducation paternelle. » En 1704, le peintre des Galères du Roi à Marseille, Michel Serré, de passage à Paris, lui donna aussi quelques leçons de peinture. Au mois de janvier 1706, lorsque l'école de la Communauté de Saint-Luc rouvrit ses portes, le jeune Oudry fut naturellement le premier élève qui s'y fit inscrire. Il avait près de vingt ans. Il se mit au travail avec zèle et ne tarda pas à remporter plusieurs prix de dessin.

Ce fut alors qu'il eut la bonne fortune d'entrer dans l'atelier de Nicolas de Largillière, qui le prit en affection, le logea chez lui, l'accueillit à sa table. Largillière, « grand peintre dans la partie de la couleur, du clair-obscur, de l'effet et de l'harmonie », admirateur convaincu de l'École des Flandres, fit de son élève un « réaliste » passionné. Sur l'enseignement de « son cher maître, de qui il révérera la mémoire jusqu'au dernier soupir de sa vie », Oudry nous a laissé quelques pages d'un intérêt précieux[1], d'où il résulte que son apprentissage fut, en somme, assez long.

Cependant, il fallait pourvoir aux besoins de l'existence. Le 21 mai 1708, Oudry se fit recevoir « maître peintre » sur un *Saint Jérôme*. Puis, il se mit à donner des leçons de dessin et de peinture. L'année suivante, il épousait une de ses élèves, la fille d'un miroitier, Mlle Froissié. Le jeune ménage chercha à gagner sa vie en travaillant pour le Pont-Notre-Dame. De

1. *Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, etc.*

cette époque datent les premières œuvres d'Oudry que nous ayons retrouvées : quelques tableaux religieux, des fleurs, des natures mortes, des portraits.

En 1716, il était presque décidé à suivre Lefort en Russie, il avait déjà obtenu du Roi l'*exeat*, lorsqu'il se ravisa, sur la promesse que lui fit le duc d'Antin, surintendant des Bâtiments, de lui procurer du travail. L'année suivante, en effet, ce dernier lui témoigna sa faveur en le chargeant de peindre le portrait du tsar Pierre le Grand, le jour où il reçut le souverain à déjeuner dans son château de Petitbourg.

Oudry n'était plus un inconnu. Les honneurs lui venaient. La Communauté de Saint-Luc l'avait élu, en 1714, adjoint à professeur, elle le nommait titulaire le 1er juillet 1717. Quelques jours avant, le 26 juin, il avait été « agréé » à l'Académie royale de peinture. Le « grand genre » l'attirait, il briguait le titre de « Peintre d'Histoire », et c'est en cette qualité qu'il fut « reçu », le 25 février 1719, sur *l'Abondance avec ses attributs*.

Il devait bientôt quitter cette voie pour s'adonner à la peinture d'animaux, de chiens, de scènes de chasses et de paysages. Les premières œuvres, où s'annonce cette orientation nouvelle et définitive de son talent, datent de 1720 environ. Il parut, en 1722, à l'Exposition de la Jeunesse, avec une *Chasse au sanglier*, qui obtint un succès considérable. Il fut désormais considéré comme l'émule de Desportes. La protection et la faveur de quelques puissants personnages, avec lesquels il se trouva en relation, complétèrent son triomphe. Son ami, le peintre Massé, le recommanda au premier écuyer du Roi, M. de Beringhen, qui le présenta lui-même à Louis XV.

Le jeune souverain aimait trop la chasse pour ne pas apprécier le genre d'Oudry. Il l'admit aussitôt dans son état-major cynégétique et lui demanda, pour commencer, les portraits de ses chiens favoris. L'avenir de notre artiste était assuré : Louis XV avait trouvé son peintre.

En 1726, M. Fagon, intendant des Finances, le proposa au Roi comme dessinateur et peintre de la Manufacture de Tapisseries de Beauvais. Oudry fut nommé à cet emploi avec 3,500 livres de traitement. Aux termes des arrêts rendus en Conseil de Commerce les 15 juillet 1722 et 22 juillet 1726, les obligations de sa charge consistaient à fournir à l'entrepreneur, chaque année, « six tableaux de trois à quatre pieds de hauteur, finis et de composition nouvelle, pour servir de modèles à faire les patrons d'une tenture de tapisserie de 18 aulnes »[1].

En 1728, sur une requête de l'entrepreneur Mérou, le Conseil de Commerce décida de réduire à *huit tous les trois ans* le nombre des tableaux exigibles, en stipulant que ces modèles, constituant soit une seule tenture de 28 aunes de longueur, en huit pièces, soit deux petites tentures de 14 aunes, en quatre pièces, auraient exactement la dimension des tapisseries. .

Cinq ans plus tard, en 1733, lorsque Mérou, acculé à la faillite, dut se retirer, Fagon offrit au peintre la direction de la Manufacture. Oudry accepta sans hésiter. Il s'adjoignit comme associé un homme au courant des affaires, le sieur Besnier, « écuyer, conseiller du Roi et de la Ville de Paris et ancien échevin de ladite ville ». Ce dernier devait habiter Beauvais et exercer la surveillance immédiate. Les deux

1. Arch. nat., F^{12} 75.

associés passèrent un contrat qui leur concédait la gestion de la Manufacture pour une durée de vingt ans. Ils s'installèrent le 7 janvier 1734. Le 24 mars suivant, ils reçurent leurs lettres patentes, rédigées par Fagon, qui avait fait octroyer à son ami des avantages considérables, entre autres la jouissance d'un logement dans les dépendances de la Manufacture, une somme de 98,000 livres payable immédiatement et des subventions annuelles de 4,000 livres pour l'entretien des bâtiments et de 900 livres pour l'instruction des apprentis.

Le 1er janvier 1754, leur bail expiré, Oudry et Besnier quittèrent l'établissement alors en pleine prospérité. Oudry ne conservait que le titre de Directeur artistique, avec 3,000 livres d'honoraires et mission de faire à Beauvais six voyages par an.

Quelque place qu'elle tînt dans ses préoccupations, la Manufacture de Beauvais n'absorba jamais qu'une petite partie de son temps. Oudry cumulait plusieurs fonctions. En 1736, il était nommé inspecteur des Gobelins, pour lesquels il venait d'exécuter les premiers cartons de la célèbre tenture des *Chasses de Louis XV*. En 1739, l'Académie l'élit adjoint à professeur et professeur titulaire en 1743. Depuis 1725, les commandes lui affluent. Il en reçoit de tous côtés, non seulement de la cour de Versailles et des amateurs parisiens, mais aussi des princes étrangers. Le comte de Tessin, qui est en relation avec lui dès 1718, est un de ses plus fidèles clients et lui procure plusieurs commandes de la reine de Suède et du roi de Danemark. Vers 1732, le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin, Christian Ludwig, chasseur non moins passionné que Louis XV, lui adresse une pre-

mière commande de quatre tableaux. En 1739, lors d'un voyage à Paris de Frédéric, fils du grand-duc, ce fut Oudry qui exécuta le portrait du jeune homme. En 1750, le même Christian Ludwig eut l'heureuse idée d'acheter en bloc, pour en orner sa galerie, une suite d'animaux, restés pour compte à l'artiste, au décès de M. de La Peyronie[1].

Oudry suffisait à tout au prix d'un labeur opiniâtre. Il se défendait d'avoir de la « facilité ». « Je ne vais pas plus vite qu'un autre », disait-il, « mais je travaille plus longtemps, et souvent, ma palette à la main, j'ai attendu qu'il fît jour[2]. » Quand il était fatigué de peindre, il prenait son crayon et dessinait[3], pour se reposer. Il ne craignait pas de se surmener. « Je mourrai », déclarait-il, « si je ne travaille plus. » Il ne s'arrêta, en effet, que pour aller mourir à Beauvais, d'une attaque d'apoplexie, le 30 avril 1755 : il était dans sa soixante-dixième année, en pleine possession de son talent et, l'on peut dire, en plein succès.

* * *

Tel fut l'artiste laborieux et fécond dont nous

1. A la mort d'Oudry, le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin se rendit encore acquéreur d'un lot important de dix-huit peintures et autant de dessins provenant de l'atelier de son artiste préféré.

2. Desportes, qui ne voyait pas sans envie les succès de son rival, insinuait qu'il se faisait aider : « J'aime bien les Oudry », disait-il, « à condition qu'ils soient entièrement de sa main. »

3. Oudry conservait pieusement dans des cartons tous ses dessins. Il les destinait à ses héritiers auxquels il laissa le soin d'en faire de l'argent. « La collection des dessins est très nombreuse », lit-on dans les *Petites Affiches* du 7 juillet 1755, qui en annoncent la vente, « et ils sont d'autant plus précieux que l'auteur, qui prenait plaisir à les travailler avec un soin extrême, n'en vendait aucun. » Les amateurs se les arrachèrent, en effet, avec une telle fureur que Mariette en témoigna quelque dépit (cf. le *Catalogue de la Vente Tallard*, 1756).

avons essayé de reconstituer l'œuvre dans le présent Catalogue. Il nous reste à donner au lecteur quelques éclaircissements sur la manière dont nous avons entendu ce travail.

Notre idée directrice a été le *classement chronologique des œuvres*. Il nous a paru que c'était l'ordre à la fois le plus logique et le plus suggestif, puisqu'il permet de suivre dans son développement historique le talent même de l'artiste. Pour chaque catégorie de sujets, les œuvres non datées ont été rangées à la suite des premières et dans l'*ordre alphabétique des collections* auxquelles elles appartiennent. Afin de faciliter les recherches, les collections publiques ont été, dans ce cas, placées en tête.

Attachant une valeur particulière aux mentions fournies par les Livrets des Salons du XVIIIe siècle, nous les avons reproduites littéralement, entre guillemets, chaque fois qu'elles pouvaient mettre sur la piste d'une œuvre pour laquelle nous ne possédions pas d'éléments d'identification suffisants. C'est dans la même intention qu'au risque de faire reparaître, à notre insu, plusieurs fois la même pièce sous des numéros différents, nous avons cru devoir recueillir, dans tel ou tel catalogue de vente ou de collection, certaines œuvres dont la description était incomplète. Le procédé, sans grand inconvénient, a du moins l'avantage de poser des sortes de jalons qui peuvent permettre de retrouver, plus tard, la filière qui nous échappe aujourd'hui. Nous n'avons laissé de côté que les œuvres qui, désignées d'une manière par trop générale et vague, comme certains « Paysages » de la vente Lempereur (24 mai 1773) ou certaines « Chasses » de la vente du duc de Stacpoole (1er mars 1852), n'étaient manifestement susceptibles d'aucune identification.

Sauf indication contraire, les tableaux sont peints à l'huile, sur toile.

* * *

Nous avons un dernier devoir à remplir, mais la tâche est douce et nous nous en acquittons avec joie ; c'est d'exprimer aux amateurs et érudits qui ont bien voulu s'intéresser à ce travail notre vive reconnaissance. Nous nous adressons d'abord à la Société de l'Histoire de l'Art français, qui nous a fait la haute faveur de prendre à sa charge l'impression de ce catalogue, puis à M. Jacques Doucet, dont la généreuse initiative a mis à la disposition des chercheurs une bibliothèque unique au monde. Si la présente publication n'est pas trop incomplète, c'est en grande partie à sa libéralité que nous le devons. Nous avons également mis à profit les renseignements nombreux et précieux que nous ont obligeamment communiqués MM. le Dr J. Chéder, de Vienne, Georg Engelhardt, de Berlin, Atel Gauffin, de Stockholm, les Drs Josephi et Steinmann, de Schwerin, Gaston Brière, L. Demonts, Jacques Mayer, Louis Soullié, entre autres : à tous ceux qui nous ont aidé nous sommes heureux de renouveler ici nos sincères remerciements.

Jean Locquin.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE DE

JEAN-BAPTISTE OUDRY

PEINTRE DU ROI

(1686-1755).

I.

PEINTURES.

A. — Tableaux de chevalet.

I. *Mythologie et Histoire religieuse.*

1. **Saint Jérôme.**

En buste, tenant d'une main un livre et ayant l'autre appuyée sur une tête de mort.

Morceau de réception à la maîtrise de Saint-Luc (19 juillet 1708).

Voy. Gougenot, *Vie d'Oudry*, p. 384.

2. **Saint Pierre délivré de prison.**

Il se renverse sur le côté dans un mouvement de surprise en apercevant, sur la gauche, un ange qui plane et qui l'engage à fuir.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1713.*

H. 0,815; L. 0,655.

Musée de Schwerin, n° 765.

3. **L'Abondance avec ses attributs.**

Elle est représentée sous les traits d'une femme opulente trônant sur un tas de fruits et de légumes. A ses pieds, la corne légendaire, deux vaches et deux chèvres.

H. 2,48; L. 1,36. (La toile a été restaurée et agrandie.)

Morceau de réception de l'artiste à l'Académie royale, en 1719.

Palais du Grand Trianon, n° 35.

4. **Méléagre et Atalante à la chasse au sanglier.**

Peint en 1724.

Toile ovale; H. 1,05; L. 0,91.

Faussement attribué à Louis de Boullogne (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 355).

Hôtel de ville de Versailles.

5. **La Naissance de la Vierge.**

Au premier plan et au milieu de la composition, une femme assise tient l'enfant sur ses genoux. A gauche, une femme se penche pour regarder. Derrière, deux autres femmes debout. Dans le fond, à gauche et comme dans une soupente, on voit Élisabeth couchée et Joachim assis au chevet du lit. Sur la droite, une femme descend des escaliers. Au sommet de la composition, deux anges, sur un nuage, portent un écusson où est inscrit le chiffre MM.

Cette peinture ne nous est plus connue que par le dessin du Louvre (voy. aux « Dessins ») et la gravure de *L. Loisel*, au bas de laquelle on lit : *J.-B. Oudry delineavit et pinxit.*

6. **Nativité de Jésus-Christ.**

Autrefois à l'église Saint-Leu, à Paris. Entré au dépôt des Petits-Augustins en janvier 1794 (voy. Gougenot, *loc. cit.*, et *Inventaire des richesses d'art de la France, Arch. du Musée des Mon. franç.*, t. II, p. 117).

7. **Adoration des Mages.**

Autrefois au chapitre de Saint-Martin-des-Champs à Paris. Transporté de là au Dépôt du Musée des Monuments français.

Voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 385; A. Lenoir, *Catalogue historique.*

8. **Saint Gilles.**

En habit de bénédictin, ayant auprès de lui la biche qui le nourrissait dans sa caverne et le chien qui le fit découvrir.

Autrefois à l'église Saint-Leu, à Paris. Entré au dépôt des Petits-Augustins en janvier 1794.

Voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 385; d'Argenville, *Voyage pittoresque de Paris*, 1752, p. 26; *Inventaire des richesses d'art de la France, Arch. du Musée des Mon. franç.*, t. II, p. 117.

II. *Portraits.*

9. **Portrait en pied du tsar Pierre le Grand.**

L'artiste aurait exécuté ce portrait, en 1717, lors de la visite que le tsar rendit au duc d'Antin en son château de Petitbourg.

Voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 385; Voltaire, *Hist. de Russie*, éd. Beudot, t. II, p. 8, 293; cf. Maurice Tourneux, Introduction à l'*Histoire journalière de Paris*, de Dubois de Saint-Gelais, publiée en 1885. Nous n'avons pas retrouvé les traces de ce tableau, qui, d'après Gougenot, serait « en Moscovie ».

10. **Portrait de Marc-René d'Argenson, lieutenant de police** (1652-1721)[1].

11. **Portrait de René-Louis, marquis d'Argenson** (1694-1757), fils aîné du précédent[2].

12. **Portrait de Marc-Pierre, comte d'Argenson** (1696-1764), frère cadet du précédent[3].

[1, 2, 3. Ces trois portraits sont signalés par Gougenot, *loc. cit.*, p. 385. Nous ignorons ce qu'ils sont devenus.]

13. **Portrait du garde-chasse La Forêt et de deux chiennes de la meute royale.**

Le vieux garde, assis sur un tertre, le corps de profil à gauche, s'appuie sur son fusil. La tête nue, les cheveux tombant sur les oreilles, l'habit vert déboutonné sur un jabot de dentelles, les jambes couvertes de

guêtres, un sac de cuir pendant à la ceinture. A gauche, une chienne, Fine-Lize, lui présente un faisan qu'elle tient dans la gueule. A droite, Lize, une autre chienne, assise, tourne la tête vers le gibier.

Signé : *J.-B. Oudry 1722.*

H. 1,25; L. 1,57.

Cf. Engerand, *Inventaire*, p. 375.

Vente de Mme Lelong, 11 mai 1903.

14. **Portrait d'un chasseur.**

Vêtu d'un habit brun, le gilet déboutonné laissant passer la chemise, il est assis par terre au pied d'un arbre, vu de face, et pose sa main sur le dos d'un chien danois qui vient le caresser. La main gauche retombe à terre. Devant lui des lapins de garenne, une perdrix, un fusil.

Signé et daté : *1723.*

H. 1,30; L. 1.

Vente d'Houdan, à Angers, 20-31 août 1888.

15. **Portrait de femme.**

Représentée assise, la tête tournée de trois quarts à droite, en riche costume, enveloppée d'un manteau de soie bleue, brodé d'or. Elle tient à la main droite une orange et place la main gauche sous un jet d'eau dont l'eau rejaillit sur ses doigts; sur la margelle de la fontaine est perché un perroquet.

Signé et daté : *1723.*

H. 1,30; L. 1.

Vente d'Houdan, à Angers, 20-31 août 1888.

16. **Portrait de François de Lovat**, conseiller du roi, correcteur en la Chambre des Comptes de Paris.

Le personnage est représenté en buste. Il porte un habit grenat clair à boutons dorés, une cravate de dentelles, et une grande perruque. Il est tourné de trois quarts vers la gauche.

Signé au dos : *Peint par J.-B. Oudry 1724.*

H. 0,81; L. 0,64.

Collection de M. de Fontgalland, a Paris.

17. **Chasseur et ses chiens.**

A l'ombre de grands arbres, un chasseur est assis; d'une main, il est appuyé sur le canon de son fusil, tandis que, de l'autre, il s'apprête à prendre une perdrix que lui apporte un chien. Derrière lui, à droite, un autre chien est assis.

Au bas de la toile sont inscrits les noms des chiens : *Fine, Lise.*

Signé et daté : *1732.*

H. 1,30; L. 1,62.

Vente Duret, 9-11 décembre 1901.

18. **Portrait du prince Frédéric de Mecklembourg-Schwerin.**

Il est représenté de trois quarts en buste, couvert d'une armure. Il porte une longue perruque poudrée, retenue derrière par un petit ruban bleu.

Peint à Paris en 1739.

H. 0,95; L. 0,75.

Musée de Schwerin, n° 786ª.

19. « **Un guide-lion de la Ménagerie** ».

De 2 pieds 1/2 (0,82) de hauteur sur 3 (0,97).

Peint pour le roi.

Salon de 1742.

20. **Portrait d'un chasseur.**

Vêtu d'un habit de velours orangé foncé, avec jabot et manchettes de dentelle, il est assis sur un talus. Devant lui, son fusil, une perdrix et deux lièvres. De la main droite, il caresse un chien blanc moucheté qui appuie sa tête sur son genou. Fond de verdure.

Signé : *J.-B. Oudry 1743.*

H. 2,25; L. 1,20.

Paris, Musée de l'Union centrale des arts décoratifs.

* *

N. B. — Les portraits suivants, dont la date est indéterminée, sont catalogués selon l'*ordre alphabétique* des collections, auxquelles ils appartiennent.

21. « **Un Portrait d'Oudry,** peint par lui-même ».

Ce portrait, décrit en ces termes, passe en vente à l'hôtel Bullion, le 23 février 1788 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1788, p. 523).

Peut-être est-ce celui qui fut légué, en 1840, par le peintre Flajoulot, au Musée de Besançon, où il figure sous le n° 372 (H. 0,44; L. 0,36). Ce dernier n'est d'ailleurs pas identifié avec certitude. Il ne porte ni signature ni date. C'est par simple tradition qu'il est censé reproduire les traits d'Oudry. Le personnage, âgé de 25 à 30 ans, est représenté en buste, vêtu d'un habit brun à brandebourgs, ouvert sur un gilet jaune avec jabot de dentelles et coiffé d'une toque rouge ornée d'une fourrure brune.

22. **Portrait de l'artiste par lui-même** (?).

Représenté en chasseur armé d'un fusil et accompagné d'un jeune garçon et de deux chiens, dans un paysage.

H. 0,80; L. 0,65.

Cette toile, non signée, est d'attribution douteuse.

Vente Broadwood (Londres), 25 mars 1899.

23. **Portrait présumé de M. de Rabbe, garde des forêts.**

Debout dans un paysage, vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts à gauche, coiffé d'une longue perruque poudrée pendant sur les épaules, vêtu d'un habit marron ouvert sur un jabot blanc, le gentilhomme caresse un chien de chasse blanc, taché de noir, rapportant un faisan. Dans le paysage formant le fond du tableau, on remarque un cours d'eau et des monts escarpés.

H. 1,44; L. 1,12.

Vente du baron ***, 19 mars 1906.

24. **Portrait d'un gentilhomme.**

Il est représenté debout, à mi-jambes, de trois quarts à gauche, la main droite retenant au bord d'une console le pan d'un manteau de velours vert, doublé de cachemire. Il parle et, de la main gauche portée en avant, il souligne par un geste expressif ce qu'il dit. Il est vêtu d'un habit de peluche couleur chaudron, orné de broderies et ouvert sur un jabot de dentelle. La

manche de la chemise dépasse celle de l'habit et se termine par un poignet de dentelle. A gauche, sur la console, un encrier et une plume d'oie.

Fond de verdure, décor de parc, où l'on devine une balustrade et une colonne.

On lit à droite, en bas : *Peint par Oudry.*

H. 1,43; L. 1,14.

Anc. collections G. Rothan (1890) et Rodolphe Kann (1907).

25. **Portrait d'un chasseur.**

Vêtu d'un habit de velours gris à brandebourgs brodés d'or, nu-tête, en perruque poudrée, son chapeau posé sur le genou gauche, les jambes prises dans des guêtres grises, il est assis sur une pierre au pied d'un massif d'arbres, les yeux tournés dans la direction du spectateur. De la main droite, il tient un long fusil dont la crosse repose à terre; de la main gauche, il caresse un chien blanc qui lui grimpe sur le genou gauche. Au premier plan, un second chien blanc, à poil ras, regarde vers la gauche, où sont entassés du gibier mort, un lièvre, un faisan et deux perdrix, dont une rouge.

H. 1,60; L. 1,26.

Voy. aux « Dessins ».

Collection de M. Ernest May, a Paris.

26. **Portrait de Tarbocher de Beaumont.**

Ce personnage, frère du Premier Président de la Cour des Monnaies, et qui fut, croit-on, capitaine des chasses du Régent, est représenté debout, de face, en costume de chasse; le bras gauche posé sur une balustrade; la main tient un fusil; à sa droite, un domestique tient un cheval; deux chiens. Fond de paysage.

H. 1,45; L. 1,11.

Provient de la famille Tarbocher.

Exposition des « Portraits nationaux » en 1878, n° 386.

Vente de M. le baron J. Pichon, 5 juin 1880.

27. **Portrait du comte de Châteauroux.**

H. 0,355; L. 0,275.

Vente R.-G. Behrens (Londres), 7 mai 1909.

Collection Shepherd.

28. **Portrait d'un chasseur.**

Il est debout dans un parc, son fusil posé près de lui; d'une main il tient une perdrix, de l'autre il caresse son chien blanc qui flaire le gibier. Vu de trois quarts jusqu'à la taille, il est coiffé d'un vaste tricorne et revêtu d'un habit rouge sous lequel paraissent, aux manches, de fins poignets de dentelle; il porte, sur son gilet rouge orné de dentelle, une cravate noire.

H. 0,96; L. 0,73.
Vente du Dr S***, 13 mars 1909.

III. *Fleurs, Fruits, Légumes, Poissons, Natures mortes.*

29. **Nature morte et insectes.**

Un moineau mort accroché par l'aile à un mur; un papillon posé, un bourdon volant. Plus bas, sur un ressaut formant corniche, une souris vivante, un chardonneret mort, un petit objet en buis et en verre.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1712.*

H. 0,31; L. 0,22
Pendant du n° suivant.
Provient du château d'Aiguillon.
Préfecture d'Agen.

30. **Nature morte et insectes.**

Deux mésanges et un chardonneret morts, un papillon posé, une libellule, une guêpe et une coccinelle volant. Deux cerises et une grappe de groseille.

H. 0,31; L. 0,22.
Pendant du précédent.
Provient du château d'Aiguillon.
Préfecture d'Agen.

31. **Table dans un atelier d'artiste.**

Sur le devant, un cahier de musique ouvert, une guitare en travers, un violon avec un archet à gauche et un bouquet de fleurs rouges. A la droite, un chandelier de cuivre garni d'une bougie et d'un garde-vue. Une

palette avec des pinceaux. A gauche, un buste, en plâtre, d'Apollon.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1713.*

H. 0,86; L. 1,27.

Musée de Schwerin, n° 767.

32. **Table dans un atelier d'artiste.**

Elle est garnie d'un vieux parchemin, d'une palette, de pinceaux, de dessins (dont l'un représente un *Saint Jérôme* avec son lion), d'un encrier et de trois livres, dont deux sont ouverts.

H. 0,410; L. 0,447.

Peint vers 1713; cf. le n° précédent.

Musée de Schwerin, n° 766.

33. **Nature morte.**

« Un buffet ».

Peint vers 1715 pour M. d'Hulst. — Voy. Gougenot, *loc. cit.*

Salon de 1737.

34. **Provisions de cuisine.**

Un morceau de bœuf saignant, un chapon plumé, un lièvre, des choux et un pot de fleurs bleues sur une table.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1716.*

H. 0,45; L. 0,81.

Musée de Schwerin, n° 769.

35. « **Fruits et légumes** ».

H. 2 pieds (0,65); L. 2 pieds 1/2 (0,81).

Salon de 1740.

Suivant Gougenot (*loc. cit.*, p. 398), ce tableau est la « Guirlande de fruits et de légumes » qu'Oudry présenta comme *Morceau d'agrément à l'Académie royale* en 1717.

36. **Nature morte.**

Au pied d'un arbre sont pendus un grand lièvre et une perdrix. Dans le coin, à droite, un oiseau gît sur le sol, les deux pattes en l'air. Il a quelques plumes rouges sur la tête et ses ailes noires sont tachetées de blanc.

A gauche, un petit massif de roses trémières se détache sur le ciel.

Signé : *J.-B. Oudry 1718.*

H. 0,80; L. 0,87.
Vente (hôtel Drouot), 17 juin 1910.
Collection Singer.

37. **Poissons et oiseaux de mer**[1].

Signé et daté : *1719.*

Vente de M. de V., 11 février 1861. Cf. le n° suivant.

38. **Poissons et légumes**[2].

Vente M. de V., 11 février 1861. Cf. le n° précédent.
[1, 2. Ces deux tableaux ont été *peints pour le roi, à Dieppe.*]

39. **Gibier, fruits et légumes.**

Un fusil, divers légumes, oignons, artichauts, céleris, choux, concombres et un saladier plein de prunes sont déposés, par terre, contre un escalier, sur les degrés duquel sont un lapin, un faisan, une corbeille de cerises.

Signé et daté : *1720.*

Vente Chatelain, 21-23 novembre 1887.

40. **Fruits.**

Sur un tertre de sable gît un vase en marbre, brisé, orné de bas-reliefs; près du vase, onze pêches, dont une est séparée en deux, trois grosses poires, une grappe de raisin noir et une corbeille ronde en jonc, remplie de prunes. Une branche de lierre, poussant à côté, grimpe sur le vase. Au fond, à gauche, on voit des arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 0,740; L. 0,925.
Acquis par Catherine II.
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage.

41. **Fruits.**

Près d'un chardon, qui croît contre un pilastre d'un édifice en pierre, sont posés à terre une corbeille remplie de reines-Claude bleues, douze pêches en tas, quatre prunes, deux citrons sur leur branche et un

melon dont un quartier est découpé. Au fond, à gauche, des arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 0,740; L. 0,925.
Acquis par Catherine II.
SAINT-PÉTERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.

42. **« La Terre ».**

« Remplie de fruits et légumes », c'est-à-dire une corbeille de pêches, un melon entamé, des poires, des raisins et des légumes.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,44; L. 1,18.
En dessus de porte au CHATEAU ROYAL DE STOCKHOLM, n° 865.
Voy. Göthe, *Notice du Musée national de Stockolm*, p. 229, et Seidel, *Repertorium für Kunstw.* 1890, p. 92.
Ce tableau est le pendant des n°s 43, 44 et 292.

43. **« L'Eau ».**

« Composé de poissons, oiseaux marins et de rivière, un chien barbet qui s'élance sur des canards, huîtres, bouteilles et plantes. »

Peint vers 1719-1722 (?); cf. le n° 42.
H. 1,44; L. 1,18.
En dessus de porte au CHATEAU ROYAL DE STOCKHOLM, n° 868.
Voy. la bibliographie du n° 42.

44. **« Le Feu ».**

« Rempli de gibier, un pâté de jambon, un fusil. »

Peint vers 1719-1722 (?); voy. le n° 42.
En dessus de porte au CHATEAU ROYAL DE STOCKHOLM, n° 871.
Voy. la bibliographie du n° 42.

45. **Daim et grüe morts.**

Un daim et une grüe sont attachés par les pattes à une branche d'arbre; deux faucons chaperonnés sont perchés à droite.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,628; L. 1,290.
Gravé par *Oudry*.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 770.

46. **Perdrix mortes.**

Deux perdrix grises, dont l'une est accrochée à un grand vase de porphyre à canelures, sont placées sur une pierre, à côté d'un sac en cuir et d'une gourde de chasse.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1723.*

H. 0,910; L. 0,704.

Musée de Schwerin, n° 771.

47. **« Un buffet garni ».**

H. 8 pieds (2,60); L. 6 pieds (1,95).

Exposition de la jeunesse, 1723 (voy. *Mercure*, juin 1723, p. 1174).

48-49. **Poissons.**

Deux tableaux peints à Dieppe en 1722.

Expos. de la jeunesse, 1724 (voy. *Mercure*, juin 1724, p. 1389).

50. **Fruits et gibier.**

Au pied d'un socle de pierre, un canard, deux bécasses, une grenade, deux oranges et un sac en cuir.

Signé et daté : *1724.*

H. 0,80; L. 1.

Probablement le n° 680 de la vente du prince de Conti (voy. *Catalogue* rédigé par P. Rémy en 1777).

Vente du baron Lepic, 18 juin 1897.

Collection Brame fils.

51. **Provisions de cuisine.**

Une hure de sanglier, du céleri, un canard.

H. 3 pieds (0,97); L. 2 pieds 1/2 (0,80).

Expos. de la jeunesse, 1725 (voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401).

Un tableau correspondant à cette description a été exposé au Salon de 1739.

52. **Fruits et gibier.**

Un canard, des bécasses, des oranges.

Expos. de la jeunesse, 1725 (voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401).

53. **Fruits de jardin.**

Sur une pierre carrée sont placées trois tiges de céleri, deux fleurs bleues, quatre pêches et une écuelle profonde en porcelaine bleu clair, dont la base et le pied sont en métal doré ainsi que les griffes qui attachent les anses. Au-dessus est suspendue une grappe de raisin. Un bosquet à gauche du mur.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 0,925; L. 0,747.
Musée de Schwerin, n° 773.

54. **Vase à anse en porphyre garni de fleurs.**

Pavots, chèvrefeuille, asters, tulipes, narcisses, œillets, pensées, viornes et différentes herbes.

A droite, une phalène et un nid de moineau avec trois petits qui ouvrent le bec du côté de la mère qui vole. A gauche, un quatrième petit, encore maladroit, s'efforce de rentrer au nid.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 0,785; L. 0,650.
Musée de Schwerin, n° 774.

55. **Canard sauvage et bécassines.**

Sur une console de pierre, près d'une fontaine, se trouvent, à gauche, des grenades ouvertes ; à droite, un vase en céladon blanc monté d'argent, au couvercle duquel est piquée une branche d'oranger. Entre les grenades et le vase sont accrochés au mur un canard sauvage et deux bécassines. A gauche, un fond de paysage d'automne.

Signé et daté : *1725.*

H. 0,95; L. 1,28.
Expos. de la jeunesse, 1725 (voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401).
Vente Denain, 7 avril 1893.

56. **Le violon.**

Sur une table de chêne, à côté de grappes de raisin noir et de pêches, est posée une sorte de clarinette sur

un cahier de musique ouvert. Derrière, sur une pile de bouquins, un violon appuyé.

Signé et daté : *1725.*

H. 0,60; L. 0,75.

Ce tableau est probablement le même que celui qui a paru, sous le n° 34, au Salon de 1741, désigné au Livret comme « un Devant de cheminée » appartenant à M. de Beringhen « pour son château d'Ivry ».

Expos. de l'École française organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty (n° 217).

Ancienne collection H. Didier.

Vente Denain, 7 avril 1893.

* *

57-62. *Commande royale* (exercice 1726).

« Six tableaux, dont quatre de 5 pieds en quarré (1,62) et deux de 5 pieds (1,62) de haut sur 2 pieds 1/2 (0,75) de large :

Une outarde;
Des poissons et oiseaux;
Différents gibiers;
Oiseaux et fruits;
Oiseaux des Indes;
Un renard et oiseaux des Indes. »

Ces six tableaux ont été livrés au roi en 1725. Il nous a été impossible de les identifier.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 363.

* *

63. **Gibier mort.**

Un lièvre, un perdreau, pendus par les pattes; un fusil de chasse, un vase de marbre renversé, une boîte à poudre, le tout réuni à terre près d'un socle de pierre. Fond de paysage.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1728.*

H. 0,76; L. 1,25.

Vente de Mme Lelong, 27 avril-1er mai 1903.

64. **Bas-relief peint.**

« Un tableau peint en bas-relief représentant Silène,

barbouillé de mûres par la nymphe Églé. » (*Livret du Salon de 1738.*)

Signé : *J.-B. Oudry 1730.*

Ce tableau est apparemment le même que celui qui passait, en 1770, à la VENTE DE LA LIVE DE JULLY, ainsi décrit au Catalogue :

« *Un Bacchanale.* Silène ivre est assis sur une draperie à terre; une nymphe paraît fâchée de sa situation; des Amours le considèrent avec douleur; d'autres jouent ensemble. *Peint en 1730*, d'après un bas-relief de bronze de François Flamand » (cf. le n° 77 ci-dessous du Salon de 1743).

H. 0,50; L. 1,08.

SALON DE 1738.

VENTE DE CHARLES ANTIQ (23-25 avril 1895).

65. **Un ananas.**

Dans un pot placé sur une plinthe de pierre.

Signé et daté : *1733.*

H. 1,28; L. 0,90.

Gravé par *Guélard.*

PALAIS DE VERSAILLES (dessus de porte de la bibliothèque de Marie-Antoinette, pièce 122).

Voy. *Chronique des Arts*, 1895, p. 153.

66. **La Basse.**

Une basse est appuyée contre un tabouret doré sur lequel est ouvert un cahier de musique; à droite, contre le mur, une épée cravatée d'un nœud de taffetas bleu.

Signé : *J.-B. Oudry 1734.*

H. 0,81; L. 0,99.

LOUVRE (collection La Caze), n° 673.

67. **Le Tapis de Turquie.**

« Des paniers de chasse renversés, une terrine » (une soupière?) « en argent sur un tapis de Turquie et un fond d'architecture ». (*Livret du Salon de 1743.*)

La soupière est de style rococo. A droite, un faisan mort. Plus bas, un panier renversé avec des lièvres morts; plus loin, à droite, un autre panier et deux carniers sur le couvercle.

Signé : *J.-B. Oudry 1738.*

H. 1,20; L. 1,71.

Salons de 1738 et 1743.

Musée de Stockholm, n° 870.

68. **Nature morte.**

« Un rond à fond blanc représentant un Lapin et une Perdrix, appartenant à M. Boucher, professeur. »

Salon de 1739.

Ce tableau ne figure pas au *Catalogue* de la vente Boucher en 1771.

69. **Devant de cheminée.**

« ... Une table à ouvrage sur laquelle il y a de la tapisserie. Ce tableau appartient à M. le Premier » (M. de Beringhen, premier écuyer du roi), « pour son château d'Ivry ».

Salon de 1741, n° 33.

70. **Un oranger.**

Dans un vase de porcelaine, peint pour M. de Beringhen.

Salon de 1741.

71. **Tête bizarre d'un cerf, pris par le roi, le 3 juillet 1741.**

H. 1,15; L. 0,70.

Peut-être le n° 36 du Salon de 1741.

Palais de Fontainebleau (appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 901.

72. **Tête de cerf pris en 1741.**

H. 0,83; L. 0,70.

Palais de Fontainebleau (appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 903.

73. **Tête bizarre d'un cerf pris par le roi, à Fontainebleau, au mois d'avril 1742.**

H. 1; L. 0,85.

Salon de 1742, n° 37.

Palais de Fontainebleau (appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 902.

74. **Provisions de cuisine.**

« Un lièvre et un gigot de mouton. »

Peint pour la salle à manger de M. de Vaize.
Salon de 1742.

75. **Provisions de cuisine.**

« Un lièvre et un canard accroché contre le mur. Plus bas sont des bouteilles, du pain et du fromage... » Ce tableau « cintré, de 4 pieds 1/2 (1,50) de haut... est destiné pour un dessus de cheminée de la salle à manger de M. Jombert ».

Voy. aux « Dessins ».
Salon de 1742.

76. **Gibier mort.**

« Un faisan attaché par la patte, un lapereau et une perdrix. »

« De 3 pieds » (0,98).
« Appartenant à M. Dupuis, jardinier du roi. »
Salon de 1743.

77. **Bas-relief peint.**

« Un bas-relief de bronze sur un fond de tapis, représentant *Silène barbouillé de mûres par la nymphe Églé;* imité de celui qui appartient au Roy. »

Salon de 1743.
Cf. le n° 64 ci-dessus du Salon de 1738.

78. **La Grüe morte.**

L'oiseau, de grandeur naturelle, est pendu par les pattes à un tronc d'arbre; il présente le ventre et écarte les ailes.

H. 1,62; L. 1,27.
Peint pour M. de La Peyronie. Voy. la note du n° 107 ci-dessous.
Salon de 1745, n° 36.
Musée de Schwerin, n° 804.

79. **Jacinthes et tulipes.**

« Un tableau en largeur de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30)

de hauteur, appartenant à M. de La Bruyère ; il représente un vase rempli de fleurs, et entre autres des jacinthes que le Roy a fait venir de Hollande. A côté dudit vase paraît un coin de planches de tulipes, peintes d'après celles du jardin du sieur de La Bruyère, ainsi que les autres fleurs. »

Salon de 1745.

80. « **Un vase de marbre dans une niche** ».

Ce tableau appartenait en 1746 à M. Berger.
Salon de 1746.

81. « **Un petit tableau de fleurs où il y a un nid d'oiseaux** ».

Salon de 1747.

82. **La caffetière.**

« Un vase à brûler des parfums, une caffetière d'argent et des bouteilles bouchées. »

Salon de 1747.

83. **Gibier mort.**

« Une perdrix rouge, groupée avec un lapin ; des citrons et oranges et une bouilloire. »

Salon de 1747.

84. **Tête bizarre d'un cerf.**

Peinte à Marly, le 30 avril 1749.
Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 373.

85. **Tête bizarre d'un cerf** pris par le roi dans la forêt de Compiègne, le 10 juillet 1749.

Le tableau porte l'inscription suivante : *Attaqué et pris à la Michelette. P. M.*

H. 1,10 ; L. 0,92.
Salon de 1750.
Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses, cabinet). *Inventaire*, n° 900.

86. **Tête d'un cerf.**

Tête d'un cerf pris par le roi dans la forêt de Fontai-

nebleau, le 16 novembre 1750. Le tableau porte l'inscription suivante : *Attaqué à la Basse-Pommeraye et pris à la Mare aux Évées : P. M.*

H. 1,72; L. 1,08.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 899.

87. **Une perdrix tuée par le roi.**

« Une perdrix que le Roy a tirée et envoyée à l'auteur pour la peindre pour son étude, attendu la singularité de son plumage. » (*Livret du Salon.*)

SALON DE 1750, n° 35.

88. **Gibier mort.**

« Un petit tableau d'environ trois pieds (0,97) sur deux (0,65) représentant un lièvre, une perdrix rouge et deux bécassines. »

SALON DE 1750.

89-90. **Oiseaux morts.**

« Un geai et un loriot pendus par les pattes. »

SALON DE 1751.

91. **Gibier mort.**

« Un lapereau et une perdrix grise pendus par les pattes. »

SALON DE 1751.

92. **Bas-relief peint.**

D'après un plâtre de François Flamand.

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).

SALON DE 1751.

93. **Tête bizarre de cerf.**

Pris par le roi au mois de juillet 1752.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 361.

94. **Étude d'objets blancs.**

« Une oie, une tasse en porcelaine blanche avec de la crème dedans, une bougie blanche dans un chandelier

× vente d'Herriquenille - 24-25 mars 1936

d'argent, une serviette de table, une feuille de papier blanc, claire sur le mur, d'environ 31 pouces de haut (0,84) sur 26 de large (0,70). » - s et d. J B. Oudry 17
T. 0,98 × 0,64

Signalé dans l'ancienne COLLECTION DU COMTE DE TESSIN, à Stockholm (voy. Lespinasse, *Bull. de la Soc. d'Hist. de l'Art français*, 1911, p. 332).

Ce tableau semble pouvoir être identifié avec le n° 23 du SALON DE 1752, ainsi décrit au Livret : « Autre [tableau] de 3 pieds (0,97) sur 2 1/2 (0,82) représentant sur un fond blanc *tous objets blancs*, comme canard blanc, serviette damassée, porcelaine, crème, bougie, chandelier d'argent et papier. »

95. **Étude d'objets colorés.**

Pendant du numéro précédent, ce tableau représente « sur un fond de planche de sapin *tous objets coloriés*, tels qu'un faisan, un lièvre, une perdrix rouge ».

H. 2 pieds 1/2 (0,82); L. 3 pieds (0,97).

SALON DE 1753, n° 24.

Ce tableau, qui faisait partie de la COLLECTION DAMERY, en 1761 (voy. Gougenot, *loc. cit.*, p. 400), est ainsi décrit par P. Rémy, dans son *Catalogue d'une vente d'art* (9 avril 1764) :

« Un lièvre et un faisan liés avec une corde qui tient à un clou à crochet; une perdrix rouge est au bas : ce tableau, qui a été fait avec soin, en l'année 1753, sur toile, qui représente (à faire illusion) un panneau de trois planches de sapin, porte trois pieds (0,97) de haut sur deux pieds (0,65) de large ».

96. **Gibier et oranges.**

« Un petit tableau, représentant un lièvre, une perdrix et des oranges; du cabinet de M. HULST. »

SALON DE 1753.

97. **Provisions de cuisine.**

« Un faisan groupé avec un lièvre, un pâté de jambon, du pain, des raves, etc., formant le reste de la composition. Ce tableau est placé dans la salle à manger de M. RŒTTIERS, orfèvre ordinaire du Roy. »

H. 5 pieds; L. 3 1/2 (soit 1,62 sur 1,13).

SALON DE 1753, n° 35.

dessin vente Bourgeois :

98. **Lapereaux et oiseaux.**

« Deux lapereaux, un pique-bois et un rouge-gorge : du cabinet de M. Vergne. »

« Petit tableau peint *sur bois*. »
Salon de 1753, n° 37.

* *

N. B. — Les toiles suivantes, non datées, sont cataloguées selon l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques, 2° privées.

99. **L'Aiguière d'or.**

Sur une table de marbre sont posés, à gauche, une grande aiguière d'or; au centre, trois perdrix; à droite, un fruitier en argent rempli de pêches; au second plan, une corbeille en osier garnie de prunes et raisins noirs. Au mur est accrochée une quatrième perdrix.

H. 1,10; L. 0,40.
(*Renseignements communiqués par M. Renard, conservateur du Musée.*)
Musée d'Alençon, n° 152.

100. **Deux Hérons.**

L'un blanc à ailes bordées de rouge; l'autre gris moucheté, près d'une console en pierre chargée de fruits. Au milieu, une branche de cerisier.

H. 1,25; L. 1,15.
Palais de Compiègne.

101. **Guirlande de fruits et légumes.**

Navets, salade, artichauts, oignons, choux, feuilles d'acacias, radis roses, champignons, concombre, chardons, fleurs rouges. Au centre, voltigent quelques papillons et un petit oiseau gris.

H. 1,215; L. 1,218.
Musée de Schwerin, n° 768.

* *

102. **Provisions de cuisine.**

Pièce de mouton pendue à la muraille. Sur une saillie formant table, une bouteille de vin, une carafe à

moitié vide, une perdrix morte et des citrons sur un plat de Chine.

Signé.

H. 0,98; L. 0,74.

Vente Astruc, 11 avril 1878.

103. **Oiseau mort attaché par la patte.**

H. 6 pouces 6 lignes (0,17); L. 5 pouces 6 lignes (0,14).

Vente Blondel d'Azincourt, 17 février 1783.

104. **Même sujet.**

Pendant du précédent, dans la même collection.

105-106. **« Deux tableaux représentant des Poissons ».**

H. 18 pouces (0,48); L. 22 pouces (0,59).

Vente Conti, 8 avril 1777 (n° 2080).

Ancienne collection de l'abbé Crillon.

107. **Tête de cerf et cor de chasse.**

Vente Delaherche, 28 mars 1888.

108. **Gibiers, fruits et légumes.**

Une perdrix rouge accrochée à un arbre, un faisan jeté à terre à côté d'un panier rempli d'oignons, près duquel sont encore des prunes, des abricots, des navets et une fleur.

Vente Guillot de Montreuil, 3 avril 1866.

109. **Fruits et légumes.**

Des raisins, une pêche ouverte, des pommes réunies dans un vase de marbre déposé sur une table de pierre, où se trouvent aussi des pêches, un melon et des cardons, le tout se détachant sur un fond de paysage.

Pendant du précédent.

Vente Guillot de Montreuil, 3 avril 1866.

110. **L'Astronomie.**

« Une sphère armillaire, des lunettes astronomiques, etc. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).

Vente Julienne, 30 mars 1767 (n° 260).

111. **La Musique.**

« Deux livres de musique, un violon et une flûte traversière, attachés par un ruban à un clou. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).
VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 260).

112. **La Peinture.**

« Une palette chargée, des pinceaux, un appui-main, des dessins et un rouleau de papier bleu attaché par un ruban. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).
VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 261).

113. **La Sculpture.**

« Un buste en bronze, des outils de sculpteur et des estampes. »

H. 36 pouces (0,95); L. 23 pouces 6 lignes (0,62).
VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 261).

114. **Gibier mort.**

Une perdrix rouge, un lièvre, des vanneaux et une bécasse.

H. 29 pouces (0,68); L. 36 pouces (0,88).
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

115. **Le Pâté.**

Un pâté dans un plat, des cardons, un canard, une perdrix auprès d'un panier de fruits; au-dessus, un faisan et un lièvre suspendus.

Toile cintrée du haut.
H. 1,75; L. 1,20.
VENTE MALLEZ, 30 mai 1885.

116. **Le garde-manger.**

Des entre-côtes accrochées à un mur, un poulet dans un plat, deux bouteilles et différents légumes.
Signé.

H. 0,77; L. 0,61.
VENTE MARQUISET, 28-29 avril 1890.

117. **Nature morte.**

« Un tableau plus haut que large, représentant un faisan et un carré de mouton accrochés à un clou sur un fond de planche imitée. »

« Appartenant actuellement (en 1761) à M. DE SAINT-HILAIRE, maître d'hôtel du Roy » (Gougenot, *loc. cit.*, p. 400).

118. **Un clavecin de Ruckers.**

Ce tableau a passé en vente le 26 mai 1755 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1755, p. 317).

119. **« Un blaireau et des pêches ».**

Ce tableau a passé en vente le 3 février 1777 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1777, p. 151).

APPENDICE.

Sous le titre de : *Recueil de Dessus de porte inventés par un des plus habiles maîtres*, Huquier a publié une suite de sept gravures, qu'il a très vraisemblablement exécutées d'après des tableaux de son ami Oudry.

Voici la description de ce *Recueil :*

120. **Frontispice.**

Décor de style rocaille. Vers la gauche, un perroquet perché sur sa cage tend le cou dans la direction d'un chat qui s'approche, à droite.

Gravé par Huquier. — H. 0,185; L. 0,170.

121. **Nature morte.**

Au-dessous d'un tronc d'arbre, deux lapins, un canard et deux bécasses attachés par les pattes ou posés sur un mur. A gauche, deux grenades et une rose trémière. A droite, une gourde et une poudrière.

Gravé par Huquier. — H. 0,215; L. 0,170.

122. **Nature morte.**

Attachés à un tronc d'arbre ou posés sur un mur, un faisan, un canard et trois perdrix réunis. A droite, une plante décorative.

Gravé par Huquier. — H. 0,215; L. 0,170.

123. **Nature morte.**

Sur une pierre, un perroquet, une grappe de raisins et deux fruits. Plus bas, un fusil appuyé contre un pilastre, un faisan, une perdrix, deux bécassines et un courlis, avec une gourde et une poudrière.

Gravé par Huquier. — H. 0,215; L. 0,170.

124. **Nature morte.**

Tronc d'arbre auquel sont attachées deux perdrix. Au-dessous, un butor étendu et un sac de cuir.

Gravé par Huquier. — H. 0,17; L. 0,22.

125. **Nature morte.**

Sur une planche, sont réunis un lièvre, une raie, des choux dans un panier, un chapon plumé. A gauche, un vase avec des fleurs. A droite, une corde terminée par une boucle.

Gravé par Huquier. — H. 0,17; L. 0,22.

126. **Nature morte.**

Sur une pierre, une mappemonde, une guitare, un violon, un archet, deux cahiers de musique, une palette et des pinceaux, un bougeoir. Au centre, un pot de fleurs.

Gravé par Huquier. — H. 0,17; L. 0,22.

IV. *Chiens en arrêt, Chiens gardant du gibier mort, Chiens au repos, Chiens se battant.*

127. **Chien gardant du gibier mort.**

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.

Ancienne collection du baron Hüe, à Fontainebleau.

Vente (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

Vente baron d'A., 15 mai 1902.

128. **Chien gardant un lièvre mort.**

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.

Ancienne collection du baron Hüe, à Fontainebleau.
Vente (hôtel Drouot), 16 mars 1901.
Vente baron d'A., 15 mai 1902.

129. **Chien en arrêt devant des perdrix.**

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.
Ancienne collection du baron Hüe, à Fontainebleau.
Vente (hôtel Drouot), 16 mars 1901.
Vente baron d'A., 15 mai 1902.

130. **Le Chevreuil mort.**

Sur un perron est perché un faisan qu'un chien effraye. Sur les marches de l'escalier, un chevreuil mort. A gauche, un héron, des perdreaux, un filet, deux chiens courants. Autour du perron des roses trémières, un fusil appuyé contre le mur. Fond de feuillages.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,90; L. 2,55.
A figuré à l'Expos. de l'École française organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty.
Ancienne collection de Mme Lebeuf.
Londres, collection Wallace, n° 630.

131. **Le Loup mort.**

Sur une table de pierre, un pâté et un melon entamés, une corbeille de pêches, des liqueurs; à gauche, deux chiens courants couplés; à droite, un loup mort jeté sur le flanc.

Signé : *J.-B. Oudry, 1721.*

H. 1,90; L. 2,55.
A figuré à l'Expos. de l'École française organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty.
Ancienne collection de Mme Lebeuf.

132. **Chiens, renard mort et objets divers.**

Près d'une fontaine de marbre, à gauche, deux chiens assis, à droite un renard mort; sur le perron, contre lequel est appuyé un fusil, se trouvent une corbeille de fruits, un pâté, des pêches, des raisins, un melon, des verres. Au centre, une serviette blanche éta-

lée. Sur la droite une échappée sur la campagne éclairée du soleil couchant.

Signé : *J.-B. Oudry 1721.*

H. 1,90; L. 2,50.

LONDRES, COLLECTION WALLACE, n° 626.

133. **Un chien blanc en arrêt sur deux perdrix.**

Signé : *J.-B. Oudry 1723.*

H. 1,30; L. 1,60.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

134. **Chien en arrêt sur deux cailles.**

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1723.

Mercure, juin 1723, p. 1174.

135. **Chien et gibier.**

Une outarde pendue par les pattes, vue de dos; auprès, un chien et un vase de porphyre.

H. 6 pieds (1,95); L. 4 pieds (1,30).

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1724 et 1725.

Voy. *Mercure*, juin 1724, p. 1389, et juin 1725, p. 1401.

136. **Chiens.**

Panneaux décoratifs représentant des chiens, pour un carosse de gala offert au roi par M. de Beringhen.

Peint en 1724.

Voy. *Mercure*, juin 1724; De Champeaux, *Hist. de la peinture décorative*, p. 257.

137. **Lévriers du roi.**

Miss et Turlu, levrette et lévrier de la meute de Louis XV.

Signé et daté : *1725.*

H. 1,30; L. 1,60.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU, *Inventaire*, n° 384.

138. **Chien en arrêt sur une perdrix rouge.**

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.

Voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401.

139. **Chien flairant du gibier mort.**

A droite, au pied d'un socle contre lequel est appuyé un fusil, sont un lièvre et un faisan. A gauche, une chienne blanche, grimpant sur une pierre, flaire le gibier mort.

Signé et daté : *1725.*

H. 0,95; L. 1,28.

Vente Denain, 7 avril 1893.

140. **Pointer en arrêt sur une perdrix.**

Signé et daté : *1725.*

H. 0,48; L. 0,59.

Ventes des 29 février et 15 mai 1908 (salles Christies), à Londres.

141. **Chien en arrêt sur un faisan.**

Signé et daté : *1726.*

Vente du comte Ribert, 27 décembre 1852.

142. **Chiens du roi.**

Gredinette, Petite-Fille et Charlotte, chiens de la meute de Louis XV, faisant lever deux perdrix rouges cachées dans les blés.

Signé et daté : *1727.*

H. 1,31; L. 1,58.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

Palais de Fontainebleau, Catalogue de 1831, n° 113.

143. **Levrettes du roi.**

Mignonne et Sylvie, levrettes de la meute de Louis XV.

Signé et daté : *1728.*

H. 1,30; L. 1,60.

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

Palais de Fontainebleau, *Inventaire*, n° 385.

144. **Portrait d'un carlin.**

De poil blanc, les oreilles coupées, il est debout, portant au cou un collier de ruban rouge muni de grelots. Fond de verdure.

Signé : *J.-B. Oudry 1730.*

H. 0,54; L. 0,65.
Musée de Lille.

145. **Deux chiens gardant du gibier.**

Fond de paysage.
Signé : *J.-B. Oudry, 1730.*

H. 0,97; L. 1,30.
Collection Goumois, de Besançon.
Vente Dumont, de Lyon, 2-3 mai 1910.

146. **Chiens du roi.**

Deux chiens blancs (Cadet et Hermine?) sur un faisan blanc marqué de bleu et d'aurore.

H. 1,30; L. 1,62.
Peint entre 1722 et 1732 pour être placé à Versailles.
Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.

147. **Chienne du roi.**

Blanche, debout, vue de trois quarts de face et présentant le côté droit, elle tourne la tête vers la gauche, en arrêt sur un faisan. Fond de paysage.

H. 1,22; L. 1,56.
Peint entre 1722 et 1732 pour le roi.
Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376.
Louvre, n° 666.

148. **Chienne du roi.**

Lise, chienne de la meute de Louis XV, en arrêt sur deux faisans, tandis qu'un troisième prend son vol. Dans le fond, à droite, une petite rivière, un pont et une maison de paysan.

H. 1,30; L. 1,60.
Peut être identifié avec le tableau mentionné sous le titre : « Un chien blanc (Lune?) et trois faisans dont un vole », peint pour Versailles entre 1722 et 1732 (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376).
Palais de Fontainebleau.

149. **Chiens du roi.**

Perle et Ponne en arrêt.

H. 1,60; L. 2.

Peint entre 1722 et 1732 (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376).

Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses, cabinet). *Inventaire*, n° 2243.

150. **Chien du roi.**

Polydore, chien de la meute de Louis XV.

H. 1,30; L. 0,58.

Peint entre 1722 et 1732 (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 375-376).

Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses, cabinet). *Inventaire*, n° 587.

151. **Chiens et gibier.**

Dans un parc, sur un perron, est perché un faisan qu'effraie un chien d'arrêt; au bas des marches sont un chevreuil, un héron et des perdrix morts; à gauche, deux chiens courants couplés.

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 0,81; L. 1,24.

Paris, Petit Palais (collection Dutuit).

152. **Chien en arrêt sur une perdrix rouge.**

Signé et daté : *1732.*

H. 0,90; L. 1,16.

Vente de Villars, 13 mars 1868.

153. **Chien caniche.**

« Le petit chien du Gouverneur. »

Il est assis, tourné vers la droite et ramenant la tête vers la gauche. Fond d'arbres et de buissons. A droite, une source.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 0,457; L. 0,555.

Tableau donné en présent par Oudry au gouverneur (de Schwerin?) le 15 janvier 1739.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.

Musée de Schwerin, n° 782.

154. **Chien blanc en arrêt.**

Sur un faisan qui se tapit dans des broussailles.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 0,75; L. 1,26.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.
Chateau de Wilhelmshöhe.

155. **Chien en arrêt.**

Un chien d'arrêt blanc, dans un marais, s'élance sur deux cailles.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 0,75; L. 1,26.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.
Chateau de Wilhelmshöhe.

156. **Le chien basset « Pehr ».**

Il est assis, présentant le flanc droit et tournant sa tête vers la gauche. A droite, un fusil appuyé contre un mur. Au-dessus du chien, un faisan et un lapin attachés à un clou par les pattes de derrière.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,35; L. 1,09.
Salon de 1740.
Gravé par *P. Aveline.*
Peint pour le comte de Tessin.
Musée de Stockholm, n° 864.

157. **Chien en arrêt.**

Un tableau « de 5 pieds (1,62) en largeur sur 4 (1,30) de hauteur, représentant un chien en arrêt sur une perdrix rouge ».

Salon de 1740.

158. **Chiens et oiseaux.**

« Un coin d'architecture, sur lequel est posé une guitare et de la musique; dans le bas, deux chiens de chasse, un Oiseau Royal et un faisan pintelé. »

Peint pour la salle à manger de Samuel Bernard, 43, rue du Bac (cf. le n° 236).
Voy. *Réunions des Soc. de Beaux-arts des départements*, t. XIV, 1890, p. 147, et t. XVII, 1893, p. 299.
Salon de 1742, n° 32.

159. **Épagneul en arrêt.**

Un petit épagneul brun en arrêt sur une perdrix, au pied d'un arbre.

Signé : *J.-B. Oudry 1742.*

H. 0,795; L. 1,01.

Acheté par le comte de Tessin, en 1742, pour la reine Louise Ulrique.

Musée de Stockholm, n° 866.

160. **Un chien du roi sur une perdrix rouge.**

Il est en arrêt sur une perdrix rouge au milieu de hautes herbes.

Signé et daté : *1742.*

H. 1,10; L. 1,40.

Peint pour la salle à manger du château de Choisy (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 368).

Salon de 1743, n° 48.

Paris, Muséum d'histoire naturelle, Cabinet du directeur.

161. **Le chien au tabouret.**

« Un devant de cheminée représentant un chien d'après nature; un tabouret de canne, sur lequel est posé une musette, des estampes et des livres. Ce tableau appartient à M. Watelet, receveur général des Finances. »

Voy. aux « Dessins ».

Salon de 1742.

Collection de M. Léon Rattier, au château de Jeand'-leurs.

162. **Chiens et nature morte.**

« Un grand tableau de 10 pieds carrés (3,25), appartenant au Roy, qui est placé sur le buffet de la salle à manger du château de Choisy, lequel représente une fontaine vue par l'angle, des pampres qui s'étendent dessus, et, dans le milieu du bas, un sanglier et un chevreuil, d'un côté un barbet qui surprend un héron dans des roseaux, à l'autre bout deux chiens couchants, un faisan et un lièvre attaché, et, dans le coin, des paniers de chasse avec quelque gibier. »

Voy. Engerand, *Inventaire*, p. 368.
SALON DE 1743.

163. **Un chien du roi.**

« Autre portrait de chien couchant aussi fait pour le Roy et posé dans la même salle. » (La salle à manger du château de Choisy.)

Cf. le n° 160 ci-dessus.
SALON DE 1743, n° 49.

164. **Chienne et perroquet.**

Zaza, petite chienne épagneule, devant un perroquet, sur le bord d'un piédestal.

Signé : *J.-B. Oudry 1746.*

H. 0,88; L. 0,88.
VENTE (hôtel Drouot), 22 avril 1873.

165. **Chiens et perroquet dans un parc.**

Un ara perché sur un vase en bronze agace trois chiens qui le regardent sans pouvoir l'atteindre. Au second plan, une fontaine au bout d'une allée d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

H. 1,83; L. 1,41.
VENTE MARQUIS D'HARCOURT, 2 avril 1873.

166. **Chien gardant un butor.**

Au centre, un butor mort, attaché par la patte à un tronc d'arbre, est étalé sur le sol. Au-dessus est une perdrix attachée par les pattes au même tronc d'arbre. Sur la droite, un chien blanc, assis, tourne la tête dans la direction du gibier.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

H. 1,20; L. 1,62.
SALON DE 1748.
LOUVRE, n° 668.

167. **Chien en arrêt sur une perdrix.**

Dans un bois, au pied d'un arbre au tronc noueux enlacé de lierre, un chien de chasse blanc, tourné vers

la gauche, fixe une perdrix blottie dans un bouquet de bruyères.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

H. 1,25; L. 1,56.

VENTE (hôtel Drouot), 22 avril 1873.

168. **Chiens et gibier mort.**

Deux chiens, dont l'un dort, gardant un lièvre et une perdrix attachés à une branche d'arbre.

Au dos, l'inscription : *Peint pour le roy par J.-B. Oudry, 1747.*

Cuivre. — H. 0,17; L. 0,21.

SALON DE 1748, n° 32.

VENTE DE Mme OGER DE BREARF, 17 mai 1886.

169. **Chien en arrêt sur deux faisans dans des blés.**

Au dos, l'inscription : *Peint pour le roy par J.-B. Oudry, 1747.*

Cuivre. — H. 0,17; L. 0,21

SALON DE 1748, n° 33.

VENTE DE Mme OGER DE BREARF, 17 mai 1886.

170. **Chien en arrêt.**

« Sur des faisans, dont un pintelé. »

[Peint pour M. DE TRUDAINE et destiné à être placé dans son château de Montigny (cf. le n° 240).]

H. 4 pieds (1,30); L. 5 pieds (1,62).

SALON DE 1748, n° 22.

171. **La « petite chienne ».**

Elle est représentée « sortant de sa loge ».

Ce tableau appartenait à M. de SAVALETTE, garde du Trésor royal, au château de Magnanville.

SALON DE 1748, n° 26.

172. **Chien et canards sauvages.**

Un chien de chasse, en arrêt dans les roseaux, a saisi un canard sauvage. Une cane se débat, cherchant à gagner le cours d'eau. Fond de paysage.

Signé et daté : *1749.*

H. 0,95; L. 1,58.

VENTE D'HAUTPOUL, 29 juin 1905.
COLLECTION FOINARD.

173. **Chiens et gibier.**

Deux chiens, un braque et un épagneul, un panier à gibier, contre lequel il y a un faisan et deux lapereaux dessus. A côté, une gibecière et une boîte à poudre.

De 4 pieds 4 pouces (1,40) de haut sur 4 pieds 5 pouces (1,42) de large.
Pour la salle à manger de Mme de Pompadour, à Bellevue.
SALON DE 1750.
VENTE DE LA Mlle DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 12).

174. **Épagneul en arrêt.**

« Un chien épagneul en arrêt devant deux perdrix dans des blés. »

4 pieds 4 pouces (1,40) de haut sur 4 pieds 5 pouces (1,42) de large.
Pour la salle à manger de Mme de Pompadour, à Bellevue.
SALON DE 1750.
VENTE DE LA Mlle DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 12).

175. **Lévriers.**

« Deux lévriers, l'un flairant un lièvre. On y voit le château de Bellevue dans le lointain. »

Le lièvre est accroché à un arbre.

H. 4 pieds 4 pouces (1,40); L. 4 pieds 5 pouces (1,42) de large.
SALON DE 1750.
VENTE DE LA Mlle DE POMPADOUR, 28 avril 1766 (n° 12).

176. **Bataille de chiens.**

Deux dogues, dans une cuisine, se battent pour un quartier de mouton.

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

H. 0,700; L. 0,925. Cf. le dessin de l'ALBERTINA.
SALON DE 1750.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 798.

177. **Chiens et gibier mort.**

Deux chiens d'arrêt blancs, un braque et un épa-

gneul, l'un debout, l'autre couché, regardent un lièvre et un courlis accrochés à un arbre. Au fond, un mur et un buisson.

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

H. 0,738; L. 0,922.
Salon de 1750.
Musée de Schwerin, n° 799.

178. **Chiens et gibier.**

« Deux chiens; l'un endormi; l'autre qui veille; un lièvre et une perdrix attachés à un arbre. »

Salon de 1750.

179. **Le chien à la jatte.**

« Un devant de cheminée représentant un chien avec une jatte auprès de lui. »

H. 1,15; L. 1,31.
Salon de 1751.
Louvre, n° 671.

180. **Le chien à la jatte.**

Un chien d'arrêt, blanc, au chenil près d'une jatte d'eau.

Signé et daté : *1751.*

H. 0,92; L. 1,12.
Vente de Madame C***, 7-8 décembre 1908.
Collection Foinard.

181. **« Le Portrait d'un chien » (?).**

Salon de 1751.

182. **« Un buffet pour une salle à manger ».**

Salon de 1751.

183. **« Un dogue en repos ».**

Salon de 1751.

184. **Chiens et gibier mort.**

Près d'une base de colonne, un chevreuil et une perdrix rouge sont attachés à une branche d'arbre par les pattes. Devant, deux canards sauvages gisent à terre.

Sur la gauche, deux chiens couplés. Fond de paysage. Signé : *J.-B. Oudry 1752.*

H. 0,738; L. 0,922.

Salon de 1753, n° 25.

Musée de Schwerin, n° 800.

185. **Chiens et gibier.**

« Petit tableau représentant deux chiens, dont l'un dort; un lièvre attaché à un arbre. Du cabinet de M. de La Live de Jully. »

« Peint sur bois. »

Salon de 1753.

Au catalogue de la vente de la Live de Jully, en 1770, ce tableau est ainsi décrit : « Deux chiens de chasse, l'un couché à terre, l'autre sur ses pattes; ils regardent un lièvre et une perdrix, proches d'un arbre. »

186-187. **Les chiens de Mme d'Auriac.**

« Deux tableaux sous le même numéro. »

Salon de 1753, n° 36.

188. **Chien et renard mort.**

« Un renard mort, un chien qui paraît aboyer, un ramier, un pivert, un courlis et un geai. » (*Livret du Salon de 1753.*)

Au catalogue de la vente de la Live de Jully, en 1770, ce tableau est décrit ainsi : « Un chien de chasse qui paraît aboyer en regardant un renard, une bécasse et un autre oiseau attachés avec une corde à une branche d'arbre. Un pigeon et un autre oiseau mort. Fond de paysage. Peint en 1753. »

H. 22 pouces 9 lignes (0,62); L. 28 pouces 6 lignes (0,75).

189. **Une chienne allaitant ses petits.**

« De 4 pieds (1,30) sur 3 de haut (0,97), de forme ovale... Ce groupe, dit le Livret du Salon, est éclairé du soleil. »

Salon de 1753.

Nous croyons pouvoir identifier ce tableau, qui produisit une si grande impression au Salon de 1753, avec une toile de mêmes dimensions, sans n° et sans nom d'auteur,

égarée dans la salle Cogniet, au Musée d'Orléans, et qui représente, également « éclairée du soleil », une *Chienne couchée allaitant ses petits (au nombre de six)*. Ce dernier tableau, — ou une réplique de celui-ci, — a été lithographié par *Tabariès de Gransaigne* sur une planche de H. 0,24; L. 0,36.

Une *Chienne allaitant ses petits* (?), par Oudry, passait, le 28 février 1859, à la vente Castellani.

190. **Une chienne braque « allaitant deux petits chiens ».**

Elle est figurée, « dans sa loge, couchée sur de la paille ».

H. 22 pouces (0,60); L. 26 pouces (0,70).

Gravé par *Daullé*. = La gravure a paru au Salon de 1759.

L'original a passé à la vente du marquis de Marigny-Ménars, février 1782.

Ce tableau peut être identifié avec celui du Musée de Narbonne (n° 141), qui est signé : *J.-B. Oudry, 1754*, et qui représente également une chienne blanche, couchée, presque de profil, dans sa niche. Un de ses deux petits tète, l'autre dort allongé entre ses pattes. Par une lucarne située à gauche, un rayon de soleil pénètre et éclaire la tête et la moitié du corps de la chienne. Cette toile mesure 0,64 de hauteur sur 0,79 de largeur. Elle appartenait, avant 1860, à M. Peyre. (*Renseignements communiqués par M. L. Berthomieu, conservateur des Musées de Narbonne.*)

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

191. **Chien et gibier mort.**

A gauche, un chien de chasse au pelage blanc, assis de profil, flaire le gibier suspendu à une branche d'arbre, un lièvre, une perdrix rouge et un faisan. Au fond, des roses trémières.

H. 1,25; L. 0,97.

Musée d'Amiens.

192. **Chien et gibier mort.**

Un chien blanc taché de brun, couché, la tête posée sur ses pattes de devant, garde un lièvre et deux canards sauvages suspendus aux branches d'un arbre et une bécasse et des perdrix jetées au pied.

H. 1,16; L. 1,70.
Musée de Besançon.

193. **Chiens et gibier mort.**

H. 1,90; L. 1,27.
Londres, coll. Wallace, n° 623.

194. **Chien et faisans.**

H. 1,12; L. 1,48.
Londres, coll. Wallace, n° 625.

195. **Chiens se disputant un lièvre.**

Deux chiens, dont un bouledogue, se disputent un lièvre attaché par les pattes de derrière à une souche d'arbre.

H. 0,80; L. 100.
Musée du Mans, n° 262.

196. **Combat de chiens.**

Deux chiens de chasse, l'un roux et l'autre blanc, dans l'attitude de la lutte, se mordent férocement.

H. 0,70; L. 0,90.
Musée de Marseille, n° 364.

197. **Épagneul près d'un coussin.**

Blanc, marqué de feu, tournant la tête à droite; derrière, un coussin rosé et passementé d'argent. Dans l'angle, à gauche, une gimbelette.

H. 0,44; L. 0,52.
Ancienne coll. Cacault.
Musée de Nantes.

198. **Chien d'arrêt et gibier.**

Sur un talus, entre deux troncs d'arbres, un chien noir marqué de feu, en arrêt sur une perdrix morte suspendue à une branche. Une mare sur le devant.

Signé : *J.-B. Oudry.*

H. 1,20; L. 1,09.
Musée d'Orléans.

199. **Chien en arrêt.**

Un chien noir et blanc, tourné vers la gauche, en arrêt sur deux perdrix rouges. Fond de paysage.

H. 0,835; L. 1,523.
Musée de Schwerin, n° 805.

200. **Braque en arrêt.**

Un braque blanc qui, tourné vers la droite, chasse un faisan d'une touffe d'herbe. Fond de paysage.

H. 0,835; L. 1,523.
Musée de Schwerin, n° 806.

201. **Chien en arrêt.**

Chien, noir et blanc, en arrêt sur un faisan, dans des broussailles.

H. 0,70; L. 1,10.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.
Salle de billard du chateau de Wilhelmshöhe.

202. **Chiens et gibier mort.**

Deux chiens gardent une biche et des perdreaux morts gisants sur le sol. Un pied de roses trémières croît près d'un pilastre, sur lequel est posé une corbeille de fruits.

H. 2,92; L. 1,44.
Primitivement dans la salle a manger du banquier Law.
Vente baron Clary, 2 mai 1772.
Vente (hôtel Drouot), 3 avril 1884.
Vente baron d'A., 15 mai 1902.

203. **Le lévrier et les lapins.**

« Un lévrier fait lever un lapin qui devient attentif au bruit qu'il entend, tandis que d'autres petits lapins s'amusent sans s'occuper du danger qui les menace. »

H. 0,54; L. 1,40.
Vente Coutan, 19-20 mars 1844.

204. **Chien en arrêt.**

« Un chien blanc en arrêt sur un faisan, dans un paysage en forme de frise; tableau bien conservé et du beau faire de ce peintre. »

H. 0,54; L. 1,40.

VENTE COUTAN, 19-20 mars 1844.

205. **Épagneul sur un héron.**

Un épagneul blanc, marqué de feu, tient dans sa gueule la patte d'un héron, qu'il vient de surprendre dans des roseaux.

H. 1,15; L. 1,55.

ANCIENNES COLLECTIONS DE M. DE NUGENT, château des Mesnuls (Seine-et-Oise), et de Mme LA Mlle D'ESPAGNET, à Aix-en-Provence.

206. **Chien et faisan.**

« Caché dans des genêts, au pied d'un chêne, un braque blanc moucheté est en arrêt sur un coq faisan qui marche vers la gauche. Une huppe s'envole. Au delà d'une rivière, on découvre une campagne boisée et, à l'horizon, une montagne. »

H. 0,84; L. 1,06.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

207. **Braque en arrêt.**

Au pied d'un arbre entouré de pampres, il arrête deux perdrix.

H. 0,84; L. 1,06.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

208. **Chienne en arrêt.**

Vue de profil, tournée vers la gauche, une chienne blanche, tachetée de noir, est en arrêt sur deux perdrix cachées derrière une touffe de genêts, près d'un massif de verdure. A droite, la campagne, où coule une rivière.

H. 0,85; L. 1,35.

VENTE BARON D'IVRY, 7 avril 1884.

209. **Chienne blanche tachée de feu.**

Flairant un faisan sous une plante fleurie.

H. 1,28; L. 1,25.
VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.
VENTE BEÈCHE, 9 mai 1904.
COLL. DUCRAY.

210. **Chienne noire et blanche.**

En arrêt devant un pied de genêt.

H. 1,28; L. 1,25.
VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.
VENTE BEÈCHE, 9 mai 1904.
COLL. FABRE-LUCE.

211. **Chien blanc à taches brunes.**

En arrêt sur deux cailles cachées sous des épis de blé mêlés de fleurs des champs.

H. 1,28; L. 1,25.
VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.
VENTE BEÈCHE, 9 mai 1904.
COLL. FABRE-LUCE.

212. **Chien en arrêt sur deux faisans.**

Dans un paysage traversé par une rivière.

Bois; H. 0,21; L. 0,30.
VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

213. **Chien griffon.**

Blanc, les oreilles grises pendantes, les pattes et la queue tordues, marchant de gauche à droite dans un paysage.

Signé.

Bois; H. 0,48; L. 0,57.
VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

214. **Portrait d'un petit chien de race King-Charles.**

Blanc, taché de noir, un collier rose autour du cou, il est debout sur un coussin rouge. A gauche, un rideau. Fond de paysage.

Bois; H. 0,48; L. 0,57.
VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

215. **Chien en arrêt.**

Sur un faisan et une caille tapis sous une plante à larges feuilles.

H. 0,98; L. 1,31

VENTE MALLEZ, 30 mai 1885.

216. **Chien et chat.**

Un épagneul sur un coussin rouge et jouant avec un chat.

VENTE PAU DE SAINT-MARTIN, 2 octobre 1820.

217. **Chienne braque en arrêt.**

Une chienne braque, blanche, avec l'oreille mouchetée, est en arrêt, une patte levée, devant une touffe de fleurs.

Signé : *J.-B. Oudry.*

H. 0,59; L. 0,85.

COLL. DE M. LE BARON PELLENC, à Paris.

218. **Le chien au coussin.**

Un barbet à longs poils est couché sur un coussin rouge brodé d'or.

H. 0,31; L. 0,40.

VENTE BARON JÉRÔME PICHON, 17 mai 1897.

219. **Chien et chat.**

Un chien dispute un os à un chat qui se défend, le poil hérissé, le dos arrondi.

H. 0,90; L. 1,20.

VENTE ROBELLAZ, 5-8 avril 1892.

220. **Lévrier.**

Représenté de profil à gauche.

Signé : *J.-B. Oudry.*

H. 0,41; L. 0,51.

VENTE DU COMTE DE R..., 13 mai 1905.

221. **Chien gardant des lièvres morts.**

Deux lièvres morts sont attachés par les pattes de derrière à un arbre. Un chien blanc, aux oreilles noires, couché sur le ventre, tourne la tête dans leur direction.

Toile cintrée; H. 0,75; L. 2,20.
Vente R. Suarès, 30 juin-2 juillet 1909.
Coll. de Surany.

222. **Chien en arrêt sur un faisan.**

Braque blanc vu de trois quarts de face en arrêt debout, la queue horizontale sur un faisan qui se tapit derrière une touffe de chardons.

Toile cintrée; H. 0,75; L. 2,20.
Vente R. Suarès, 30 juin-2 juillet 1909.
Coll. de Surany.

223. **Chien gardant du gibier.**

Intérieur de parc; à gauche, près d'un gros arbre, un beau chien de chasse à poil blanc; sa tête est tournée vers un groupe de gibier mort, lièvre, canard sauvage et d'autres oiseaux près d'un panier rempli de légumes, le tout posé sur l'appui en pierre de hautes colonnes cannelées; à droite, à terre, un fusil, une poudrière et un panier en osier sur lequel sont étendus plusieurs lapins de garenne.

H. 1,38; L. 1,58.
Vente (hôtel Drouot), 8 mars 1867.

224. **Chien et sanglier mort.**

H. 1,40; L. 1,03.
Anc. coll. baron Hüe, a Fontainebleau.
Vente (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

225. **Petit chien blanc.**

A poil ras, sur un coussin de velours bleu à passementeries d'or, il se détache sur un fond de paysage.

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 0,59; L. 0,73.
Vente (hôtel Drouot), 15 juin 1911.

226. **Chien couchant.**

La tête et le dos mouchetés, vu de trois quarts en face, il est en arrêt, les pattes tendues, se retournant vers la gauche, où apparaît un faisan derrière une

touffe de plantes. Deux troncs d'arbre à gauche. Fond de paysage boisé.

Gravé par Duflos. — H. 0,210; L. 0,255.

227. **Épagneul.**

Blanc moucheté, tourné vers la droite, il est en arrêt sur deux perdrix qui se dissimulent dans une touffe de hautes herbes. A gauche, un massif d'arbres.

Gravé par Duflos. — H. 0,20; L. 0,26.

228. **Chien et chat dans la cuisine.**

Sur une table de cuisine sont amoncelés un chevreuil, un faisan, deux lièvres, un canard, des légumes, etc. Sur le devant, un chat et deux chiens montrent leur tête.

Connu par la gravure de *Guiard* (H. 0,245; L. 0,340), au bas de laquelle on lit : « La Bonne Chère, *dédiée aux excellents traiteurs, rôtisseurs et cuisiniers* », avec une légende en six vers.

V. *Dogues et Barbets attaquant des oiseaux d'eau.*

229. **Chien barbet poursuivant des canards.**

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 0,97; L. 1,52.
Ancienne collection du baron Hue, à Fontainebleau.
Vente (hôtel Drouot), 16 mars 1901.
Vente baron d'A., 15 mai 1902.

230. **Héron effrayé par un barbet dans des roseaux.**

Signé et daté : *J.-B. Oudry 17(2)3* (?).

H. 1,60; L. 1,10.
Ancienne collection Fabry.
Genève, Musée Rath (n° 281).

231. **Chien barbet culbutant un butor dans un marais.**

Le butor est étendu sur le dos dans l'eau, au milieu des roseaux, les ailes déployées et le bec en avant; à

gauche, le barbet, de poil grisâtre avec une touffe à la queue, lui mord la patte gauche.

Signé et daté : *1725.*

H. 0,97; L. 1,31.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401).

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 861.

Une réplique de ce tableau, datée de 1726 et provenant paraît-il, de la collection Tessin, figure dans la COLLECTION ULFSPARRE, à Stockholm.

232. **Cygnes et dogue.**

« Un grand tableau représentant deux cygnes grands comme nature, l'un dans des roseaux, réputé dans son nid, et l'autre combattant contre un dogue d'Angleterre; fond convenable au sujet. »

Peint vers 1730.

Voy. Seidel, *Repertorium für Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.

233. **Dogue et cygne.**

« Un dogue combattant contre un cygne. »

SALON DE 1737.

234. **Le cygne attaqué.**

Un cygne et ses deux petits sont attaqués par un barbet jaune.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 2; L. 1,80.

Voy. Seidel, *Repertorium für. Kunstw.*, 1890, p. 87.

CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

235. **Cygne et barbet.**

« Un tableau de 2 pieds 10 pouces (0,86) sur 2 pieds 4 pouces (0,74) de hauteur représentant un chien barbet qui surprend un cygne sur ses œufs. »

Ce tableau ornait la salle à manger de SAMUEL BERNARD.

Voy. aux « DESSINS ».

SALON DE 1740.

236. **Barbet et canards.**

« Un grand tableau cintré en hauteur de 7 pieds

(2,27) sur 4 1/2 (1,50) de large, représentant un barbet qui se jette sur des canards qu'il surprend dans des roseaux auprès d'une fontaine. »

Voy. la note du n° 158, auquel ce tableau, également destiné à Samuel Bernard, faisait pendant.

Salon de 1742.

237. « **Un chien barbet qui se jette sur un canard** ».

Pendant du n° 325.

Ce tableau appartenait à Germain, orfèvre du Roi.

Salon de 1745.

238. **Bouledogue se jetant sur un cygne.**

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).

Salon de 1747.

239. « **Un chien qui attaque un cygne** ».

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).

Salon de 1747.

240. « **Un barbet qui surprend des canards** ».

Voy. la note du n° 170 ci-dessus.

Mêmes dimensions et même destinataire (M. de Trudaine).

Salon de 1748, n° 23.

241. **Barbet dans des roseaux.**

Un barbet surprend un héron et un butor dans des roseaux.

Signé : *J.-B. Oudry 1748.*

H. 1,30; L. 1,62.

Salon de 1748, n° 33.

Musée de Schwerin, n° 797.

242. **Chien et canard.**

Un chien qui se jette sur des canards dans des roseaux.

H. 1,16; L. 1,30.

Dessus de porte peint en 1749 pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire*, p. 370-372).

Salon de 1750, n° 34.

243. **Barbet, cane et canetons.**

« Une cane et des petits canards, que la poursuite d'un barbet blanc fait jeter à l'eau, pendant que le mâle prend son vol; le fond de ce tableau est un paysage. Il est peint en 1748, sur toile de 5 pieds 9 pouces (1,80) de haut, sur 3 pieds 11 pouces (1,20) de large. » (*Catalogue de la vente de Mme de Pompadour*, le 28 avril 1766, nº 9.)

Tableau peint pour la marquise, qui le destinait à la salle à manger du château de Bellevue.

Salon de 1750, nº 36.
Vente de la Mise de Pompadour, 28 avril 1766 (nº 9).

244. **Bouledogue et cygnes.**

« Un bouledogue attaque des cygnes dans des roseaux. »

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).
Salon de 1751.

245. **Cygne attaqué par un chien.**

Signé : *J.-B. Oudry 1753.*

Vente du duc de Choiseul-Praslin, 25 mars 1873.

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

246. **Chien barbet et canards.**

Il effraye deux canards, dont l'un s'envole dans des roseaux.

H. 2,25; L. 0,80.
Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses). *Inventaire*, nº 2578.

247. **Chien et canard.**

Dans les roseaux, sur le bord de l'eau, un barbet saisit par l'aile droite un canard qui, tourné vers la gauche, tend le cou du côté du chien en écartant le bec.

H. 0,56; L. 0,47.

Gravé par *Guélard*.
Musée de Nantes.

248. **Barbet.**

Un barbet jaune tenant un canard dans sa gueule.

H. 0,70; L. 1,10.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.
Chateau de Wilhelmshöhe (salle de billard).

249. **Chien griffon en arrêt.**

Un cygne s'ébat dans un cours d'eau parmi des herbes marines, des canards, des poissons sur la rive, et, sur un tertre, près d'un pan de mur, un chien griffon en arrêt.

H. 2,92; L. 1,68.
Primitivement dans la salle a manger du banquier Law.
Vente baron Clary, 2 mai 1772.
Vente (hôtel Drouot), 3 avril 1884.
Vente baron d'A., 15 mai 1902.

250. **Barbet chassant le butor.**

Dans un bois, un barbet blanc, le cou rasé, entre dans une mare et saisit par la patte un butor qui se renverse, les ailes déployées, au milieu d'une touffe de roseaux.

H. 0,87; L. 1,37.
Vente baron d'Ivry, 7 avril 1884.

251. **Hérons surpris par un chien caniche.**

Vente Febvre, 25-27 novembre 1858.

252. **Chien et oiseaux.**

Un chien de chasse blanc surprend dans un parc un échassier qui fuit vers la gauche; un ara est perché sur un socle de pierre auprès d'un vase en porphyre. Un canard, que le chien a étranglé, gît sur le sol.

Signé.

H. 1,42; L. 1,40.
Vente Mallez, 30 mai 1885.

253. **Barbet et canards.**

Des canards effrayés par un barbet aux oreilles noires ; à côté, un lièvre et une perdrix attachés à un arbre.

H. 5 pieds 1/2 (1,78); L. 3 pieds (0,97).

Vente de la M^ise^ de Pompadour, 28 avril 1766 (n° 10).

254. **Chien au marais.**

Un chien blanc, moucheté aux oreilles, saisit un canard par le cou dans un marais.

H. 0,37; L. 0,45.

Vente Rothan, 29 mai 1890.

255. **Barbet et canard.**

« Un chien barbet, passant à travers les joncs qui poussent au bord d'un cours d'eau, a saisi un canard par une aile; l'oiseau se débat et cherche à s'échapper. »

H. 0,95; L. 0,85.

Vente de Salverte, 5 mai 1887.

256. **« Doguins et oiseaux ».**

Vente Ctesse de Verrue, 27 mars 1737.

VI. *Sujets de Chasses au chien courant.*

257. **Chasse au sanglier.**

Expos. de la jeunesse, 1722 et 1724.

Voy. Bellier de la Chavignerie, *Rev. univ. des arts*, 1864, t. XIV, p. 38, et *Mercure*, juin 1724, p. 1389.

258. **L'Hallali du cerf.**

A la lisière d'une forêt, une meute de treize chiens a forcé le cerf, qui est tombé sur le côté droit. Six chiens l'entourent. Deux aboient en lui sautant à la tête, un autre le mord à l'épaule, deux autres à la croupe et à la cuisse. Un septième chien, blessé, étendu sur le dos, les pattes en l'air, hurle. Deux chiens, au premier plan, vers la gauche, se battent dans des roseaux; deux autres vus de dos, sur la droite, accourent. Dans le fond, parmi les troncs d'arbres, deux retardataires rallient la meute; à gauche, une rivière bordée d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1723.*

H. 3,06; L. 4,35.
EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1723 (voy. *Mercure*, juin 1723, p. 1174).
Gravé par N.-C. Silvestre.
MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 867.

259. **« Le Renard vaincu ».**

Quatre chiens l'assaillent près d'un tronc d'arbre; deux des chiens le mordent à l'épaule et au flanc.

Daté : *1725.*

H. 1,75; L. 1,55.
Gravé par *Oudry*.
EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (cf. n° 262).
MUSÉE CONDÉ, à Chantilly, n° 379.

260. **L'Hallali du loup.**

Il est attaqué par quatre chiens. Il mord l'un d'eux qu'il tient sous sa patte droite renversé devant lui. Fond de paysage.

H. 1,75; L. 1,96.
Gravé par *Oudry*.
EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (cf. n° 262).
MUSÉE CONDÉ, à Chantilly, n° 378.

261. **« Le chevreuil forcé ».**

Haletant et bondissant, il est poursuivi par quatre chiens, dont un le mord sur le dos.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 1,73; L. 1,57.
Gravé par *Oudry*.
EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725 (cf. n° 262).
MUSÉE DE ROUEN.

262. **Chasse au loup.**

Fond de paysage.

H. 8 pieds (2,60); L. 11 pieds (3,58).
EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.
Voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401.

263. **Chasse au cerf**[1].

Dans une clairière, en pleine forêt, un cavalier

monté sur un cheval blanc tient par la bride un cheval brun; un piqueur en habit rouge accourt à lui : cinq chiens accouplés sont attachés à un tronc d'arbre; au second plan, le cerf surpris se jette en bondissant dans une rivière[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1727.*

[1. Probablement le même tableau que celui du CABINET DE BERINGHEN, exposé au SALON DE 1743, et ainsi décrit au Livret : « Le fond est une forêt et un cerf qui passe; sur le devant, un relai, deux chevaux, etc. ».]

H. 0,65; L. 0,80.
VENTE HORSIN-DÉON, 26-27 mars 1868.
VENTE BARON HULOT, 9 mai 1892.

264. **Chasse au renard.**

H. 0,97; L. 0,72.
Peint en 1729 pour le « Cabinet Doré » du Roi, à Versailles. — On ignore ce qu'est devenu ce tableau. Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 359.

265. **La Fin du cerf dans l'eau.**

« ... Le roy à cheval sur le bord d'un étang accompagné de M. le comte de Toulouse[1], M. le prince Charles[2], M. le Premier[3], M. Nestié, M. Dufourcy, M. Delasmate, M. Dampierre, etc. L'auteur, dessinant la chasse, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainsi que tous les seigneurs qui y sont représentés; tous les chevaux et les chiens exactement portraits. Le paysage est la vue de Saint-Germain-en-Laye, du petit château. » (*Livret du Salon de 1730*, n° 33.)

Signé : *J.-B. Oudry 1730.*

H. 2,75; L. 3.

[1. Le comte de Toulouse (1678-1737), troisième fils légitimé de Louis XIV et de Mme de Montespan.]

[2. Sans doute, le prince Charles de Bourbon-Condé (comte de Charolois).]

[3. Le premier écuyer du Roi, M. de Beringhen.]

Ce tableau, qui n'a été exposé qu'au SALON DE 1730, n'était pas destiné à servir de modèle aux Gobelins. Il ne fait

pas partie de la suite des *Chasses de Louis XV*. Cf. l'opinion contraire de M. Roschach [*Le Musée de Toulouse*, dans l'*Inventaire général des richesses d'art.* Prov. Civ., VIII (1908), p. 102].

Musée de Toulouse.

266. **Cerf aux abois.**

Un cerf blanc moucheté est arrêté par des chiens. Il est représenté de grandeur naturelle, debout, tourné de profil vers la gauche.

Signé : *J.-B. Oudry 1731.*

H. 2,64; L. 1,95.

Tableau peint pour le Roi (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 376). Envoyé plus tard au Musée de Strasbourg, où Clément de Ris (*Rev. univ. des arts*, 1862, t. XVI, p. 391) signale son existence en 1862 et d'où il a été retiré depuis. Nous ignorons ce qu'il est devenu.

267. **Chasse au cerf.**

Un cerf blanc moucheté est arrêté par trois chiens. Il s'est affaissé sur la cuisse gauche et lève la tête en bramant. Deux des chiens s'acharnent après lui, le troisième est renversé entre ses pattes. Deux arbres, qui entrecroisent leurs troncs, s'élèvent à gauche.

Signé : *J.-B. Oudry 1731.*

Bois; H. 0,63; L. 0,47.

Vente du baron ***, 19 mars 1906.

Collection Koppen, à Berlin.

268. **Chasse au sanglier.**

Le sanglier debout, arc-bouté sur ses pattes, est arrêté par quatre chiens, dont un lui mord la cuisse droite et un autre l'oreille gauche. Derrière, au fond, un arbre et des rochers.

Signé : *J.-B. Oudry 1731.*

Bois; H. 0,63; L. 0,47.

Vente du baron ***, 19 mars 1906.

Collection Koppen, à Berlin.

269. **Marcassin terrassé par un dogue.**

A la lisière d'un bois.

H. 1,49; L. 1,81.
Peint vers 1730; voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91.
Salon de 1739.
Musée de Schwerin, n° 781.

270. **Sanglier aux abois.**

Debout, vu de trois quarts de face, il tient tête aux onze chiens qui l'entourent et dont plusieurs gisent sous lui. Une grosse roche occupe le milieu du tableau; à gauche, on aperçoit la forêt; à droite, la campagne ensoleillée.

Signé : *J.-B. Oudry 1734.*

H. 1,200; L. 1,724.
Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).
Musée de Schwerin, n° 776.

271. **Loup aux abois.**

Debout, tournant la tête à gauche, il est assailli par huit chiens, dont l'un, renversé sous lui, le mord à la patte droite. Fond d'arbre. A gauche, une petite rivière formant cascade. Soleil couchant.

Signé : *J.-B. Oudry 1734.*

H. 1,200; L. 1,724.
Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).
Musée de Schwerin, n° 777.

272. **Un Lièvre pris par des chiens.**

Envoyé en présent par Oudry à M. Hafften, chambellan du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin, en 1734.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.

273. **Cerf aux abois.**

« Un grand tableau de 15 pieds (4,90) sur 10 (3,25) de haut, représentant un cerf arrêté par les chiens. »

Salon de 1737.

274. **Chasse au cerf.**

« Un tableau de 8 pieds (2,60) sur 6 (1,95) de haut représentant une Chasse au cerf. »

Salon de 1738.

275. **Hyène aux abois.**

Vue de trois quarts de face et présentant le flanc droit, elle tourne la tête à droite, en montrant les dents. Un chien la mord à la cuisse droite; un autre est renversé sous elle et la mord à la patte. Fond formé par des roches et deux troncs d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,29; L. 1,95.

A figuré au Salon de 1739, sous le titre : « Un loup-cervier de la Louisiane qui combat contre deux dogues, destiné pour le Roi...[1]. »

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessous.]

Musée de Schwerin, n° 785.

276. **La Chasse au loup.**

« Un loup monstrueux qui a été forcé proche Versailles par les quatre chiens qui l'environnent, appartenant au Roi, dont les deux à grands poils viennent du royaume de Naples et l'un des deux lévriers, d'Irlande. » (*Livret du Salon.*)

Signé : *J.-B. Oudry 1746.*

H. 2,67; L. 3,55.

Ce tableau, commandé par le Roi, était placé dans la salle à manger du château de La Muette.

Salon de 1746.

Louvre, n° 667.

277. **La Laie avec ses marcassins.**

Elle est attaquée par une meute de dogues à la lisière d'une futaie.

Signé : *J.-B. Oudry 1748.*

H. 2,75; L. 4,05.

Salon de 1748.

Acheté au Salon par M. de Tournehem pour être placé, après avoir été *agrandi*, dans la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370).

Musée de Caen.

278. **Le Loup aux abois.**

Attaqué par quatre chiens, il leur oppose une vive résistance. Deux autres chiens accourent sur la droite. Devant, un vieux chêne. Une mare, à gauche, au second plan.

Signé : *J.-B. Oudry 1748.*

H. 1,14; L. 1,50.
MUSÉE DE NANTES.

279. **Chasse au loup.**

« Une vue de la forêt de Saint-Germain; dans la vieille futaie passe une Chasse au loup. »

H. 3 pieds 1/2 (1,15); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
SALON DE 1748.

280. **Chasse au cerf.**

« Une vieille carrière proche Vitry, où arrive un cerf poursuivi par des chiens. »

H. 3 pieds 1/2 (1,15); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
SALON DE 1748.

281. **Chasse au cerf.**

Le paysage a été pris dans la forêt de Saint-Germain.

H. 3 pieds 1/2 (1,12); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
SALON DE 1751 (n° 27).

282. **« Cerf sur ses fins ».**

« Le fond de ce tableau est une vue de la forêt de Saint-Germain. »

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).
SALON DE 1751 (n° 31).

283. **Loups attaqués par des dogues.**

« Trois loups, dont un cervier. »

H. 10 pieds (3,25); L. 22 pieds (7,16).
SALON DE 1753.

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

284. **Chasse au renard.**

H. 1,14; L. 1,67.
Musée d'Arras, n° 138.

285. **Chasse au sanglier.**

Il est attaqué par six chiens. Trois d'entre eux sont renversés sous lui; un, à droite, le mord à l'oreille. A gauche, dans le fond, un massif d'arbres.

H. 2,92; L. 1,84.
Palais de Compiègne.

286. **Cerf aux abois.**

Le cerf est à terre, assailli par une meute de sept chiens, dont deux lui mordent les oreilles. A droite, une clairière; à gauche, un bouquet d'arbres. Sur le premier plan, un tronc dénudé.

Signé : *J.-B. Oudry*.

H. 2,33; L. 3,31.
Ancienne collection La Caze.
Musée de Pau.

287. **L'Hallali du sanglier.**

Il est assailli, au sortir de la forêt, par une meute de chiens.

H. 0,48; L. 0,63.
Cf. le n° suivant.
Vente Daupias, 16 mai 1892.

288. **Sanglier aux abois.**

Un solitaire, au débouché d'un bois, est assailli par une meute; deux chiens sont renversés.

H. 0,48; L. 0,62.
Vente L. Flameng, 14 avril 1882.
[Ce tableau est vraisemblablement le même que le précédent.]

289. **Chiens et loups-cerviers.**

« Quatre différents groupes de chiens qui combattent contre des loups-cerviers dans un bois. Ce tableau touché d'art a un ton de couleur et un effet agréable. Il

est peint sur une toile de 20 pouces de haut (0,58) sur 32 pouces 6 lignes de large (0,90). »

VENTE JULIENNE, 30 mars 1767 (n° 259).

290. **Cerf aux abois.**

A la lisière d'une forêt, devant un bouquet de gros arbres, un dix cors, debout, l'œil effaré, haletant, est entouré de six chiens qui l'assaillent.

H. 2,30; L. 2.

Gravé par *Le Bas*.

VENTE DELAHANTE, 21 juin 1905.

VENTE (hôtel Drouot), 23 décembre 1907.

COLLECTION LECOMTE.

291. **Cerf aux abois.**

A la lisière d'une forêt, au pied de deux arbres, qui entremêlent leurs troncs, un dix cors vient de tomber. Il est entouré de six chiens qui aboient et le mordent. Un septième, renversé, au premier plan, à gauche, hurle de douleur.

Gravé par Huquier. — L'estampe mesure : H. 0,52; L. 0,33.

VII. *Animaux divers (autres que des chiens).*

292. **L' « Air »** ou **Le singe au violon.**

Sur un mur, près d'une colonne dans un jardin, un singe debout et tenant un violon lève l'archet; sur la table de marbre, plus bas, on voit une musette et des feuillets de musique (une chanson bachique datée de 1713). Un perroquet bleu, à droite du singe, se lance contre un coq debout à terre et qui chante à côté d'une poule et de ses poussins, près d'un rosier en fleurs. A droite, lointain de paysage.

Signé : *Peint par J.-B. Oudry 1719.*

H. 1,44; L. 1,18.

Ce tableau est donné, dans un Mémoire d'Oudry lui-même, comme représentant l'un des *Quatre Éléments*, l' « Air ». Cf. les n°s 42, 43, 44 (voy. Göthe, *Notice du Musée nat. de Stockholm*, p. 229, et Seidel, *Repertorium*, 1890, p. 92).

MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 872.

293. **Poissons de mer et perroquet.**

Poissons groupés avec des oiseaux marins et des perroquets « d'une espèce extraordinaire ».

H. 6 pieds (1,95); L. 4 pieds (1,30).
Peint à Dieppe en 1724.
EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.
Voy. *Mercure*, juin 1725, p. 1401.
Cf. les deux tableaux de 4 pieds de haut sur 5 de large portant le n° 106 dans la COLLECTION PIERRE VIGNÉ DE VIGNY, premier architecte du Roi (1690-1772), vendue en 1773 (voy. De Beaumont, *Réunion des Soc. des beaux-arts des départements*, 1894, p. 647), et les n°s 682 et 683 du Catalogue de la VENTE DU PRINCE DE CONTI, en 1777, rédigé par P. Rémy.

294. **Les deux chats.**

Deux gros chats, d'un aspect étrange avec leur fourrure bigarrée de noir et de blanc, sont grimpés sur l'appui d'un balcon que recouvre en partie un tapis de soie rouge. L'un est assis, l'autre allonge la patte vers une perdrix morte étendue sur le dos.

Signé : *J.-B. Oudry, 1725.*

H. 0,75; L. 0,92.
VENTE BARON D'IVRY, 17 avril 1884.

295. **Poules et poussins.**

Signé : *J.-B. Oudry 1728.*

H. 0,80; L. 1,25.
VENTE (hôtel Drouot), 2 juin 1909.

296. **Canes et canetons.**

Signé : *J.-B. Oudry 1728.*

H. 0,80; L. 1,25.
VENTE (hôtel Drouot), 2 juin 1909.

297. **Oiseaux.**

Le 29 janvier 1729, Tardif achète « Deux petits tableaux d'oiseaux peints par Oudry » de 5 pouces de haut sur 6 de large (0,35 sur 0,162), pour dix livres.

Voy. Inventaire de la COLL. CHARLES TARDIF (*Nouv. Arch. de l'Art fr.*, 1899, p. 243).

298. **« Portraits du cerf du Gange, de la biche et de son faon, qui sont à la Ménagerie ».**

H. 0,97; L. 0,72.
Peints pour le « Cabinet Doré » du Roi, à Versailles, en 1729. — On ignore ce qu'est devenu ce tableau.
Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 359.

299. **Le Chat du roi.**

« Un chat nommé « Le Général » tenant un lapin, dans un fond d'architecture. »

H. 1,30; L. 1,62.
Peint entre 1722 et 1732 pour le Roi.
Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 375, 376.

300. **Les Canards du roi.**

« Deux canards sur un fond de paysage » ou « Les Canards de Marly ».

H. 1,30; L. 1,62.
Peint entre 1722 et 1732 pour le Roi.
Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 375, 376.

301. **Loup pris au piège.**

Il est représenté de grandeur naturelle, tourné vers la droite, la patte gauche prise dans le piège, et il ramène la tête vers la gauche en hurlant de douleur. A gauche, des roches; à droite, s'étend la campagne.
Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 1,30; L. 1,625.
Salon de 1737 (?).
Musée de Schwerin, n° 775.

302. **« Un oiseau de proie tombant sur des canards qui se cachent dans des roseaux ».**

Envoyé en présent par Oudry à M. Hafften, chambellan du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin, en 1734 (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).

303. **Un Lion.**

« Un lion peint à la ménagerie de Versailles d'après nature. »
Peint vers 1730-32.

Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.
Un tableau par Oudry, de 9 pieds de large sur 6 de haut, représentant « un Lion sur un fond de paysage », est passé à la VENTE LARGILLIÈRE, le 14 janvier 1765.

304. **Combat de cerfs.**

A la lisière d'une forêt, au pied d'un arbre, deux cerfs, tête contre tête, heurtent leurs cornes. Sur la droite, se détachant sur le ciel, trois biches aux aguets.

Signé : *J.-B. Oudry 1734.*

H. 1,200; L. 1,727.
Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 92 et suiv.).
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 778.

305. **Chevreuils en forêt.**

A la lisière d'une forêt, près d'une rivière qui coule vers la gauche, une chevrette debout allaite son petit. A droite, au premier plan, broute un chevreuil.

Signé : *J.-B. Oudry 1734.*

H. 1,200; L. 1,727.
Peint pour le grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1892, p. 91 et suiv.).
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 779.

306. **Bouquetin de Barbarie de la Ménagerie de Versailles.**

« Un tableau en largeur de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) représentant un Bouquetin de Barbarie pour le roy. » Il est couché sur la cuisse gauche et dresse la tête, légèrement tournée vers la gauche.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

Gravé par F. Basan sous le titre du « Mouflon ».
SALON DE 1739.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 786.

N. B. — Ce tableau fait partie de la suite d'animaux peints par Oudry, à la ménagerie de Versailles, sous la direction du Premier chirurgien du Roi, M. de La Peyronie, qui se proposait de les faire graver sur cuivre et d'en illustrer « *une Histoire naturelle pour le Jardin Botanique de Sa Majesté* ». La mort de M. de La Peyronie, survenue

en 1747, interrompit l'entreprise et les tableaux restèrent pour compte à l'artiste (voy. *Lettre d'Oudry à M. Hafften*, 25 mars 1750, dans le *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 99).

307. **Outarde et pintade.**

Elles sont représentées debout, de grandeur naturelle[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,305; L. 1,603.
Salon de 1740.
Musée de Schwerin, n° 783.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

308. **Gazelle** ou **Antilope de la Ménagerie du roi.**

Représenté de grandeur naturelle, près d'une roche, l'animal est tourné vers la droite et regarde en face, dans la direction du spectateur[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,623; L. 1,288.
Salon de 1739.
Musée de Schwerin, n° 784.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

309. **La Panthère de la Ménagerie de Versailles.**

Elle est couchée dans sa cage; à travers les barreaux, on aperçoit deux dogues qui l'agacent[1].

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 1,33; L. 1,84.
Gravé par F. Basan.
Salon de 1739.
Musée de Stockholm, n° 863.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus. — Oudry en avait conservé une copie (voy. *Lettre d'Oudry à M. Hafften*, 25 mars 1750, dans le *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 99).]

310. **Les Cerfs du Bengale.**

Un cerf et une biche du Bengale (dits cerfs Axis) sur un fond de paysage.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

Toile ovale; H. 0,90; L. 0,64.
PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, CABINET DU DIRECTEUR.

311. **Trois canards sauvages.**

Ils sont dans l'eau au milieu des roseaux; un autour plane au-dessus.

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 2; L. 1,80.
Voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 87.
CHATEAU DE WILHELMSHÖHE.

312. **Faucon et canards.**

Un faucon fond sur deux canards qui fuient, épouvantés, dans des roseaux. Fond de paysage.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,30; L. 1,62.
SALON DE 1740, n° 23.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 787.

313. **Tigre.**

Représenté de grandeur naturelle, il est couché au pied d'un grand arbre et retourne la tête pour regarder en face le spectateur.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,913; L. 2,590.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 788.

314. **Léopard de la Ménagerie de Versailles.**

« Un tableau en largeur de 8 pieds (2,60) sur 6 de haut (1,95) représentant un léopard, peint pour le roi ». Couché sur le côté droit, les pattes allongées, il regarde vers la gauche[1].

Gravé par F. Basan sous le titre du « Chat-Panthère ».
SALON DE 1740.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

315. **Panthère.**

Représentée de grandeur naturelle, tournée vers la gauche, près d'un talus, sous les racines d'un gros tronc d'arbre et semble chercher des yeux une proie. Elle

tourne furieusement la tête et les yeux vers la droite et agite sa queue[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 1,305; L. 1,603.

Musée de Schwerin, n° 789.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

316. **Panthère.**

Représentée de grandeur naturelle, tournée vers la droite, elle ramène la tête et les yeux vers la gauche et recourbe sa queue par devant. Au fond, et à droite, un rocher et une source au pied[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 1,305; L. 1,605.

Musée de Schwerin, n° 790.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

317. **Tigre de la Ménagerie de Versailles.**

Un tableau « de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de haut, représentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roi, peint pour Sa Majesté »[1].

Salon de 1741.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

318. **Tigresse de la Ménagerie de Versailles.**

Un tableau « de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de haut représentant un tigre femelle », — « dans une attitude tranquille »[1].

Salon de 1741.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

319. **Un chat-cervier de la Ménagerie de Versailles[1].**

Il est étendu vers le côté gauche et tourne la tête vers la droite.

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 2 pieds 1/2 (0,82); L. 3 pieds (0,97).

Salon de 1741.

Dimensions réelles : H. 0,705; L. 0,940.

Musée de Schwerin, n° 791.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

320. **Nid d'oiseaux.**

Un tableau « de 2 pieds 1/2 (0,82) sur 2 (0,65) de large représentant des fleurs où il y a un nid d'oiseaux ».

SALON DE 1741.

321. « **Un âne chargé de légumes** ».

SALON DE 1741.

322. **Un lapin.**

« Un lapin éclairé du soleil et une jatte derrière; appartenant à M. de Dreux, architecte. »

SALON DE 1742.

323. « **Un Tigre de la Ménagerie du Roi** ».

« Peint pour Sa Majesté. »

SALON DE 1743.

324. « **Un Renard sur une perdrix** ».

Pendant du n° 237.
Ce tableau appartenait à GERMAIN, orfèvre du Roi.
SALON DE 1745.

325. **Trois oiseaux de la Ménagerie de Versailles.**

« Un Oiseau royal, un Gonafale et une Demoiselle[1]. » Ils sont représentés de grandeur naturelle, tous les trois tournés vers la gauche, l'un debout sur une branche, les autres à terre, sur une jambe et la tête tournée vers la droite.

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

H. 1,305; L. 1,603.
SALON DE 1745.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 795.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

326. **Un Casoar sur le bord de la mer.**

« Un *caʒuel* ou *caʒuer*, ainsi nommé par les Hollandais. Cet oiseau est extrêmement rare, il vient de l'île de Benda et n'a ni langue, ni queue, ni ailes; il avale indifféremment tout ce qu'on lui donne, même jus-

qu'aux charbons les plus ardents; il casserait la jambe d'un homme avec sa patte[1]. » (*Livret du Salon.*)

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

H. 1,620; L. 1,275.
Salon de 1745.
Musée de Schwerin, n° 796.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

327. **Loup-cervier de la Ménagerie de Versailles.**

Il est assailli par deux bouledogues.

Peint pour le Roi.

H. 4 pieds (1,30); L. 6 pieds (1,95).
Salon de 1746.

328. **Léopard de la Ménagerie de Versailles[1].**

« Peint pour le Roy. »

H. 6 pieds (1,95); L. 8 pieds (2,60).
Salon de 1747.

[1. Voy. la note du n° 306 ci-dessus.]

329. **« Un antre d'où il sort des Tigres. »**

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).
Salon de 1747.

330. **Un Chardonneret.**

Des tulipes au pied d'une statue; un chardonneret est perché sur une des feuilles.

Signé et daté : *1747.*

H. 0,73; L. 0,58.
Ancienne collection de Chennevières.
Vente Paul Mantz, 9 mai 1895.

331. **Oiseau de proie et perdrix.**

Il en enlève une; d'autres sont épouvantées.

H. 4 pieds (1,30); L. 5 pieds (1,62).
Peint pour M. de Trudaine pour son château de Montigny.
Salon de 1748, n° 24.

332. **Le Renard dans la basse-cour.**

« Un renard qui tient un coq et une poule qui veut défendre ses poussins. »

H. 4 pieds (1,30); L. 5 pieds (1,62).
Peint pour M. de Trudaine pour son château de Montigny.
Salon de 1748, n° 25.
Cf. les n°s 358 et 364 ci-dessous.

333. **Tête de lion.**

Peinte pour le roi de Suède[1].

H. 0,86; L. 0,65.
Musée de Stockholm, n° 1105.

[1. Oudry en avait conservé une copie (voy. *Lettre d'Oudry à M. Hafften*, 25 mars 1750, dans le *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 99).]

334. **Combat de deux coqs.**

Signé : *J.-B. Oudry 1749*.

H. 1,16; L. 1,30.
Dessus de porte pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370-372).
Salon de 1750, n° 34.
Louvre, n° 669.

335. **Épervier fondant sur des canards sauvages.**

Signé et daté : *1749*.

Vente X***, 23 avril 1860.
[Ce tableau est peut-être celui qui a passé, les 25-27 novembre 1858, à la Vente Febvre.]

336. **Rhinocéros.**

Il est représenté de grandeur naturelle, tourné vers la gauche, « sur une toile de 15 pieds de large (4,90) sur 10 de hauteur (3,25) ». C'est le portrait du Rhinocéros qui fit courir tout Paris à la foire Saint-Germain en 1749.

Dimensions réelles : H. 3,105; L. 4,562.
Salon de 1750.
Musée de Schwerin, n° 807.

337. **Buse culbutant un lièvre.**

H. 1,16; L. 1,30.
Dessus de porte, peint en 1749, pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370-372).
Salon de 1750, n° 34.

338. **Un Renard sur un faisan.**

H. 1,16; L. 1,30.

Dessus de porte, peint en 1749, pour la salle à manger du château de La Muette (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 370-372).

Salon de 1750, n° 34.

339. **Les oiseaux de Mme de Pompadour.**

« Des oiseaux perchés sur un cerisier; ils sont tous portraits. »

Peint, sur cuivre, pour le cabinet de Mme de Pompadour.

Salon de 1750.

340. **Mauves.**

« Des mauves, oiseaux de mer blancs, peints sur un fond blanc. »

Dimensions : environ 2 pieds (0,65) de haut sur 3 (0,97) de large.

Salon de 1750.

341. **Un vanneau.**

Peint sur cuivre.

Salon de 1750.

*

342. **Un Pluvier doré.**

Pendant du précédent.

Peint sur cuivre.

Salon de 1750.

*

343. **Le cerf malade.**

Couché sur le côté droit, près de deux grosses pierres de taille, il rejette sa tête en arrière. L'œil fiévreux et larmoyant, il semble bramer de souffrance.

H. 1,305; L. 1,625.

Cf. le cerf du n° 258 ci-dessus.

Musée de Schwerin, n° 803.

344. **Les Makis de la Mise de Pompadour.**

L'un est monté sur un arbre, l'autre à terre.

H. 1 pied 1/2 (0,48); L. 1 pied 4 pouces (0,40).

Oudry fait allusion à ce tableau dans une lettre adressée, en 1751, à Caspar, secrétaire du prince-héritier de Meck-

lembourg-Schwerin, et citée par M. Seidel (*Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 106-107).

VENTE DE LA Mlle DE POMPADOUR, 28 avril 1766.

345. **Lion de la Ménagerie de Versailles.**

De grandeur naturelle, tourné vers la gauche.

Signé : *J.-B. Oudry 1752.*

H. 3,075; L. 2,580.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 801.

346. **Une renarde et ses petits.**

« Une renarde dans un mouvement de crainte avec ses petits », dit le Livret du SALON DE 1753, n° 26; tableau de « 2 pieds 1/2 de haut (?) sur 3 » (soit 0,81 sur 0,97).

Ce tableau est passé à la VENTE CAFFIÉRI, le 10 octobre 1775. Il est ainsi décrit au Catalogue :

« La femelle d'un renard, accompagnée de ses deux petits. Sa gueule est ouverte; elle me semble effrayée et pousser un cri aigu. Ce tableau, de la plus grande vérité, est savamment peint par J.-B. Oudry. H. 2 pieds; L. 2 pieds 10 pouces » (soit 0,65 sur 0,92).

347. **Canards.**

« Des canards qui se reposent au soleil. » (*Livret du Salon.*)

H. 2 pieds (0,65); L. 2 pieds 1/2 (0,82).

SALON DE 1753.

Ce tableau passait, en 1770, à la VENTE DE LA LIVE DE JULLY. Le catalogue le décrit comme représentant « Sept Canards vivants ... Peint en 1753 ... De 22 pouces 9 lignes (0,652) de haut sur 28 pouces 6 lignes (0,75) de large. »

348. **Un lion.**

« Peint d'après nature. »

H. 2 pieds 1/2 (de haut?) sur 3 (soit 0,82 sur 0,97).

Probablement la première pensée du n° 801 du Musée de Schwerin.

SALON DE 1753.

349. **Oiseau de proie et oie sauvage.**

« Un oiseau de proie qui culbute une oie sauvage. »

Salon de 1753.

350. **Renard à l'entrée de son terrier.**

Il est couché sur le côté droit; un rayon de soleil éclaire sa tête tournée de trois quarts, les yeux dirigés sur le spectateur.

Signé : *J.-B. Oudry 1754.*

H. 0,810; L. 0,655.

Musée de Schwerin, n° 802.

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections auxquelles elles appartiennent.

351. **Aigle et lièvre.**

Un aigle saisit un lièvre avec son bec et ses serres et se dispose à l'enlever.

Musée de Cherbourg, n° 135.

352. **Trois oiseaux dans un paysage.**

Un oiseau blanc à tête rouge boit dans une fontaine; au milieu, un oiseau bleu à tête blanche; un troisième oiseau, dont le corps est jaune et la tête bleue, becquète une feuille d'arbre.

H. 1,15; L. 1,25.

Palais de Compiègne.

353. **Poissons et canards.**

Une anguille, plusieurs autres poissons hors de l'eau et deux canards nageant sous des roseaux.

Toile ovale; H. 0,87; L. 1,30.

Préfecture de Dijon.

354. **Cerf en forêt.**

Il se désaltère dans une mare. Présentant le flanc gauche, il se détache sur un fond vert sombre.

H. 1,50; L. 1,10.

Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses), sans numéro.

355. **Autour attaquant un canard sauvage.**

H. 1,90; L. 1,25.
LONDRES, COLL. WALLACE, n° 624.

356. **Autour attaquant des perdrix.**

H. 1,15; L. 1,48.
LONDRES, COLL. WALLACE, n° 627.

357. **Canards sauvages effrayés.**

Trois canards sauvages, surpris, cherchent à s'enfuir.

H. 1,12; L. 1,50.
LONDRES, COLL. WALLACE, n° 631.

358. **Renard dans une basse-cour.**

Il tient un coq. A droite, une poule et ses poussins effrayés.

H. 1,13; L. 1,48.
Cf. les n°s 332 (SALON DE 1748) et 29 (SALON DE 1753).
LONDRES, COLL. WALLACE, n° 629.

359. **Oiseaux morts.**

Un rouge-gorge mort sur le sol, les pattes en l'air, et un autre petit oiseau à plumage gris et verdâtre pendu au mur par une patte. Un sablier et quelques insectes volants, autour.

H. 0,32; L. 0,25.
MUSÉE DE MARSEILLE, n° 365.

360. **Le Paon dans la basse-cour.**

Il est perché sur un perron, au pied duquel sont deux poules, deux canards dans un bassin, et des canetons sous une touffe de plantes d'eau, à droite.

H. 1,88; L. 1,10.
MUSÉE D'ORLÉANS, n° 278.

361. **Un vautour rôdant au-dessus d'un flamant.**

Fond de paysage.

H. 1,10; L. 1,40.
PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (cabinet du Directeur).

362. **Oiseaux.**

Un serpentaire, un héron, un coq et deux canards.

Fond de paysage.

H. 1,10; L. 1,40.

PARIS, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (cabinet du directeur).

363. **Autour et canards.**

Un autour, les ailes déployées, le bec ouvert, les serres crochues, l'œil perçant, s'abat sur deux canards qui semblent paralysés de frayeur dans des roseaux.

H. 0,77; L. 1,18.

ANCIENNES COLLECTIONS DE LA Mise ET DU BARON DE JUIGNÉ.

VENTE DE M. X..., 11 décembre 1908.

COLLECTION H. BOUILHET.

364. **Un renard qui tient un coq dans ses pattes.**

H. 22 pouces (0,59); L. 28 pouces (0,66).

VENTE CONTI, 8 avril 1777 (n° 686).

365. **Canards au marais.**

Des canards et autres oiseaux sont posés sur le bord d'un marais terminé par de hautes montagnes.

H. 0,54; L. 1,40.

VENTE COUTAN, 19-20 mars 1844.

366. **Renard guettant des perdrix.**

Fond de paysage avec cours d'eau et perspective accidentée.

H. 1,28; L. 1,25.

VENTE LELONG, 11-15 mai 1903.

VENTE BEÈCHE, 9 mai 1904.

COLLECTION DUCRAY.

367. **Cygnes avec leurs petits surpris par des renards.**

VENTE DE R..., 18 février 1875.

368. **Ane à l'écurie.**

Il est vu de face, chargé de deux paniers remplis de légumes; à droite, sur le devant, un pot de fleurs et autres accessoires.

H. 17 pouces (0,46); L. 22 pouces (0,59).

VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 17 février 1783.

VENTE DE M. DE V... V..., 18 février 1788 (n° 113).

369. **Une poule huppée et ses poussins.**

Dans un paysage au pied d'une plante fleurie.

H. 0,77; L. 1,10.

VENTE (hôtel Drouot), 26 mars 1906.

370. **Milan au milieu de canards sauvages.**

H. 0,60; L. 0,80.

VENTE (hôtel Drouot), 26 mars 1906.

371. **Les Animaux à fourrure.**

Au premier plan, sous un arbre, courent un renard et un loup. Plus loin, une martre et une hermine gravissent un talus. Sur la gauche, deux ours debout.

Connu par la gravure de *Guiard* (H. 0,245; L. 0,340), au bas de laquelle on lit six vers sur le « MÉRITE SUPERFICIEL ».

372. **Cheval pommelé.**

Vu de flanc, debout, la patte droite légèrement levée.

Connu par la gravure de *C. Baquoy* (H. 0,185; L. 0,147).

VIII. *Sujets tirés des « Fables » de La Fontaine.*

373. **Le Loup et la Cigogne.**

Signé : *J.-B. Oudry 1720.*

H. 1,40; L. 1,03.

ANCIENNE COLL. DU BARON HÜE, à Fontainebleau.

VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

374. **Le Renard et les raisins.**

Près d'une fontaine monumentale décorée de figures de marbre et d'un grand masque.

Signé : *J.-B. Oudry 1725.*

H. 1,30; L. 1,625.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 772.

375. **Le Renard et le Corbeau.**

Peint en *1725* pour être placé à Chantilly.

H. 1,30; L. 1,30.

EXPOS. DE LA JEUNESSE, 1725.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 362.

* *

376-380. *Commande royale* (exercice 1906).

« Cinq tableaux originaux d'environ 2 pieds 1/2 de large (1,13) sur 2 pieds 1/2 (0,81) de haut », représentant des *Fables de La Fontaine :*

La Cigogne et le Renard.
Les deux Coqs et la Perdrix.
Les Canards qui font voyager la tortue.
Deux Pigeons sur une masure (*sic*).
Le Singe et le Chat qui tirent les marrons du feu[1].

Ces cinq tableaux ont été livrés au Roi en 1726 (Engerand, *Inventaire...*, p. 363, 364).

[1. Un tableau, attribué à Oudry, représentant le même sujet et de dimensions sensiblement équivalentes (H. 0,81; L. 0,94), a passé à la VENTE A. DE G., 4 juin 1903.]

* *

381. **Le Lion et le Moucheron.**

Le lion tourné à gauche, à demi couché, la patte posée sur un chardon, la gueule ouverte et la queue en l'air, regarde l'araignée qui a tendu sa toile au-dessus de lui, entre deux branches, et où s'est pris un insecte. Fond de paysage avec rochers.

Signé et daté : *1732*.

H. 1,89; L. 2,54.
MUSÉE DE STOCKHOLM, n° 862.

382. **Le Gland et la Citrouille.**

SALON DE 1737.

383. **Le Pêcheur et le petit poisson.**

« Un tableau en largeur de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de haut représentant la fable du *Pêcheur et du petit poisson* tirée de La Fontaine. Ce tableau appartient à M. Oudry. »

SALON DE 1739.

* *

384. **Les deux Chèvres**[1].

Toile ovale; H. 100; L. 1,44.
Hôtel du président du Sénat, au Petit-Luxembourg, Paris.

385. **La Lice et sa compagne**[1].

Toile ovale; H. 0,100; L. 1,50.
Palais de Versailles (salle 48).

386. **Le Cerf qui se mire dans l'eau**[1].

Au fond on aperçoit une partie de l'aqueduc d'Arcueil.

Toile ovale; H. 0,100; L. 1,50.
Palais de Versailles (salle 48).

387. **Les deux Chiens et l'âne flottant**[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

Toile ovale; H. 1,18; L. 0,76.
Palais de Compiègne.

388. **Le Renard et la Cigogne**[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

Toile ovale; H. 1,18; L. 0,76.
Palais de Compiègne.

389. **Le Loup et l'Agneau**[1].

Signé : *J.-B. Oudry.*

Toile ovale; H. 0,91; L. 1,40.
Musée du Puy.

[1. Les six sujets des fables de La Fontaine énumérés ci-dessus (nos 384 à 389) ont été exécutés en 1747, pour les appartements du Dauphin à Versailles.]

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 355-357.
Ils ont figurés au Salon de 1747.

* *

390. **Le Renard et la Cigogne**[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1751.*

H. 0,80; L. 1,40.
Ancienne collection Boudin (1822).
Musée de Metz, n° 136.

391. **Le Loup et l'Agneau**[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1751.*

H. 0,82; L. 1,40.

Ancienne coll. Boudin (1822).

Musée de Metz, n° 135.

392. **Le Singe et le Chat**[1].

Signé : *J.-B. Oudry 1751.*

H. 0,81; L. 0,94.

Vente du comte de Ganay, 4 juin 1903 (Héliogravure au Catalogue).

Collection Propper.

393. **Les deux Coqs**[1].

Musée de la Manufacture de Beauvais.

394. **Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître**[1].

[1. Ces cinq sujets de « Fables de La Fontaine » (nos 390 à 394), « d'environ 5 pieds (1,62) de large », ont figuré au Salon de 1751.]

* *

N. B. — Les œuvres suivantes, non datées, sont classées selon l'ordre alphabétique des collections publiques et privées.

395. **Le Chat, la Belette et le Lapin.**

Le chat est assis à gauche; la belette et le lapin sont accroupis devant lui; le second vers la droite. Au fond, à gauche, une chaumière en pans de bois.

H. 0,60; L. 0,49.

Ce tableau a été reproduit par les ateliers de Beauvais. On voit un exemplaire de cette tapisserie au Musée des Gobelins (*Inventaire des richesses d'art de la France, Paris, Gobelins*, t. III, p. 100-102).

396. **Les Animaux malades de la peste.**

Bois; H. 0,60; L. 0,80.

Vente Jules Burat, 28-29 avril 1885.

397. **Le Renard et les poulets d'Inde.**

H. 0,40; L. 0,60.

VENTE JULES BURAT, 28-29 avril 1885.

* *

398-403. **Le Renard et la Cigogne.**
Le Loup et l'Agneau.
Le Corbeau et le Renard.
Le Cerf qui se mire dans l'eau.
Le Chien qui lâche la proie pour l'ombre.
Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.

De forme cintrée. H. 1,97; L. 0,96.
Ces six panneaux ont passé à la VENTE ODIOT, les 25-26 mars 1869.

* *

404. **Bertrand et Raton.**

H. 1,40; L. 1,03.
ANC. COLL. DU BARON HUE, à Fontainebleau.
VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

405. **Le Loup et l'Agneau.**

Signé : *J.-B. Oudry.*

H. 1,40; L. 1,03.
ANC. COLL. DU BARON HUE, à Fontainebleau.
VENTE (hôtel Drouot), 16 mars 1901.

406. **Le Coq et la Perle.**

H. 0,55; L. 0,48.
Reproduit en tapisserie par les Gobelins.
VENTE de Tapisseries (hôtel Drouot), 23 mai 1887 (voy. Fenaille, *État général, XVIIIe siècle*, t. II, p. 352).

407. **Le Loup et l'Agneau.**

H. 0,55; L. 0,48.
Reproduit en tapisserie par les Gobelins.
VENTE de Tapisseries (hôtel Drouot), 23 mai 1887 (voy. Fenaille, *État général, XVIIIe siècle*, t. II, p. 352).

408. **Le Renard pris au piège.**

Renversé sur le côté droit, la patte droite de derrière prise au piège, il se retourne en ouvrant la gueule et criant. Au fond, un talus, des troncs d'arbres; un coin de ciel, à droite.

Ce tableau ne nous est connu que par la gravure de forme ovale (H. 0,24; L. 0,33) conservée au Cabinet des Estampes de la Bibl. nat. et sur laquelle on lit : *Oudry pinx^t* et *N° 4 du 15e Cah.*

IX. *Paysages.*

409. **Un incendie à Paris.**

Vue du Petit-Pont Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu pendant l'incendie de mai 1718.

Avec la mention : *Peint d'après nature par J.-B. Oudry 1718.*

H. 0,48; L. 0,65.

PARIS, MUSÉE CARNAVALET, n° 40.

410. **Le cheval rétif.**

Au bord d'un ruisseau et à quelque distance d'un château, un piqueur retient par la bride son cheval tout sellé qui cherche à se dérober; sur la droite, une paysanne à cheval conduit ses vaches aux champs.

Signé et daté : *1727.*

H. 0,64; L. 0,80.

VENTES LEMAÎTRE, 5 mars 1874; MALLEZ, 30 mai 1885; TRIQUETI, 4 mai 1886.

411. **La Sortie de la ferme.**

Le troupeau, composé d'une vache, d'une chèvre et de trois moutons, sort de la ferme sous la garde d'une bergère en robe bleue et de son chien; sur la droite, une niche adossée au mur de la ferme et dans laquelle deux chiens de garde aboient.

Signé et daté : *1727.*

H. 0,64; L. 0,80.

Probablement le n° 42 du SALON DE 1743.

ANCIENNE COLLECTION DE M. DE BERINGHEN, Premier écuyer du Roi.

VENTES HORSIN-DÉON, 26-27 mars 1868 (sous le titre *Le Château*); LEMAÎTRE, 5 mars 1874; MALLEZ, 30 mai 1885; TRIQUETI, 4 mai 1886.

412. **Le petit château.**

Un petit château à deux tourelles auquel conduit un pont jeté sur un cours d'eau. Au premier plan, un barbet se jette sur des cygnes. Sur le pont, des paysans.

Signé et daté : *1728*.

VENTE BARON MOURRE, 28 mars 1892.

413. **Marine.**

« Une tempête en mer, peinte d'après nature à Dieppe, de 2 pieds (0,65) de large sur 1 pied 1/2 (0,47) de haut. »

Peint vers 1732 (cf. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.).

414. **Le Moulin.**

« Un paysage représentant un Moulin à eau, peint d'après nature, de 2 pieds (0,65) environ de large sur 1 pied 2 pouces (0,37) de hauteur. »

Peint vers 1732 (voy. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, p. 91 et suiv.).

415. **Pâturage.**

Un paysage avec des moutons sur le devant.

« D'après nature. »

SALON DE 1737.

416. **Le Pigeonnier.**

Une grande tour ronde, sur le bord d'un ruisseau. En avant, une bergère appuyée sur sa vache, deux chèvres, cinq moutons. Fond boisé.

Signé : *J.-B. Oudry 1737*.

H. 1,62; L. 1,30.

EXPOS. DES TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE tirés de collections d'Amateurs, organisée par Ph. Burty en 1860.

VENTE MEFFRE, 9-10 mars 1863.

Cf. le n° 81 du SALON DE 1738, ainsi décrit au Livret : « Un petit paysage où paraît une grosse tour, d'après nature. »

417. **Pâturage.**

« Un tableau représentant un petit paysage d'après nature avec des animaux sur le devant. »

SALON DE 1738.

418. **Le Pont du moulin.**

Au premier plan, devant un cours d'eau, une jeune fille montée sur un âne, un pêcheur portant ses filets, un chien, deux vaches, quatre moutons. Au second plan, un pont à trois arches. A droite, un moulin. A gauche, groupe de grands arbres. Fond de collines boisées.

Signé : *J.-B. Oudry 1738.*

H. 1,62; L. 1,30.

Expos. des tableaux de l'École française tirés de collections d'Amateurs, organisée par Ph. Burty en 1860.

Vente Meffre, 9-10 mars 1863.

Cf. le n° 107 du Salon de 1738, ainsi décrit au Livret : « Un paysage de 5 pieds (1,62) sur 4 (1,30) de large représentant un grand pont, des vaches et des moutons sur le devant. »

419. **Paysage.**

« Un petit tableau représentant un petit garçon sur un âne, des vaches et des moutons dans un paysage, pour M. le Premier[1]. »

Salon de 1739.

[1. M. de Beringhen, premier écuyer du Roi.]

420. **Paysage.**

« Un tableau de 3 pieds (0,97) sur 4 (1,30) de large représentant un jeune homme sur un âne ; sur le devant des vaches, moutons, etc., pour M. le Premier[1]. »

Salon de 1739.

[1. M. de Beringhen, premier écuyer du Roi.]

421. **Paysage.**

« Un tableau carré de 2 pieds (0,65) représentant une femme qui conduit une vache et des moutons; on y voit des chiens dans leur loge... »

Salon de 1739.

422. **Paysage avec animaux.**

A gauche, on voit un moulin à eau ombragé par un vieux chêne ; à côté, un pont de bois muni de barrières.

Dans le fond, une femme montée sur un âne descend un coteau derrière deux vaches et cinq moutons. Au premier plan, on remarque un chien lapant dans un ruisseau, un âne chargé de légumes, deux moutons et un jeune taureau.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

H. 1,14; L. 1,50.
Peut-être le n° 28 du SALON DE 1741.
MUSÉE DE NANTES, n° 529.

423. **La Moisson.**

Deux moissonneurs coupant le blé et formant des gerbes. Près d'eux un chariot attelé d'un cheval. Des collines bleutées dans le lointain.

Signé : *J.-B. Oudry.*

Toile de forme ronde; diam. : 0,78. Pendant du n° 424.
PALAIS DU GRAND-TRIANON, n° 98.

424. **La Vendange.**

Deux vendangeurs; un homme portant une hotte et une femme un panier rempli de raisins en jettent le contenu dans une cuve.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1740.*

Toile de forme ronde; diam. : 0,78. Pendant du n° 423.
PALAIS DU GRAND-TRIANON, n° 99.

425. **Pâturage.**

« Un tableau de 2 pieds 1/2 (0,81) de large sur 2 (0,65) représentant des vaches et des moutons. »

SALON DE 1740.

426. **« La Maison d'un jardinier ».**

H. 0,65; L. 0,81.
SALON DE 1740. Cf. les n°s 429 et 445.

427. **« Un Paysage ».**

H. 0,50; L. 0,65.
SALON DE 1740.

428. **Le Moulin éclairé du soleil.**

Tableau « de 4 pieds 1/2 (1,46) de large sur 3 pieds 1/2

(1,13) de haut représentant un Paysage où paraît un moulin éclairé du soleil, avec des animaux devant. »

SALON DE 1741 (n° 27). Cf. le n° 443.

429. **Maison de jardinier.**

« ... Une partie de maison de jardinier garnie de légumes et deux coqs qui se battent », de 2 pieds 1/2 (0,81) de large sur 2 (0,65).

SALON DE 1741. Cf. les n°s 426 et 445.

430. **« Un Petit paysage et des pêcheurs sur le devant ».**

SALON DE 1741.

431. **Pâturage pris dans la forêt de Saint-Germain.**

En plein bois, un troupeau composé de trois vaches et de cinq moutons paît, sous la garde d'un pâtre et de son chien. Deux gros arbres tordus sur la gauche, échappée de ciel à droite; un peu d'eau et d'ajoncs sur le devant.

Signé : *J.-B. Oudry 1742.*

H. 0,98; L. 1,308.

SALON DE 1742 (n° 34).

Réexposé probablement au SALON DE 1751 sous le n° 28.

MUSÉE DE SCHWERIN, n° 793.

432. **Paysage à la lisière d'un bois.**

A gauche, un champ dont le terrain est quelque peu mouvementé. A droite, l'entrée du bois, marquée par un chêne au tronc fendu et aux branches déchiquetées. Au pied de l'arbre, quelques moutons et un âne chargé de son bât. A gauche, un bœuf blanc, tacheté de noir. Ciel bleu ou couvert de nuages blancs.

Signé et daté : *1742.*

H. 0,80; L. 0,63.

VENTE T... DU CHATELARD, 26 mars 1900.

Ce tableau est probablement celui qui a paru au SALON DE 1742 sous le titre : « Des animaux et un vieux tronc d'arbre. »

433. **Marine.**

« Des matelots qui débarquent leur pêche, peint à Dieppe. »

« De 2 pieds (0,65), presque carré. »
DU CABINET DE M. DE BERINGHEN, premier écuyer du Roi.
SALON DE 1743.

434. **Paysage.**

« Une espèce de tour, des vaches sur le devant; une femme vue par le dos, qui tient un chien qui aboie après un âne. »

« De 2 pieds (0,65), presque carré. »
DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.
SALON DE 1743.

435. **Paysage.**

« Un homme tenant un cheval qui a peur d'un chien qui paraît aboyer; deux vaches et une femme conduisant un cheval chargé d'un veau. »

« De 2 pieds (0,65), presque carré. »
DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.
SALON DE 1743.

436. **Pâturage.**

« Le fond du tableau est une ruine de bâtiments, et sur le devant des vaches, des moutons, un cheval paissant et un berger qui caresse son chien. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.
SALON DE 1743.

437. **Paysage.**

« Un petit garçon sur un âne qui conduit des vaches, moutons et chèvres; un vieux château dans le fond. »

DU CABINET DE M. DE BERINGHEN.
SALON DE 1743.

438. **« Un plan de la forêt de Sénart ».**

Peint pour le château de Choisy en 1742-43.
Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 368.

439. **Paysage en forêt.**

Il représente, « d'après nature, un enfoncement du bois dans la forêt de Saint-Germain ».

H. 0,980; L. 1,308.
SALON DE 1745.

440. **Paysage boisé près de l'aqueduc d'Arcueil.**

A travers les arbres, on aperçoit le « réfléchissement de l'aqueduc d'Arcueil dans l'eau »; sur le devant, un âne, deux vaches et cinq moutons.

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

H. 0,980; L. 1,308.
SALON DE 1745.
MUSÉE DE SCHWERIN, n° 794.

441. **Paysage, à Arcueil.**

Peint d'après nature.
H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
SALON DE 1746, n° 43.

442. **Paysage, à Arcueil.**

Peint « d'après nature dans la maison de M. Douglas. » On y voit un pont.

H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
SALON DE 1746, n° 44.

443. **Paysage, à Beauvais.**

Un paysage « où paraît un moulin ».

H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
SALON DE 1746, n° 45. Cf. le n° 428.

444. **Paysage.**

« Un petit paysage représentant une butte de sable rouge, vaches et moutons. »

SALON DE 1747.

445. « **La Maison d'un jardinier** ».

SALON DE 1747. Cf. les n°s 426 et 429.

446. « **Une vue de l'abbaye de Poissy** ».

« De l'autre côté de la rivière paraît un berger qui dort et des moutons. »

Salon de 1748, n° 31.

447. « **Une vue du pont de Saint-Jean à Beauvais** ». On y voit « un barbet et des canards ».

Salon de 1748, n° 32.

* *

Les « Cinq sens ».

Cette suite de cinq tableaux, de 1,50 de hauteur sur environ 0,80 de largeur, a été exécutée, en 1749, pour la Reine. Elle décorait, au palais de Versailles, le « Petit Cabinet qui est par delà le Grand et qui touche à la Salle des Gardes » (Duc de Luynes, *Mémoires*, t. X, p. 40), c'est-à-dire la pièce qui servait d'Atelier de peinture à Marie-Leczinska et que Marie-Antoinette transforma plus tard en Bibliothèque.

Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 360.

448. (I.) **Le Toucher.**

Un site vallonné qu'arrose une rivière coupée d'un pont rustique et bordée d'arbres. Au loin, sur la campagne, le soleil brille et l'on aperçoit les ruines d'un donjon.

Au premier plan, une vache couchée rumine; un peu plus loin, à gauche, à l'ombre d'un grand arbre, un paisible groupe de *deux paysannes occupées à traire deux vaches*. Sur la droite, un villageois, très agité, a une vive altercation avec un malheureux baudet qu'il tire par la bride et *frappe à tour de bras*.

449. (II.) **L'Ouïe.**

Un site vallonné et boisé au bord d'une rivière dont l'une des berges est assez élevée. A travers les troncs d'arbres et les feuillages touffus, le fond laisse voir le pignon d'une chaumière et la silhouette pointue d'un clocher. Au premier plan, sur la droite, au pied de deux grands arbres aux troncs enlacés *un berger joue de la musette*. Devant lui, un de ses compagnons, la houlette sur l'épaule, exécute avec une gracieuse villageoise quelque danse rustique.

450. (III.) **La Vue.**

Dans un site pittoresque, où l'on voit des arbres tortueux, un montreur de merveilles a installé une *Boîte magique*. Deux villageoises se sont arrêtées. L'une se ploie en deux pour appliquer son œil contre la lunette. Elle retient par la main son enfant qui la tire en rongeant une pomme. Sa compagne paye sa place. La vue s'étend, au fond, sur la campagne.

451. (IV.) **Le Goût.**

Deux grands arbres, au premier plan, près de la rivière abritent un groupe de quatre pêcheurs. L'un remplit le verre de son compagnon, un autre boit à la bouteille, tandis qu'une femme apporte dans un panier le produit de la pêche et prépare la friture pour le *déjeuner*. A gauche, au second plan, on voit un coteau boisé; à droite, un rocher découpé en forme d'arcade; un filet sèche, accroché à une branche.

452. (V.) **L'Odorat.**

Dans un site planté d'arbres, un bouquetier et une bouquetière offrent leur marchandise à *une jeune femme qui porte une fleur à son nez*. Au premier plan, sur la droite, deux belles tiges de roses trémières.

Ce tableau est signé et daté : *J.-B. Oudry 1749*.

LES « CINQ SENS » SONT AUJOURD'HUI AU MUSÉE DE LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS.

* *

453-456. LES « QUATRE SAISONS ».

Dès le 5 juin 1749 :

Fait et livré par ordre de M. de Tournehem quatre dessus de porte représentant les Quatre Saisons, pour Madame la Dauphine (Engerand, *Inventaire...*, p. 358).

« Peut-être, dit M. Engerand, pourrait-on retrouver *le Printemps* de cette suite dans le n° 672 du MUSÉE DU LOUVRE : c'est un paysage de forme ovale (H. 0,06; L. 1,10), montrant, au premier plan, un laboureur conduisant sa charrue; au second plan, deux hommes arrachant un arbre, devant une maison. »

* *

457. **Pacage en forêt.**

Un groupe d'arbres sur le bord d'un cours d'eau près duquel sont deux bergers; l'un joue de la cornemuse en gardant trois vaches et quelques moutons; au fond, d'autres personnages se reposent à l'ombre de grands arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1749.*

H. 0,95; L. 1,30.

VENTE Mle DU BLAISEL, 9-10 mai 1873.

458. **Même sujet.**

« Un paysage orné de vaches et de moutons, d'environ 5 pieds de large sur 4 (H. 1,30; L. 1,62), peint dans la forêt de Saint-Germain. »

SALON DE 1750.

459. **La Ferme** ou **l'Agriculture.**

« ... Une ferme, une grange à costé, une charette attelée de deux chevaux pleine de foin, deux hommes qui le sert (serrent) dans ladite grange; devant la ferme, une femme qui file, une autre avec un enfant, un homme qui dort; à l'autre costé dudit tableau, une femme qui tire de l'eau. Sur le devant dudit tableau, une mare, sur le bord de laquelle il y a un chien qui tient un canard, des cannes avec leurs petits qui s'enfuyent dans la mare, et, à l'autre bord, des vaches, des chèvres et des moutons. Sur le second plan, un laboureur avec sa charüe, un autre qui sème derrière, un berger avec son troupeau, une rivière, un pont et un lointain considérable. C'est ainsi que Monseigneur le Dauphin l'a dicté audit sieur Oudry et en a fait faire l'esquisse devant luy... » (*Mémoire* d'Oudry en date du 17 janvier 1751. Voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 357-358.)

Signé : *J.-B. Oudry, peintre ordinaire du Roy, 1750.*

H. 1,30; L. 2,12.

SALON DE 1751, n° 16 : « Un tableau dans le genre flamand. »

LOUVRE, n° 670.

460. **Paysage.**

« Des bestiaux et un moulin. »

H. 3 pieds 1/2 (1,13); L. 4 pieds 1/2 (1,46).
Salon de 1751.

461. **Le Gué.**

Des bestiaux, au premier plan, traversent à gué une petite rivière. Derrière, un corps de ferme, une sorte de tour (pigeonnier?) recouverte de chaume.

Signé : *J.-B. Oudry 1752.*

Toile ovale chantournée; H. 1,02; L. 1,35.
Provient du palais de Compiègne, n° 98.
Palais de Versailles (salle 48).

462. **Paysage.**

Un berger assis le long d'une petite rivière et auprès d'une cascade garde un troupeau de deux vaches et cinq moutons; sur l'autre rive, une ferme.

Signé : *J.-B. Oudry, 1752.*

Toile ovale chantournée; H. 1,02; L. 1,35.
Provient du palais de Compiègne, n° 98.
Palais de Versailles (salle 48).

463-466. **Quatre « Paysages avec figures et animaux »** (?).

Pour servir de dessus de porte dans l'appartement de Mme Adélaïde à Versailles (voy. Engerand, *Inventaire...*, p. 360-362).

[Nous n'avons pu, faute d'une description suffisante, retrouver ces quatre tableaux livrés en 1752.]

467. **Paysage au bois de Boulogne, route de Longchamp.**

Salon de 1753.

468. **Pâturage.**

Au premier plan, de l'eau, dans laquelle sont deux vaches et six moutons. A gauche, deux arbres, sous lesquels se trouvent un berger et cinq moutons. Au second plan, un mur entourant une ferme, dont on aperçoit un pavillon style Louis XIII et une sorte de

pigeonnier couvert en chaume. Fond de verdure; effet de soleil couchant dans le ciel.

Toile ovale; H. 0,76; L. 0,74.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de l'aile Louis XV). Inv.. n° 896; Catal. de 1881, n° 115.

469. **Paysage.**

Sur la gauche, au premier plan, près de pans de murs en ruines, un paysan et une paysanne marchent vers la gauche, suivis d'un petit chien qui court dans leur direction. Au fond, la campagne, où l'on voit deux chaumières et, sur une éminence, la silhouette d'un clocher.

Toile ovale; H. 0,76; L. 0,74.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de l'aile Louis XV). Inv. n° 897.

470. **Pâturage.**

Un rideau d'arbres, au premier plan, sous lesquels un berger assis joue de la musette en gardant un troupeau mêlé de moutons et de chèvres. Dans le fond se voient la campagne accidentée et boisée, une roche sur la gauche, des collines bleutées, une ferme et une sorte de tour crénelée.

Toile ovale; H. 0,67; L. 0,63.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de Louis XV). Inv. n° 1589.

471. **Paysage.**

Au premier plan, à gauche, une femme assise sur l'herbe et, devant, une autre femme avec un enfant et un chien; au fond, les ruines d'un portail en brique, un mur et trois arbres derrière; dans le lointain, la campagne éclairée du soleil.

Toile ovale; H. 0,56; L. 0,67.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de Louis XV). Inv. n° 1591.

472. **Paysage.**

Des portiques en ruine sur la droite et, au premier plan, une femme avec des vaches et des chèvres; dans le fond, une colline.

Toile ovale; H. 0,67; L. 0,63.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU (galerie de Louis XV). Inv. n° 1597.

473. **Rendez-vous de chasse.**

« Avec des oiseaux et animaux de diverses espèces » (?).

H. 3 pieds (0,97); L. 4 pieds (1,30).
VENTE du 21 septembre 1754 (*Affiches, Annonces et Avis divers*, 1754, p. 580).

474. **Les Laveuses.**

Sur le bord d'une rivière, près d'un pont.

VENTE THÉRET PÈRE, 2-4 décembre 1839.

475-476. **« Deux grands tableaux représentant de l'architecture ».**

VENTE Cte DE VERRUE, 27 mars 1737.

X. *Sujets de genre.*

477. **La Leçon de Philosophie** ou le **Triomphe de la Sagesse.**

Au centre, derrière une table de style Louis XIV, un homme, de figure jeune, drapé de rouge et de vert, est assis; il tient dans la main gauche une feuille de papier sur laquelle on lit : *De Animae Immortalitate*, et il semble dicter un cours à une femme, assise à sa droite, vue de profil, vêtue de rouge et de blanc, en décolleté, et qui, une plume à la main, se dispose à écrire. Au-dessus du « professeur », une Minerve armée tient une couronne de laurier, qu'un Amour essaye d'écarter, tandis qu'un second Amour cherche à la brûler avec une torche. A terre, à gauche, deux Amours, dont l'un brandit une torche au-dessus d'un tas de manuscrits, parmi lesquels on lit les œuvres de Platon et de Plutarque. A droite, trois autres Amours jouent. Le fond du tableau représente les rayons d'une bibliothèque. Sur la droite, on discerne un jardin en terrasse.

Signé : *Peint par* [ ]*udry 1714* (?).

H. 1,04; L. 1,17.
COLLECTION DE M. GABRIEL BOREL, A PARIS.

478. **Le Jeune homme au perroquet.**

Un jeune homme à une fenêtre présente une grappe de raisin à un perroquet. Au premier plan, deux coqs se battent; au centre, un puits contre lequel sont posés des cardons, un melon et différents légumes.

Signé et daté : *1740*.

H. 0,65; L. 0,48.
VENTE DU BARON LEPIC, 18 juin 1897.
COLLECTION BRAME FILS.

479. **Jardinier tirant de l'eau.**

Paysage « représentant des légumes et un jardinier qui tire de l'eau à une pompe, peint à Beauvais ».

SALON DE 1750.

480. **Comédiens dans un parc.**

Près d'un pilastre et d'un piédestal qui supporte un grand vase et sur lequel est perché un perroquet sont réunis trois hommes et deux femmes. Parmi les hommes on reconnaît, à gauche, Arlequin qui tend son bonnet dans la direction de Pierrot en train de danser à droite. Une des dames, assise par terre, tient sur ses genoux un petit caniche et lève de la main gauche un éventail.

Cette peinture ne nous est plus connue que par la gravure de *Chédel* (?) (H. 0,135; L. 0,180), conservée au Cabinet des Estampes de la Bibl. nat. et sur laquelle on lit, dans l'angle gauche, *J.-B. Oudry pinx.*

Peut-être est-ce ce tableau qu'Oudry désigne de la façon suivante dans son *Mémoire*, rédigé vers 1732 et publié par M. Seidel (*Repertorium für Kunstw.*, 1890, p. 91) : « Plusieurs figures dans un jardin habillées dans le goût du Théâtre Italien. »

481. **La « Visite à la ferme ».**

Un seigneur accompagné de deux dames et d'un enfant. Ils sont assis et regardent la fermière et son mari qui donnent à manger à des dindons, des poules, des

coqs et des canards. Plus loin, sur une éminence, on aperçoit un château.

Vente Pembroke, 30 juin 1862.

482. **Le Bouledogue Sultan.**

« Un tableau de 3 pieds de haut sur 4 de large (0,98 sur 1,30) représentant un bouledogue assis et fumant. Pour faire allusion au sultan, il a un croissant sur la tête, de la patte droite il tient sa pipe et de la gauche un mouchoir qu'il semble jeter à une jolie barbette comme à sa sultane favorite. On voit encore dans ce tableau une autre barbette. Ces trois animaux sont autant de portraits. Le fond représente un jardin sur le devant duquel on aperçoit des commencements de colonnes et autres parties d'architecture. Ce tableau est actuellement (en 1761) placé dans la collection de M. Damery, chevalier de l'ordre militaire de saint Louis. » (Gougenot, *loc. cit.*, p. 393.)

483. **Le Bouledogue Sultan.**

« Un dogue, assis sur un coussin de velours rouge, avec un croissant sur la tête, fume son chibouk. Il tient suspendu au-dessus d'une chienne épagneule un mouchoir rouge garni d'or; à sa gauche se trouve une autre petite chienne. Au dessus, les observant, un animal aux yeux fantastiques... »

H. 0,49; L. 0,60.

Sans doute une réplique, en réduction, du numéro précédent.

Vente Robellaz, 5-8 avril 1892.

* *

B. — Modèles de Tapisseries.

N. B. — Nous ne classons sous cette rubrique que les œuvres intentionnellement exécutées par l'artiste lui-même pour être reproduites en tapisserie. Quant aux autres toiles, qui, comme les *Cinq Sens* ou certaines *Fables* de La Fontaine, ont pu, dans la suite, servir de modèles aux ateliers

des Gobelins ou de Beauvais, on les trouvera à leur place parmi les « Tableaux de chevalet ».

1) Pour les Gobelins.

Les « Chasses de Louis XV ».

Modèles exécutés, de 1733 à 1746, pour une tenture en neuf pièces.

484. (I.) **Chasse au cerf dans la rivière d'Oise en vue de Compiègne.**

Les chasseurs à cheval abordent l'Oise, derrière les chiens qui franchissent la rivière à la suite du cerf. L'animal est déjà sur l'autre rive, effrayant des piétons qui se sauvent. Des piqueurs sonnent du cor et traversent l'eau sur un bac. Le roi est à gauche, au premier plan, sur un cheval blanc. Sur la rivière, un coche d'eau transporte de nombreux personnages debout regardant la chasse. Dans le fond, la silhouette de Compiègne.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1733.*

H. 3,57; L. 9,20.
Cf. le dessin n° 648.
Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses).

485. (II.) **Le Botté du roi** ou **Rendez-vous de chasse au « Puits-du-Roi »** (forêt de Compiègne).

Le roi vient de descendre d'une calèche attelée de six chevaux, au rond-point de la forêt de Compiègne, et se fait botter. Le grand veneur, comte de Toulouse, à cheval, au centre, salue le monarque. A droite, les deux chevaux blancs du roi tenus par un piqueur. De nombreux cavaliers attendent le départ pour la chasse. La meute est retenue par des valets.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1735.*

H. 3,68; L. 6,66.
Cf. le dessin n° 649.
Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 2235.

486. (III.) **Prise d'un cerf dans l'étang de Saint-Jean-aux-Bois** (forêt de Compiègne).

Le cerf bat l'eau, entouré des chiens qui se jettent dans l'étang à sa suite. Le roi est à cheval au premier plan, suivi de cavaliers, des piqueurs sonnent du cor, deux barques se détachent du rivage. Plus loin, on remarque des dames assises sur un tertre; dans le fond, l'église et le clocher de Saint-Jean-aux-Bois.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1736.*

H. 3,68; L. 6,10.

Cf. le dessin n° 651.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 2230.

487. (IV.) **Chasse au cerf dans les rochers de Franchard** (forêt de Fontainebleau).

Le cerf aux abois fait tête aux chiens qui l'entourent. Le roi, à cheval, suivi d'une douzaine de cavaliers accourt, au premier plan. Au fond, une masse de rochers d'où dévalent des chiens. Dans un coin, Oudry s'est représenté occupé à dessiner la scène.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1738.*

H. 3,52; L. 6,67.

Cf. les dessins n°s 653-656.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 2233.

488. (V.) **Le Limier** ou **Louis XV faisant le bois.**

Au carrefour du « Puits solitaire », le roi à pied tient un limier en laisse; le grand veneur le salue. Des cavaliers, des courtisans et des valets de chiens attendent sous les grands arbres.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1739.*

H. 3,59; L. 1,81.

Cf. le dessin n° 657.

PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 2232.

489. (VI.) **Le Relai à la « Petite-Patte-d'Oie »** (forêt de Compiègne).

Un piqueur sur un cheval alezan donne des ordres et les valets « découplent la vieille meute » sur un cerf, qui passe au fond dans une clairière, poursuivi par le roi et des cavaliers.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1741.*

H. 3,58; L. 2,75.
Cf. le dessin n° 658.
SALON DE 1741.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 909.

490. (VII.) **La meute conduite par les piqueurs au rendez-vous.**

L'équipage, composé de chiens accompagnés de valets et de piqueurs à cheval, traverse un vallon dans la forêt. Au second plan, sur une route, une calèche attelée de quatre chevaux est précédée de cavaliers. Dans le fond, une chapelle apparaît au milieu des arbres.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1743.*

H. 3,30; L. 2,81.
Cf. le dessin n° 659.
PALAIS DE FONTAINEBLEAU.

491. (VIII.) **La Curée.**

Un piqueur sonne du cor et près de lui un autre piqueur, monté sur un cheval blanc, fouette les chiens qui se pressent à la curée. Au centre, deux valets, l'un tenant un fouet et l'autre, le limier qui flaire la tête du cerf gisant sur le gazon. A droite, les chasseurs sont à cheval, réunis sous de grands arbres. Dans le fond, la silhouette de Compiègne et la rivière d'Oise.

Signé : *J.-B. Oudry 1744.*

H. 3,60; L. 8.
Cf. le dessin n° 660.
PALAIS DE COMPIÈGNE.

492. (IX.) **Le Fort Hu** ou **Petite-Curée.**

Un valet tient au bout d'une longue fourche les entrailles du cerf qu'il doit livrer à la curée des jeunes chiens. Des piqueurs à cheval sonnent du cor. Dans le

fond, on aperçoit un château couronné d'une terrasse, derrière les arbres.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1746.*

H. 3,60; L. 0,78.

Cf. le dessin n° 661.

Palais de Fontainebleau (Appartements des Chasses). *Inventaire*, n° 2243.

* *

2) Pour la manufacture de Beauvais.

Les « Comédies de Molière ».

Exécutées en 1732.

Pour une tenture en 4 pièces, de 3 aunes 2/16 de France de haut sur 13 1/4 de cours.

493. (I.) **Le Médecin malgré lui.**

Carton disparu. Nous n'avons pas retrouvé non plus l'unique tapisserie qui fut tissée sur ce modèle en 1732.

494. (II.) **Le Dépit amoureux** (acte IV, scène III).

La scène entre Marinette, Lucile, Éraste et Gros-René se passe devant une riche habitation. La composition est encadrée de fleurs, d'arbustes et d'arabesques.

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 3,50; L. 3,80.

Carton disparu. L'unique tapisserie tissée sur ce modèle figurait, en 1907, dans la Collection Rodolphe Kann.

495. (III.) **L'École des maris** (acte IV, scène III).

La scène se passe sur une place bordée de somptueux édifices. Au premier plan, on voit Sganarelle, Valère et Isabelle. Celle-ci, tout en caressant Valère de la main gauche, donne sa main droite à embrasser à Sganarelle.

La composition est encadrée de rocailles, de guirlandes de fleurs, d'arbustes et de rinceaux se détachant sur un fond jaune clair.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 3,30; L. 3,55.

Carton disparu. L'unique tapisserie tissée sur ce modèle figurait, en 1907, dans la Collection Rodolphe Kann.

496. (IV.) **Le Malade imaginaire** (acte II, scène XIII).

La scène entre Louison et Argan se passe dans la chambre de ce dernier; par une baie et une croisée on aperçoit le jardin. La composition est encadrée d'arabesques, de fleurs et d'arbustes.

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 3,50; L. 3,20.

Carton disparu. L'unique tapisserie tissée sur ce modèle figurait, en 1907, dans la COLLECTION RODOLPHE KANN.

* *

LES « CHASSES NOUVELLES. »

Exécutées en 1727.

Pour une tenture de 6 pièces, 3 aunes de France sur 18 aunes de cours.

Tous ces cartons ont disparu.

497. (I.) **Le Loup.**

498. (II.) **Le Cerf.**

499. (III.) **Le Renard.**

500. (IV.) **Le Sanglier.**

501. (V.) **Le Limier.**

502. (VI.) **Le Daim.**

* *

LES « AMUSEMENTS CHAMPÊTRES ».

Exécutés en 1730.

Pour une tenture de 8 pièces, 3 aunes de haut sur 4 de cours.

Tous ces cartons ont disparu.

503. (I.) **Le Cheval fondu.**

504. (II.) **Le Colin-maillard.**

505. (III.) **La Bergère.**

506. (IV.) **Le Pied de bœuf.**

507. (V.) **Le Joueur d'osselets.**

508. (VI.) **Le Balanceur.**

509. (VII.) **Le Joueur de broche en cul.**

510. (VIII.) **Le Joueur de musette.**

* *

LES « MÉTAMORPHOSES D'OVIDE ».

Exécutées en 1734.

Pour une tenture de 8 pièces, 5 aunes de Flandre de haut sur 18 de cours.

511. (I.) **Jupiter changé en taureau** ou **l'Enlèvement d'Europe.**

Jupiter, sous la forme d'un magnifique taureau blanc enguirlandé de fleurs, est couché devant le perron du palais d'Europe, qui domine un bras de mer. Il attend la jeune fille que Mercure a été chargé d'attirer. Une corbeille de fleurs est renversée aux pieds du Dieu-Taureau; deux oiseaux se becquètent sur une marche de l'escalier. Au ciel, le char vide de Jupiter gardé par son aigle. Entre le perron et le rivage de la mer, un troupeau de bœufs et de vaches.

Ce carton a disparu. Nous en donnons la description d'après la tapisserie tissée par F. Picqueaux à Aubusson, en 1771, et actuellement en possession de M. G. Legrand, au château de la Courcelle (Cher). Cf. Pérathon, *Iconographie des tapisseries d'Aubusson* (*Réunions des Sociétés de Beaux-Arts des départements*, 1899, p. 581), et Guibert, *L'Art rétrospectif à l'exposition de Limoges de 1886.*

512. (II.) **Hippomène et Atalante changés en lions.**

Les deux fauves s'avancent d'un pas majestueux dans l'arène. Le lion baille et s'étire; la lionne marche la tête baissée.

Mêmes observations que pour le numéro précédent.

513. (III.) **Actéon changé en cerf.**

Le cerf aux abois est entouré d'une meute qui l'a

conduit au pied d'une terrasse au-dessus de laquelle s'élève un portique.

Mêmes observations que pour le n° 511.

514. (IV.) **Le Temple de Circé.**

A droite, une colonnade d'où sortent de la fumée et des flammes qui annoncent l'incendie du palais de la magicienne. Au centre d'un paysage, divers animaux, parmi lesquels on remarque une génisse, un paon, etc.

Ce carton a disparu. Nous en donnons la description d'après la tapisserie tissée par F. Picqueaux à Aubusson, en 1771, et actuellement en possession de M. de Féligonde, au château d'Orgnat (Creuse). (Cf. Pérathon, *loc. cit.*, p. 582.)

515. (V.) **Les Poissons de Glaucus.**

Carton disparu. — Peut-être faut-il voir ce sujet dans la *Scène maritime* tissée par F. Picqueaux à Aubusson, en 1771, et représentant le rivage de la mer bordé de grands arbres avec de nombreux poissons dans un filet et pêle-mêle sur le sable (cf. Pérathon, *loc. cit.*, p. 583).

516. (VI.) **Io changée en vache.**

Carton disparu.

517. (VII.) **Occyroé changée en jument.**

Carton disparu.

518. (VIII.) **Orphée changé en serpent.**

Carton disparu.

* *

LES « VERDURES FINES ».

Exécutées en 1735.

Pour une tenture en 10 pièces.

Nous n'avons pu identifier ces cartons, n'ayant pas retrouvé les tapisseries, auxquelles ils ont servi de modèles.

519. (I.) **Le Faisan.**

520. (II.) **L'Oiseau royal.**

521. (III.) **Le Renard.**

522. (IV.) **Le Canard.**

523. (V.) **Le Butor.**

524. (VI.) **La Clarinette.**

525. (VII.) **L'Outarde.**

526. (VIII.) **Charmille.**

527. (IX.) **Chien et faisan.**

528. (X.) **Lion et sanglier.**

* *

LES « FABLES DE LA FONTAINE ».

Exécutées en 1736.

Six sujets pour une tenture en *quatre* pièces (et non pas cinq, comme disent à tort les états de la Manufacture de Beauvais, car le *Lion et le Sanglier* fait partie des « Verdures fines ») de 4 aunes 7/16 de haut sur 3 1/2 de cours, ou de 3 aunes 14/16 sur 2 5/6.

Nous n'avons pu identifier ces cartons, n'ayant pas retrouvé les tapisseries, auxquelles ils ont servi de modèles.

529. **La Lice et sa compagne.**

530. **Les deux Chèvres.**

531. **Le Renard et le buste.**

532. **Le Renard et les raisins.**

533. **Les Poissons et le Cormoran.**

534. **Le Loup et le Renard.**

* *

C. — PEINTURES DÉCORATIVES ACCOMPAGNÉES D'ARABESQUES SUR FONDS BLANCS.

535. (I.) **Le Jeu des comédiens.**

Sous une tonnelle formée par quatre petits arbres qui confondent leurs branches trois personnages de

théâtre (Pierrot, un homme et une femme) sont groupés devant une sorte de damier. Pierrot tient un gobelet. La femme fait un geste de surprise de la main droite. Un massif de verdure dans le fond. Sur le devant, quelques cartes à jouer répandues à terre. Au sommet du panneau, un médaillon de feuillages auquel est accroché un trophée formé d'un filet, de deux raquettes, d'une houlette, etc.; le tout encadré d'arabesques et de guirlandes.

N. B. — Cette peinture décorative et les huit suivantes, nos 536 à 544, ne nous sont plus connues que par les eaux-fortes de *Caylus*, sur lesquelles on lit *Oudry in.*

Dimensions de la gravure de *Caylus :* H. 0,39; L. 0,095.

536. (II.) **Le Goûter des comédiens.**

Au bord de l'eau, sous une vigne formant arceau, on voit trois personnages : Pierrot debout, levant son verre, le chapeau à la main; devant lui, assis sur le talus, un homme versant le contenu d'une bouteille dans un verre qu'il tient de la main gauche. En face lui, une femme avance son verre de la main droite. Au sommet du panneau, un médaillon de feuillages auquel est accroché un trophée formée d'une oie plumée, d'un gigot, d'un saucisson, de deux verres, de deux bouteilles et de deux broches; le tout encadré d'arabesques et de guirlandes.

Pendant du n° 535.

* *

537. (I.) **La Promenade.**

Dans un jardin français, dont on voit, en perspective, les arbres taillés en arcades et les jets d'eau, sont dispersés trois groupes de promeneurs. Au premier plan, un homme et une femme s'avancent vers un bassin où les attendent une barque et un rameur. Au sommet du panneau, encadré d'arabesques, un médaillon de feuillages suspendu à une guirlande à laquelle sont accrochées une canne, deux ombrelles, etc.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Pendant du

n° 538. — Dimensions de la gravure de *Caylus* : H. 0,39; L. 0,08.

538. (II.) **Le Repos.**

Près d'un grand vase décoratif, entre deux jeunes arbres qui infléchissent leurs branches, sont groupés trois personnages : une femme assise sur un mur, un homme debout et une femme assise, le coude gauche appuyé sur un coussin. Sur le devant, le bord d'un bassin où s'ébattent trois canards. Au sommet du panneau, un médaillon de feuillages suspendu à une guirlande.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Pendant du n° 537.

* *

539. (I.) **La Pêche.**

Au bord d'un bassin, devant une fontaine entourée de quartiers de roches et formant jet d'eau, Arlequin se penche, un genou en terre, pour attraper dans son chapeau le poisson qu'une femme, en face de lui, vient de retirer au bout de sa ligne. Derrière Arlequin, un homme fait un geste d'admiration. Un cygne, à droite, est effaré. Au-dessus de la scène, un filet accroché à l'extrémité des arabesques qui décorent le sommet du panneau. Trois arbres au dernier plan.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Pendant du n° 540. — Dimensions de la gravure de *Caylus* : H. 0,384; L. 0,147.

540. (II.) **La Chasse.**

Au premier plan, un cerf poursuivi par deux chiens franchit un ruisseau. Au second plan, deux femmes, dont l'une assise sur une grosse pierre, et un homme jouant du cor. Au-dessus, un filet accroché à des arabesques, quelques arbres dans le fond.

Pendant du n° 539.

* *

541. (I.) **Le Chagrin et la Gaieté.**

Le centre du panneau est occupé par un tombeau

formé d'un soubassement auquel on accède par deux marches et d'une cuve surmontée d'une urne, de chaque côté de laquelle sont couchés deux singes. Une femme en deuil est assise devant le tombeau et s'appuie sur le soubassement. Sur le devant, Arlequin, gambadant, son fusil en bandoulière, un panier au bras, verse le contenu d'une bouteille dans un verre. Devant lui, une femme debout déclame, un verre à la main. Le tout est encadré d'une roche en forme d'arcade sur laquelle sont placés trois flambeaux. Au sommet du panneau, des arabesques, un médaillon, des guirlandes de feuillages et quatre singes, dont trois déguisés en acteurs.

Mêmes observations que pour le n° 535. — Dimensions de la gravure de *Caylus :* H. 0,384; L. 0,124.

542. (II.) **La Danse.**

Au bas d'un talus, devant Arlequin et Pierrot jouant de la flûte et de la basse sous deux arbres formant parasol, dansent un homme et une femme. Au fond, un rideau d'arbres. Au sommet du panneau, des arabesques, un médaillon et des guirlandes de feuillages et trois singes gambadant.

Pendant du n° 541.

543. (III.) **La Musique.**

Sur un petit tertre encadré de verdure taillée en arcades sont assis un homme et une femme qui déroule un cahier de musique sur ses genoux. Derrière, un homme bat du tambour. Sur le devant, un homme couché et une femme assise, une houlette à la main et caressant un chien. Plus loin, cinq moutons. Au sommet du panneau, des arabesques, couronnes et guirlandes de feuillages, trophée de musique, etc., dans lesquels s'agitent divers oiseaux.

Pendant des n°s 541 et 542.

* *

N. B. — Les œuvres mentionnées sous les quatre numéros

suivants (544 à 548) sont signalées par Gougenot, *loc. cit.*, p. 400-401.

544. **Arabesques mêlées de fleurs et d'oiseaux.**

Salon du chateau de Vauré, chez M. Fagon, intendant des Finances. (*Disparues.*)

545. **Arabesques mêlées de paysages, de fleurs, d'oiseaux et autres animaux,** « dans le goût de ceux que M. Audran a peints à la Ménagerie de Versailles. »

Vestibule, Salle a manger, Salle d'assemblée et Salon de la Maison de campagne de M. Fagon, a Fontenay-aux-Roses. (*Disparues.*)

546. **Arabesques composées de plantes, de fleurs et oiseaux.**

Appartement des bains, au chateau de Sceaux, chez le duc du Maine. (*Disparues.*)

547. **Fragment de plafond, en arabesques,** destiné à compléter une peinture d'Audran et composé « d'une corbeille ovale avec, sur la plinthe, quatre oiseaux de la Chine et huit singes vêtus artistement, représentant des actions comiques ».

H. 9 pieds 4 pouces (2,98); L. 4 pieds 8 pouces (1,96).
Cabinet de J.-B. Massé, peintre du Roi, à Paris, place Dauphine. (*Disparu.*)
Voy. Campardon, *J.-B. Massé*, p. 81.

II.

DESSINS, GOUACHES, PASTELS, ESQUISSES.

I. *Sujets religieux.*

548. **Le Jugement de Salomon.**

Un soldat se dispose à couper en deux l'enfant disputé devant le roi assis, à droite, sur son trône.
Signé : *J.-B. Oudry.*

Sépia rehaussée de blanc.
H. 0,215; L. 0,247.
Louvre (Portefeuilles), n° 31500.

549. **La Naissance de la Vierge.**

Plume et lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.
H. 0,342; L. 0,270. Cintré en haut.
Dessin du tableau décrit ci-dessus, n° 5.
Gravé par *L. Loisel.*
Louvre (Portefeuilles), n° 31501.

* *

II. *Études de figures humaines. Portraits. Académies. Détails.*

550. **Livre d'esquisses de portraits.**

« Il contient de nombreux dessins originaux d'Oudry au bistre rehaussé de blanc sur papier gris ; esquisses de portraits pour la plupart », et porte la suscription suivante : *Livre dans lequel je désigné tou se que jé peint, commencé en 1713; segond Livre d'esquisses 1716* (voy. Roger Portalis, *Les dessinateurs d'illustrations*, t. II, p. 488).

Ancienne collection Jérôme Pichon.

551. **Un chasseur.**

Il est assis, avec deux chiens près de lui.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 316; L. 410.
Berlin, Kupferstichkabinett.

552. **Étude d'une figure en habit de théâtre.**

Le personnage est tourné vers la gauche, le bras droit tendu, le bras gauche derrière le dos.

Signé : *Oudry.*

Aux trois crayons sur papier gris.
H. 0,275; L. 0,240.
Louvre (Portefeuilles), n° 31497.

553. **Académie.**

Un homme nu, accroupi, vu de dos.

Dessin sur papier au crayon noir rehaussé de blanc.
H. 0,50; L. 0,64.
Musée de Marseille, n° 1271.

* *

554. **Officier à cheval.**

Le cheval se cabre et l'officier, coiffé d'un tricorne, en habit à longues basques, l'épée à la main, tourne la tête du côté du spectateur.

H. 0,25; L. 0,17.
Encre de Chine rehaussée de blanc.
Vente Beurdeley, 13-15 mai 1905.

555. **Portrait de Louis XV.**

Il est tourné de trois quarts.

Crayons noir et blanc.
Vente Bohler, 23 février 1906.

556. **Portrait de femme.**

Vue jusqu'aux genoux, presque de face, vêtue d'une robe décolletée, à larges manches; elle porte une coiffure et tient de la main gauche un mouchoir. Fond d'architecture.

Encre de Chine rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,12; L. 0,08.
Ancienne collection Aussant.
Vente marquis de Chennevières, 5 mai 1898.

557. **Portrait de femme.**

Elle a à sa gauche une cage et un perroquet en liberté sur une console. De la main droite, elle prend des fleurs dans une corbeille qu'un enfant porte sur sa tête.

A la plume et à l'encre de Chine rehaussée de blanc.
H. 0,14; L. 0,11.
Vente marquis de Chennevières, 5 mai 1898.

558. **Jeune femme à sa toilette.**

Assise devant une glace, en costume du matin, une jeune femme se poudre le visage.

Crayon noir sur papier bleu.

H. 0,15; L. 0,12.
Vente marquis de Chennevières, 5 mai 1898.

559. **Portrait d'une dame.**

A la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier roux.
Ancienne collection Chanlaire.
Collection Ph. de Chennevières (cf. *L'Artiste*, 1896, t. II, p. 179).

560. **Portrait de femme.**

Auprès d'elle, un page joue avec un perroquet.

Représentée à mi-corps, en costume Louis XV, la main gauche étendue et tenant une houlette de la main droite. Fond de paysage.

Crayon noir rehaussé de blanc.
H. 0,22; L. 0,35.
Vente La Béraudière, 16-17 avril 1883.

561. **Portrait d'un chasseur.**

Il est assis sur une pierre, tenant son fusil de la main droite et portant la gauche vers son genou (esquisse du portrait n° 25).

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,48; L. 0,32.
Collection de M. Ernest May, Paris.

562. **Étude pour un portrait.**

Un homme debout appuyé contre une balustrade, et une étude de mains, sur la même feuille.

Dessin au crayon noir sur papier gris (au revers du n° 561).
H. 0,48; L. 0,32.
Collection de M. Ernest May, Paris.

563. **Tête de femme.**

Vue de face.

Sanguine rehaussée de noir et de blanc sur papier gris bleu.
Signalé au Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin par Paul Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, t. XIII, p. 105-106.

564. **Jeune fille.**

En buste, s'appuyant la tête dans la main droite.

Crayon noir rehaussé de blanc.
CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

565. **Étude de femme.**

Assise, de face, lisant un livre.

Sanguine rehaussée de noir et blanc.
CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

566. **Étude de nu.**

Un homme nu, assis par terre et regardant le spectateur.
Signé.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier gris bleu.
CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

567. **Jeune femme assise.**

Mine de plomb rehaussée de blanc.
VENTE MICHELIN, 21 avril 1898.

568. **Études de têtes et de mains.**

Crayons rouge, noir et blanc sur papier gris.
H. 0,190; L. 0,215.
ANCIENNE COLLECTION PAIGNON-DIJONVAL (1810).

569. **Une famille sous Louis XV.**

Sépia.
H. 0,16; L. 0,18.
VENTE SCHWITER, 20 avril 1883.

570. **Étude de trois paysannes.**

Pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.
H. 0,14; L. 0,27.
VENTE X. (Hôtel Drouot), 20 mars 1899.

III. *Fleurs, Fruits, Légumes, Poissons, Natures mortes.*

571. **Gibier mort.**

Un lièvre accroché par la patte et un quartier de chevreuil.

Signé et daté : *1713.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,27; L. 0,20.
Vente marquis de Chennevières, 5 mai 1898.

572. **Poissons de mer.**

Dans l'angle ruineux d'un parapet donnant sur la mer, un amoncellement de poissons surmontés d'un congre et d'une anguille de mer ficelés à un clou; sur le parapet, un perroquet.

Signé : *J.-B. Oudry 1740.*

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,31; L. 0,43.
Ancienne collection Andréossy (1864).
Vente Goncourt, 13-14 février 1897.

573. **Poissons de mer.**

Un baquet débordant de poissons de mer répandus à terre; sur un bout de mât où sèche un filet, un perroquet.

Signé : *Oudry 1740.*

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,31; L. 0,40.
Ancienne collection Andréossy (1864).
Exposition de l'École nationale des Beaux-Arts, en 1879.
Vente Goncourt, 13-14 févr. 1897.
Vente Beurdeley, 13-15 mars 1905.

574. **Le garde-manger.**

Dans une niche de buffet, un faisan et un lièvre accrochés à un clou; sur la tablette, gigot, volaille piquée, cardons, bouteilles et paniers.

Signé : *J.-B. Oudry 1743.*

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,35; L. 0,26.
Exposition de l'École nationale des Beaux-Arts, en 1879.
Vente Goncourt, 13-14 févr. 1897.

* *

Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre des collections : 1° publiques; 2° particulières.

575. **Crâne de lion.**

Mine de plomb sur papier blanc.
H. 0,21; L. 0,32.
Musée de Schwerin.

576. **Étude de chardons posés sur une pierre.**

Signé : *J.-B. Oudry.*

Dessin aux trois crayons sur papier bleu.
Anc. coll. Villot (16 mai 1849).
Vente Arozarena, 29 mai 1861.

577. **Provisions de cuisine.**

Pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,39; L. 0,22.
Dessin du tableau n° 75.
Vente Goncourt, 13-14 févr. 1897.

578-581. **Études de plantes.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
Vente Lempereur, 24 mai 1773.

582. **Une hure de sanglier.**

Étude à l'huile sur papier.
Vente Lempereur, 24 mai 1773.

583-584. **Natures mortes.**

Fruits, oiseaux et poissons.

En hauteur, sur papier bleu.
Vente Lempereur, 24 mai 1773.

585. **Biche attachée par les pattes.**

Crayon noir.
VENTE A. MARQUET DE VASSELOT, 28 mai 1891.

586. **Étude de draperies sur un fauteuil.**

Crayons noir et blanc.
VENTE A. MARQUET DE VASSELOT, 28 mai 1891.

587. **« Une espèce de buffet avec un pot à huile. »**

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. P. Seidel, *Repertorium f. Kunstw.*, 1890, t. XIII, p. 104).

588. **Natures mortes.**

Sur un tapis riche sont groupés un plat, un faisan, trois lièvres et un panier à couvercle, avec une carnassière. Derrière, un grand vase à masque de satyre.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier gris.
CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

* *

589. **Lièvres et oiseaux morts attachés par les pattes[1].**

De forme ovale; gouache en camaïeu jaunâtre.
H. 0,190; L. 0,155.

590. **Canards, faisans et autres oiseaux morts attachés par les pattes[2].**

Ibid.

[1, 2. Les n°s 589 et 590 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.]

* *

591. **Chevreuil et cigogne morts.**

Ils sont suspendus à une branche d'arbre; sur la droite, deux faucons.

Gouache.
H. 0,31; L. 0,25.
VENTE SCHWITER, 20 avril 1883.

IV. *Chiens en arrêt, Chiens d'eau, Chiens gardant des pièces de gibier. Études et portraits de chiens.*

592. **Chiens et gibier mort.**

A côté d'une tête de sanglier, sont deux perdrix mortes, un grand oiseau et un fusil. Deux chiens de chasse grondent l'un contre l'autre. Fond d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1726.*

Mine de plomb rehaussée de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

593. **Chiens et gibier.**

Un cerf attaché par un pied à une colonne, auprès d'un oranger, dans un vase sur lequel est un perroquet accompagné de gibier. On voit au bas trois chiens de chasse et un daim.

Daté : *1745.*

A la plume et au bistre.

H. 19 pouces 4 lignes (0,52); L. 12 pouces 4 lignes (0,33).

VENTE HUQUIER, 9 novembre 1772 (n° 343).

594. **Chien surprenant des cygnes sur leur couvée.**

Signé et daté : *1745.*

Encre de Chine.

VENTE (Hôtel Drouot), 19, 20, 21 février 1900.

595. **Un Chien en arrêt derrière des roseaux où se trouvent deux perdrix.**

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

A la plume, lavé de bistre.

H. 1,278; L. 0,318.

VIENNE (ALBERTINA).

596. **Deux chiens d'arrêt au retour de la chasse.**

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

A la plume, lavé de bistre.

H. 0,278; L. 0,318.
VIENNE, ALBERTINA.

597. **Deux chiens qui se battent dans une cuisine.**

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,475; L. 0,547.
Dessin du tableau n° 176.
VIENNE, ALBERTINA.

* *

N. B. — Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre des collections : 1° publiques; 2° particulières.

598. **Chien de chasse.**

Signé : *Oudry.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier jaune.
H. 319; L. 225.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 1708.

599. **Chien hurlant.**

Crayon noir rehaussé de lavis.
H. 160; L. 115.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 4362.

600. **Chien en arrêt sur un faisan.**

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
MUSÉE DE DIJON, n° 868.

601. **Chien d'arrêt et faisan.**

Un chien d'arrêt fait lever un faisan caché derrière une plante à larges feuilles. Un second faisan a déjà pris sa volée.

Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,19; L. 0,24.
ANCIENNE COLLECTION HIS DE LA SALLE.
MUSÉE DE DIJON, n° 1199.

602. **Chien à l'attache, dans un tonneau.**

Signé : *Oudry*.

Crayons noir et blanc sur papier gris
H. 0,227; L. 0,280.
LILLE, MUSÉE WICAR.

603. **Lévrier.**

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,175; L. 0,26.
MUSÉE DE SCHWERIN.

604. **Chien braque.**

Mine de plomb sur papier blanc
H. 0,185; L. 0,245.
MUSÉE DE SCHWERIN.

605. **Lévrier couché.**

Mine de plomb teintée de jaune pâle sur papier blanc.
H. 0,25; L. 0,41.
MUSÉE DE SCHWERIN.

606. **Chien de chasse.**

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,11; L. 0,22.
MUSÉE DE SCHWERIN.

607. **Chien de chasse.**

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,19; L. 0,21.
MUSÉE DE SCHWERIN.

608. **Chien et fragment de colonne.**

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,205; L. 0,34.
MUSÉE DE SCHWERIN.

609. **Chiens couchés.**

Deux chiens à long poil sont couchés par terre, l'un d'eux repose sa tête sur le cou de l'autre; derrière, un panier et une petite porte ouverte.

Signé : *Oudry fec.*

Crayon noir sur papier blanc.

H. 0,120; L. 0,194.
Ancienne collection de M. Ahlstrand.
Musée de Stockholm.

610. **Chien courant.**

Encre de Chine sur papier gris.
H. 0,204; L. 0,324.
Musée de Stockholm.

* *

611. **Chien barbet et gibier.**

Un chien barbet, qui regarde un canard et un lapin attachés à un arbre; à côté, un oiseau d'eau.

Crayons noir et blanc sur papier bleu (l'oiseau, au pastel).
Vente Blondel d'Azincourt, 18 avril 1770.

612. **Un chien qui s'élance.**

Aux trois crayons.
Vente Desperet, 7 juin 1865.

613. **Le Chien au tabouret.**

A la pierre d'Italie rehaussée de craie sur papier bleu.
H. 0,24; L. 0,33.
Dessin du tableau n° 161.
Vente Goncourt, 13-14 février 1897.

614. **Cygne et barbet.**

Un chien barbet surprend un cygne sur ses œufs au bord d'un étang entouré de plantes et d'arbres.
Signé : *Oudry fecit, pour présent.*

Lavé à l'encre de Chine rehaussée de gouache sur papier bleu.
H. 0,35; L. 0,40.
Dessin du tableau n° 235.
Exposition de l'École française organisée par Ph. Burty en 1860.
Exposition de l'École nationale des Beaux-Arts en 1879.
Vente Goncourt, 13-14 février 1897.

615. **Chien en arrêt.**

Aux trois crayons sur papier bleu.
Vente Guichardot, 7-20 juillet 1875.

616. **Chien poursuivant des canards.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
Vente Guichardot, 7-20 juillet 1875.

617. **Fontaine entourée de gibier mort et de chiens.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
Vente Guichardot, 7-20 juillet 1875.

618. **Chien et gibier.**

Un sanglier attaché par un pied à un arbre auprès d'une fontaine et un chien poursuivant un cygne.

A la plume et au bistre.
H. 19 pouces 4 lignes (0,52); L. 12 pouces 4 lignes (0,33).
Vente Huquier, 9 novembre 1772 (n° 344).

619. **« Tête de chienne de chasse du feu prince Charles. »**

Signé.

Crayon noir rehaussé de blanc.
H. 0,20; L. 0,26.
Ancienne collection William Mayor, Londres; n° 560 du *Catalogue* de 1875.
Vente Lantsheer, de Vries, etc., à Amsterdam, le 3 juin 1884.

620. **Chien d'arrêt.**

Crayons noir et blanc.
H. 0,26; L. 0,41.
Vente C. Loyeux, 18 avril 1898.

621. **Chien et oiseaux.**

A gauche, un faisan et un grand échassier vers lesquels tendent le cou deux chiens debout. Une guitare, un violon et deux grands livres au pied d'un grand vase, sur lequel un perroquet est perché. Fond d'arbres.

Lavis rehaussé de blanc sur gros papier bleu.
Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 563).

622. **Un caniche.**

Sur papier gris à gros grains.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

623. **Chien courant.**

Représenté en pleine course courant vers la gauche.

Sanguine.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

624. **Tête de chien de chasse.**

Représentée tournée vers la gauche.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

625. **Tête de chien de chasse.**

Vue de face.

Crayon noir rehaussé de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

626. **Caniche effrayant un canard.**

Mine de plomb rehaussée de blanc.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

627. **Un caniche effraie un héron.**

Plume et sanguine, lavé de bistre.

CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

628. **Chien et gibier mort.**

« Une biche et un chien avec un oiseau. »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

629. **Un barbet s'élançant sur des canards.**

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

630. **Chien et gibier mort.**

« Un chien garde un oiseau avec un chevreuil et du gibier. »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

631. **Chiens et natures mortes.**

« Deux chiens avec un héron, un vase et une guirlande. »

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

632. **Cygne attaqué par un dogue.**

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

633. **Barbet pillant un canard.**

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

* *

634. **Étude de chien épagneul**[1].

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,27; L. 0,43.

635. **Étude de chien mâtin**[2].

Ibid.

636. **Chien en arrêt sur un faisan dans des broussailles**[3].

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,300; L. 0,405.

637. **Même sujet**[4].

Ibid.

638. **Chien épagneul apercevant des perdrix dans un champ de blé**[5].

Crayons noir et blanc sur papier jaune.
H. 0,300; L. 0,405.

639. **Étude de chien couché à terre et dormant**[6].

Pierre noire sur papier blanc.
H. 0,21; L. 0,34.

[1, 2, 3, 4, 5, 6. Les nos 634-639 faisaient partie du Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.]

* *

640. **Chiens gardant du gibier.**

Crayon noir sur papier gris.
Vente Palla, 28 avril 1873.

641. **Chien courant.**

Crayon de couleur sur papier bleu, signé à l'encre.
H. 0,32; L. 0,50.
Anc. coll. du comte Nils Park.
Vente Thibaudeau, 20-25 avril 1857.

642. **Chien surprenant une cigogne.**

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Vente Tourneur, 5-7 mars 1860.

643. **Chien et cygne.**

Au-dessous d'une tringle à laquelle sont accrochés des poissons et des oiseaux de mer, un cygne, effaré par l'apparition d'un barbet, se jette dans les roseaux.

Connu par la gravure de *Le Bas* (H. 0,415; L. 0,315), sur laquelle on lit : *J.-B. Oudry inv. et del.*

644. **Chien et gibier mort.**

Devant un mur de pierre terminé en console passe un tronc d'arbre, à une branche duquel sont accrochés un sanglier, un héron et un canard. Au-dessous, un cygne mort sur le dos, deux perdrix et un canard. Un chien, assis, garde le gibier.

Connu par la gravure de *Le Bas* (H. 0,415; L. 0,315), sur laquelle on lit : *J.-B. Oudry inv. et del.*

645. **« Phylax ».**

Chien couché sur le ventre, le nez sur les pattes de devant, près d'un os et d'une écuelle. Fond de feuillages.

Connu par la gravure de *Mesnil* (H. 0,275; L. 0,210), sur laquelle on lit : *Dessiné par Oudry.*

646. **Chiens.**

Études de sept têtes dans différentes positions sur la même feuille.

Dessin (?) gravé par *Huquier*.

647. **Chiens.**

Études de cinq têtes dans différentes positions sur la même feuille.

Dessin (?) gravé par *Huquier*.

V. *Sujets de chasses au chien courant.*

Les « Chasses de Louis XV ».

R. 648. (I.) **Chasse au cerf dans la rivière d'Oise en vue de Compiègne.**

Signé : *J.-B. Oudry 173[3].*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 484.
H. 0,45; L. 1,08.
Vente de Mme C., 15 mai 1911.
Coll. Balzer, a Bruxelles.

649. (II.) **Le Botté du Roi** ou **Rendez-vous de chasse au « Puits du Roy »** (forêt de Compiègne).

Signé et daté : *1733.*

A la plume, rehaussé de lavis et de gouache.
H. 0,305; L. 0,52.
Dessin du n° 485.
Vente Devaux, 27-28.novembre 1907.

R. 650. **Même sujet.**

Signé : *J.-B. Oudry 1733.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 485.
H. 0,45; L. 0,82.
Vente de Mme C., 15 mai 1911.
Coll. Balzer, a Bruxelles.

651. (III.) **Prise d'un cerf dans l'étang de Saint-Jean-aux-Bois.**

A l'encre de Chine et à la pierre noire rehaussées de blanc sur papier gris.
H. 0,28; L. 0,35.
Dessin du n° 486.
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34804.

652. **Même sujet.**

Signé : *J.-B. Oudry 1736.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 486.
H. 0,45; L. 0,62.
VENTE DE Mme C., 15 mai 1911.
COLL. BALZER, A BRUXELLES.

653. (IV.) **Chasse au cerf dans les rochers de Franchard.**

Signé : *J.-B. Oudry 1733.*

Première pensée du n° 487.
Encre de Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,33; L. 0,55.
L'auteur s'est reproduit dans l'angle inférieur de droite du tableau.
Un cartel placé au bas du dessin porte l'inscription suivante :
« Événement singulier arrivé sur un des rochers de la forêt de Fontainebleau dans une des chasses de S. M. Louis XV, dessiné d'après ses ordres par J.-B. Oudry, pour être peint par lui en grand. Présenté au Roy par J.-B. Oudry. »
VENTE NEYMAN, juin 1776.
VENTE BRUUN-NEERGAARD, 30 août 1814.
EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET SOUS LOUIS XV, AU PROFIT DE L'ŒUVRE DE L'HOSPITALITÉ DE NUIT. Paris, 1888.
COLL. GUSTAVE LACAN.

654. **Même sujet.**

Première pensée du n° 487.
Esquisse peinte à l'huile.
Même EXPOSITION que le précédent.
COLL. MAILLET DU BOULLAY.

655. **Même sujet.**

Première pensée du n° 487.

A la plume, rehaussé de lavis et de gouache.
H. 0,305; L. 0,52.
VENTE DEVAUX, 27-28 novembre 1907.

656. **Même sujet.**

Signé : *J.-B. Oudry 1737.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 487.
H. 0,47; L. 0,96.
VENTE DOISTAU (9-11 juin 1909).
COLL. DUCRAY.

657. (V.) **Le limier** ou **Louis XV faisant le bois.**

Signé : *J.-B. Oudry 1738.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 488.
H. 0,44; L. 0,34.
VENTE DE Mme C., 15 mai 1911.
COLL. BALZER, A BRUXELLES.

658. (VI.) **Le Relai à la « Petite Patte d'oie ».**

Signé : *J.-B. Oudry 1739.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 489.
H. 0,44; L. 0,34.
VENTE DE Mme C., 15 mai 1911.
COLL. BALZER, A BRUXELLES.

659. (VII.) **La meute conduite par les piqueurs au rendez-vous.**

Signé : *J.-B. Oudry 1741.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 490.
H. 0,44; L. 0,34.
VENTE DE Mme C., 15 mai 1911.
COLL. BALZER, A BRUXELLES.

660. (VIII.) **La Curée.**

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 491.
H. 0,45; L. 0,93.
VENTE DE Mme C., 15 mai 1911.
COLL. BALZER, A BRUXELLES.

661. (IX.) **Le Fort Hu.**

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

Esquisse peinte à l'huile, sur toile, du n° 492.

H. 0,44; L. 0,34.
VENTE DE Mme C., 15 mai 1911.
COLL. BALZER, A BRUXELLES.
(Dernier sujet de la suite des *Chasses de Louis XV*.)
[Deux scènes de cette suite (on ignore lesquelles), dessinées « à la plume, lavées et rehaussées de blanc, au pinceau, sur papier bleu », de 11 pouces (0,30) de hauteur sur 8 pouces 6 lignes (0,23) de largeur, ont passé à la VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, le 18 avril 1770.]

* *

662. **Le chevreuil forcé.**

Dans un paysage, un chevreuil est attaqué par quatre chiens.

Crayon noir lavé d'aquarelle rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,35; L. 0,27.
Gravé par *Oudry* (dessin du n° 261, daté de *1725*).
EXPOSÉ A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS EN 1879.
ANC. COLL. DU DUC D'AUMALE.
CHATEAU DE CHANTILLY, MUSÉE CONDÉ.

663. **Chasse au loup.**

Sous un arbre, vers la gauche, le loup renversé sur le côté est assailli par quatre chiens. D'autres accourent. A droite et au premier plan, six chasseurs à cheval s'élancent à l'hallali.

Signé : *J.-B. Oudry 1728*.

Esquisse peinte à l'encre de Chine rehaussée de blanc sur papier gris.
H. 0,285; L. 0,530.
LOUVRE (Portefeuilles), n° 31493.

664. **Hyène attaquée par deux chiens.**

Elle est vue de trois quarts en face tournée vers la droite. Tandis qu'elle tient un des chiens sous ses pattes de devant, l'autre chien la mord à la cuisse droite. Au fond, une roche et deux troncs d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1743*.

Crayons noir et blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,46.

Ce dessin reproduit le tableau exécuté quatre ans avant et aujourd'hui au Musée de Schwerin (cf. ci-dessus n° 275).
Cf. le n° 686.
Louvre (Portefeuilles), n° 31495.

665. **Chasse au loup.**
Au milieu d'un paysage boisé, un loup est assailli par quatre chiens.
Signé : *J.-B. Oudry 1746.*
Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,32; L. 0,52.
Vente A.-H. Laglenne, 3 mars 1905.

666. **Chasse au cerf.**
Datée : *1749.*
Encre de Chine, rehaussée de blanc, avec quelques touches de noir sur papier gris.
École de médecine de Montpellier (coll. Atget).

* *

N. B. — Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques; 2° particulières.

667. **Sanglier attaqué par cinq chiens.**
Sanguine.
H. 0,21; L. 0,31.
Grenoble (Musée-Bibliothèque).

668. **Loup attaqué par des chiens.**
Crayon noir, rehaussé de blanc.
H. 0,47; L. 0,58.
Musée de Poitiers.

669. **Chasse au cerf.**
Mine de plomb et encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,27; L. 0,425.
Musée de Schwerin.

670. **Chasse au lièvre.**
Encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,20; L. 0,33.
Musée de Schwerin.

671. **Sanglier coiffé par un chien.**

Mine de plomb sur papier blanc.
H. 0,235; L. 0,315.
Musée de Schwerin.

672. **Chasse au sanglier.**

Des cavaliers poursuivent un sanglier qui, faisant tête aux chiens, est attaqué par deux piqueurs.

Encre de Chine rehaussée de blanc.
H. 0,18; L. 0,24.
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage.

673. **Chasse à l'ours.**

Il est attaqué par sept chiens, dont trois sont déjà hors de combat.

Camaïeu à l'huile sur carton.
H. 0,30; L. 0,25.
Anc. coll. Durrans (1847).
Musée de Tours.

* *

674. **Chasse au cerf.**

Pierre noire, rehaussée de blanc.
Vente Desperet, 7 juin 1865.

675. **Une laie avec ses marcassins.**

Elle est attaquée par six gros dogues.

A la plume et au bistre.
H. 14 pouces (0,33); L. 19 pouces (0,51). Sans doute, l'esquisse du n° 277.
Vente Neyman, fin juin 1776.
Anc. coll. Fouquet.

676. **Chasse au renard.**

Un renard attaqué par huit gros chiens. Fond de paysage.

A la plume et au bistre.
H. 14 pouces (0,38); L. 20 pouces (0,54).
Vente Neyman, fin juin 1776.
Anc. coll. Fouquet.

677. **Loup attaqué par trois dogues.**

Pierre d'Italie rehaussée de blanc et de pastel sur papier bleu.
H. 0,44; L. 0,27.
VENTE GONCOURT, 13-14 février 1897.

678. **Chasse au cerf.**

Il est arrêté par sept chiens. Fond de paysage.
A la plume et au bistre.
H. 19 pouces 4 lignes (0,52); L. 12 pouces 4 lignes (0,33).
VENTE HUQUIER, 9 novembre 1772 (n° 342).

679. **Chiens et loup-cervier.**

Trois chiens qui attaquent un loup-cervier.
Pastel.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

680. **Chasse au renard.**

Sur papier bleu.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

681. **Chasse au loup.**

Sur papier bleu.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

682-683. **Chasses au loup.**

En 1755, dans la COLLECTION DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

684. **Chasse au cerf.**

Lavis rehaussé de blanc.
VENTE DU PLESSIS-BELLIÈVRE, 10 mai 1897.

685. **Chasse au loup.**

Lavis rehaussé de blanc.
VENTE DU PLESSIS-BELLIÈVRE, 10 mai 1897.

686. **Chasse à l'hyène.**

Une hyène est assaillie par deux chiens. Fond de paysage.
Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,30; L. 0,43.
Probablement le même que celui de la COLL. DE CALVIÈRE,

vendu le 5 mai 1779, et que celui du Louvre catalogué ci-dessus, n° 664.

Dans le Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.

687. **Chasse au loup.**

Un loup assailli par quatre chiens. Fond de paysage.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

H. 0,32; L. 0,51.

Dans le Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.

Peut-être le même que le n° 665 ci-dessus.

688. **Chasse au cerf.**

« Un cerf poursuivi dans l'eau par une grande meute de chiens excités par les chasseurs. »

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre.

H. 0,27; L. 0,33.

Dans le Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.

Peut-être l'esquisse du n° 265.

689. **Hallali du cerf.**

Le cerf expire, entouré des chiens et des chasseurs.

Ibid.

Dans le Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.

690. **Loup attaqué par des chiens.**

Gouache.

H. 0,33; L. 0,28.

Vente Schwiter, 20 avril 1883.

691. **Chasse au loup.**

Encre de Chine.

Vente de M. T., 13 décembre 1897.

692. **Cerf et biche surpris.**

A la lisière d'une forêt, le cerf se tient debout, l'oreille aux aguets, tandis que la biche broute devant lui. Dans le fond, on aperçoit un chasseur tenant en laisse un limier.

Ce dessin ne nous est connu que par la petite gravure de Le Bas (H. 0,14; L. 0,095), sur laquelle on lit : *Oudry invenit.*

VI. *Animaux divers (autres que des chiens).*

693. **Combat entre des tigres et des bœufs.**

Signé : *Oudry 1745.*

A la plume rehaussé de blanc et de lavis sur papier gris bleu.

H. 316; L. 645.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

694. **Casoar marchant vers la gauche.**

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

A la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,385; L. 0,308.

VIENNE, ALBERTINA.

695. **Panthères attaquant des chevaux.**

Six panthères se jettent sur cinq chevaux, à la lisière d'un bois.

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

H. 0,475; L. 0,547.

VIENNE, ALBERTINA.

696. **Combat d'éléphants, de lions et de tigres.**

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.

H. 0,31; L. 0,52.

VENTE (hôtel Drouot), 6 mars 1899.

697. **Renard surprenant un coq.**

Signé : *Oudry 1746.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 233; L. 301.

BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

698. **Combat de canards dans un marais.**

Daté : *1747.*

Crayon noir.

VENTE TOURNEUR, 5-7 mars 1860.

699. **Échassier.**

Signé : *J.-B. Oudry 1749.*

Pastel sur papier gris bleu.
H. 321; L. 413.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

700. **Huppe.**

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris bleu.
H. 0,280; L. 0,379.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT.

701. **Combat de coqs.**

Fond de paysage.
Daté : *1751.*

Sanguine.
Probablement un des deux dessins, datés de 1751, qui figuraient en 1772, sous le n° 244, dans la COLLECTION BENOIST-AUDRAN.
ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

702. **Combat de divers oiseaux dans un paysage.**

Sanguine.
Probablement un des deux dessins, datés de 1751, qui figuraient en 1772, sous le n° 244, dans la COLLECTION BENOIST-AUDRAN.
ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

703. **Des canards dans un paysage.**

Daté : *1751.*

ÉCOLE DE MÉDECINE DE MONTPELLIER (COLL. ATGET).

704. **« Des tigres qui attaquent des chevaux ».**

A la plume, rehaussé de blanc.
H. 11 pouces (0,29); L. 20 pouces (0,54).
SALON DE 1753.
VENTE VASSAL DE SAINT-HUBERT, 29 mars 1779.

705. **Singe.**

Signé : *J.-B. Oudri f. 1754.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris bleu.

H. 274; L. 424.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 1709.

* *

N. B. — Les pièces suivantes, non datées, sont classées dans l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques; 2° particulières.

706. **Quatre têtes d'animaux.**

Deux moutons, un âne, un chien de chasse.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier jaune.
H. 240; L. 385.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 1710.

707. **Porc-épic.**

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 224; L. 269.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 1812.

708. **Cygnes.**

Mine de plomb, rehaussée de blanc sur papier gris bleu.
H. 203; L. 317.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 1813.

709. **Tête de lièvre.**

Sanguine.
H. 180; L. 167.
BERLIN, KUPFERSTICHKABINETT, n° 4363.

710. **Étude de Héron.**

Debout, sur une patte, il est tourné vers la gauche.

Crayons noir et blanc sur papier gris bleuté.
H. 0,343; L. 0,287.
ANC. COLL. MARIETTE.
LOUVRE (Portefeuilles), n° 31486.

711. **Étude de Vautour.**

Il est debout, la tête tournée vers la droite.

Crayons noir et blanc sur papier gris bleuté.
H. 0,343; L. 0,287.
ANC. COLL. MARIETTE.
LOUVRE (Portefeuilles), n° 31487.

712. **Perroquet et singe.**

Le premier, perché sur un tronc d'arbre à gauche, tourne la tête vers le singe, qui emporte un rameau garni de fruits.

Crayon noir sur papier gris.
H. 0,189; L. 0,172.
Louvre (Portefeuilles), n° 31496.

713. **Études d'oiseaux.**

Crayon noir sur papier gris.
(Deux dessins sur la même feuille.)
H. 0,187; L. 0,150.
Louvre (Portefeuilles), n° 31498.

714. **Concert comique (« Cacofonia »).**

Par toute espèce d'animaux.

A la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc et de noir sur papier gris.
École de médecine de Montpellier (coll. Atget).

715. **Combat de lions contre des sangliers.**

Au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 12 pouces (0,31); L. 20 pouces (0,54).
Vente Neyman, fin juin 1776.
Anc. coll. Basan.
École de médecine de Montpellier (coll. Atget).

716. **Tête de renard bâillant.**

Signé : *Oudry*.

Crayons noir et blanc.
Legs de l'Amirale de Candé, 1888.
Musée d'Orléans.

717. **Deux cygnes nageant.**

Crayon noir.
H. 0,11; L. 0,13.
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage.

718. **Cerf mourant.**

Encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,37; L. 0,535.
Musée de Schwerin.

719. **Cheval couché.**

Mine de plomb sur papier blanc.
H. 0,41; L. 0,32.
Musée de Schwerin.

720. **Faucon frappant un lièvre.**

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,22; L. 0,37.
Musée de Schwerin.

721. **Tête de lion.**

Pastel sur papier bleu.
H. 0,325; L. 0,27.
Musée de Schwerin.

722. **Lion marchant.**

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,19; L. 0,27.
Musée de Schwerin.

723. **Un lion et un aigle.**

Encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,18; L. 0,33.
Musée de Schwerin.

724. **Serpent.**

Mine de plomb sur papier blanc.
H. 0,15; L. 0,22.
Musée de Schwerin.

725. **Tête de taureau.**

Crayon noir sur papier blanc.
H. 0,23; L. 0,18.
Musée de Schwerin.

726. **Taureau.**

Mine de plomb sur papier blanc.
H. 0,38; L. 0,43.
Musée de Schwerin.

727. **Taureau.**

Mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,38; L. 0,46.
MUSÉE DE SCHWERIN.

728. **Taureau.**

Mine de plomb lavée d'encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,38; L. 535.
MUSÉE DE SCHWERIN.

729. **Taureau.**

Mine de plomb lavée d'encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,365; L. 0,535.
MUSÉE DE SCHWERIN.

730. **Taureau.**

Encre de Chine sur papier blanc.
H. 0,21; L. 0,435.
MUSÉE DE SCHWERIN.

731. **Étude de tigre.**

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,49; L. 0,905.
MUSÉE DE SCHWERIN.

732. **Tigre.**

Esquisse à l'huile sur carton jaune.
H. 0,42; L. 0,525.
MUSÉE DE SCHWERIN.

733. **Combat de bêtes fauves.**

A la plume et à l'encre.
VENTE BASAN PÈRE, 1er décembre 1798.

734. **Un faisan pris par un renard.**

A la plume, lavé et rehaussé de blanc sur papier bleu.
VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 18 avril 1770.

735. **Un combat d'aigles contre des cygnes.**

Ce dessin est sans doute celui qui a paru au SALON DE 1753.
VENTE TALLARD, 22 mars 1756.
ANC. COLL. BROCHAUD.

736. **Des aigles qui fondent sur des moutons.**

VENTE TALLARD, 22 mars 1756.

Anc. coll. Brochaud.

737. **Renard.**

Pierre d'Italie.
Vente Delaherche, 28 mars 1888.

738. **Un chat couché.**

Pierre noire, rehaussée de blanc.
Vente Desperet, 7 juin 1865.

739. **Étude de Grues.**

Mine de plomb.
Vente Ch. Forget, 17-19 mars 1873.

740. **Épervier et Héron.**

Esquisse à l'huile, sur papier, avec une notice de l'auteur.
Vente Ch. Forget, 17-19 mars 1873.

741-742. **Poissons et oiseaux de proie.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,27; L. 0,338.
Vente Galichon, 4 mars 1895.

743. **Un arà.**

Crayon noir.
Vente Gigoux, 20-23 mars 1882.

744. **Étude de chats.**

Crayon noir.
Vente Gigoux, 20-23 mars 1882.

745. **Tigre couché dans un paysage.**

Signé.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
Vente Gigoux, 20-23 mars 1882.

746. **Têtes de béliers.**

Aux trois crayons.
Vente Guichardot, 7-20 juillet 1875.

747. **Des jeunes ours jouant dans une forêt.**

Sanguine.

H. 0,29; L. 0,43.
VENTE DE LA SABLONIÈRE, à Amsterdam, 30 juin 1891.

748-774. **Études d'oiseaux.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
Ces études, au nombre de vingt-six, ont paru à la VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

775. **Un blaireau.**

Étude au pastel.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

776. **Loup-cervier.**

Étude à l'huile sur papier bleu.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

777. **Un léopard.**

Ibid.

778. **Un marcassin.**

Ibid.

779. **Renard pris au piège.**

Ibid.

780. **Un sanglier.**

Ibid.

781. **Un sanglier.**

Ibid.

782. **Chat jouant sur une table.**

Crayon et lavis d'aquarelle.
H. 0,43; L. 0,34.
VENTE MARQUISET, 28 avril 1890.

783. **Étude de rhinocéros.**

Signé : *J.-B. Oudry.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,28; L. 0,44.
ANCIENNE COLLECTION WILLIAM MAYOR, Londres; n° 561 du *Catalogue* de 1875.

784. **Combat de cinq onagres, en plein air.**

Lavis à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussé de blanc. H. 0,28; L. 0,53.

Ancienne collection William Mayor, Londres; n° 562 du *Catalogue* de 1875.

785. **Un cygne.**

Sur papier gris à gros grains.

Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 563).

786. **Renard et coq.**

Le coq se débat sur le sol devant le renard qui paraît inquiet.

Mine de plomb rehaussée de blanc.

Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 563).

787. **Tête de renard bâillant.**

Pastel.

Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 563).

788. **Chevreuil galopant.**

Tourné vers la gauche.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 563).

789. **Études de tigres.**

Un tigre au repos vu de dos et quatre têtes de tigres en différentes positions.

Esquisse à l'huile sur toile.

Cabinet des Estampes du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 563).

790. **Renard tenant une poule.**

En 1755, dans la coll. du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 587).

791. **Combat de coqs dans une cuisine.**

En 1755, dans la coll. du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin (cf. le n° 587).

792. **Combat de cerfs.**

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

793. **Combat de taureaux.**

En 1755, dans la COLL. DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 587).

* *

794. **Combat de coqs**[1].

Deux coqs se battent; l'un d'eux est terrassé.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.
H. 0,57; L. 0,48.

795. **Combat de cygnes**[2].

Des cygnes se battent à coups de bec dans des roseaux.

Sanguine sur papier blanc.
H. 0,32; L. 0,51.

796. **Combat de hérons**[3].

Des hérons se battent près d'une rivière. Fond de paysage.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc.
H. 0,30; L. 0,54.

797. **Combat entre des léopards et des ours**[4].

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,300; L. 0,567.

798. **Combat de loups**[5].

Des loups se battent entre eux. Fond de paysage.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,325; L. 0,540.

799. **Daims et loups-cerviers**[6].

Des daims attaqués et dévorés par un troupeau de loups-cerviers dans une forêt sauvage.

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,325; L. 0,540.

800. **Étude de chat sauvage**[7].

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,27; L. 0,43.

801. **Étude de faisan**[8].

Ibid.

802. **Étude de léopard**[9].

Ibid.

803. **Étude de lion**[10].

Ibid.

804. **Étude de panthère**[11].

Ibid.

805. **Étude de perdreau**[12].

Ibid.

806. **Étude de tigre**[13].

Ibid.

[1-13. Les nos 794-806 faisaient partie du Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.]

* *

807. **Deux cailles.**

Étude à l'huile sur papier préparé.
Vente Palla, 28 avril 1873.

808. **Des singes formant concert.**

Vente Saint-Yves, 2 mai 1805.

* *

809. **Une vache.**
810. **Un mulet.**
811. **Une biche.**
812-813. **Deux moutons.**
814. **Un petit cerf.**
815. **Un lynx.**
816. **Un loup.**
817. **Un léopard.**
818. **Un renard.**

819. **Un sanglier.**

820. **Un chat sauvage.**

[Ces 12 dessins aux trois crayons faisaient, au XVIIIe siècle, partie de la COLLECTION DU COMTE DE TESSIN, A STOCKHOLM. Ils ont été dispersés par la suite et on ignore ce qu'ils sont devenus (cf. Lespinasse, *Bull. Soc. Hist. de l'Art français*, 1911, p. 324-325).]

* *

821. **Un renard.**

822. **Un tigre.**

823. **Une vache à l'abreuvoir.**

824. **Un chamois.**

825. **Deux moutons.**

826. **Une antilope.**

827. **Un sanglier.**

828. **Un loup pris au piège.**

829. **Un âne bâté.**

830. **Un loup tenant sa proie.**

831. **Une hyène.**

N°s 821-831 = Onze dessins aux crayons de couleur, sur papier bleu, signés à l'encre.
H. 0,32; L. 0,50 (en moyenne).
VENTE COMTE THIBAUDEAU, 20-25 avril 1857.
ANC. COLL. DU COMTE NILS PARK.

* *

832. **Combat de cygnes dans un marais.**

Sanguine.
H. 0,32; L. 0,50.
VENTE (hôtel Drouot), 30 janvier 1863.

833. **Blaireau.**

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
H. 0,27; L. 0,42.
VENTE (hôtel Drouot), 20 mars 1909.

834. **Loup montrant les dents.**

Étude de tête, tournée vers la droite.
Grand dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Lithographié par *Gingembre*.

* *

APPENDICE AUX CHAPITRES IV-VI.

Recueil de divers Animaux de chasse, tiré du cabinet de M. le comte de Tessin, dessiné d'après nature par M. Oudri, peintre du Roy, gravé à l'eau forte par J. E. Ren et terminé au Burin par J. P. Le Bas.

A Paris, chez J. P. Le Bas, *graveur du Roy, au bas de la rue de la Harpe.*

(Ce Recueil, dont il existe un exemplaire gravé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, se compose de douze planches numérotées.)

835. (Pl. I.) **Frontispice** (encadrant l'inscription en italiques ci-dessus).

A gauche, un sapin et des buissons, une source, un cerf mort. A droite, un valet de chiens couché sur le côté gauche, son fusil derrière lui, joue du cor. Trois chiens, dont deux assis et un couché. Derrière, une roche, une colonnade en ruines et un grand vase.

836. (Pl. II.) **Loup pris au piège** (peut-être le n° 816).

Vu de flanc gauche et comme assis, la patte droite dans le piège, il rejette la tête, en hurlant de douleur, vers la droite.

837. (Pl. III.) **Gazelle** (peut-être le n° 811).

Debout, de flanc, tournée vers la gauche.

838. (Pl. IV.) **Renard** (peut-être le n° 818).

Présentant le flanc droit, il s'appuie sur sa patte droite, comme s'il était blessé, et tourne la tête, en ouvrant la gueule, vers la gauche.

839. (Pl. V.) **Sanglier** (peut-être le n° 819).

Il est étendu sur le côté droit, vu de trois quarts en face, le groin contre le sol.

840. (Pl. VI.) **Blaireau.**

Il est accroupi sur le sol, retournant la tête vers la droite.

841. (Pl. VII.) **Loup-cervier** (peut-être le n° 815).

Debout, vu de trois quarts de face, il tourne la tête vers la droite.

842. (Pl. VIII.) **Sanglier** (cf. le n° 840).

Couché sur le flanc gauche, il regarde vers la droite.

843. (Pl. IX.) **Mulet** (peut-être le n° 810).

Il est debout, tourné de trois quarts de face, la tête à gauche, sellé et bridé.

844. (Pl. X.) **Chamois** (peut-être le n° 814).

Debout, tourné vers la gauche, il dresse la tête.

845. (Pl. XI.) **Chien courant.**

Vu de flanc, lancé à toute vitesse, il dévale d'une colline en chassant.

Aux trois crayons sur papier gris bleu.
H. 0,26; L. 0,41.
Louvre (Portefeuilles), n° 34915.

846. (Pl. XII.) **Léopard** (peut-être le n° 817).

Il est couché sur le ventre, de gauche à droite, tournant la tête de trois quarts.

VII. *Paysages.*

847. **Vue d'un jardin.**

On y voit un château et une rangée d'arbres entre deux pièces d'eau; deux femmes et deux enfants.

Signé et daté : *1744.*

A la pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,340; L. 0,442.
Vienne, Albertina.

848. **Vue d'un parc.**

Il est terminé par une terrasse à balustres donnant sur une rivière.

Signé : *J.-B. Oudry. 1744.*

H. 0,32; L. 0,53.
Anc. coll. Guichardot.

Vente Goncourt, 13-14 février 1897.

849. **Entrée d'un parc.**

Au milieu, un grand escalier; à droite, une porte en treillage.

Signé : *J.-B. Oudry 1744.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

H. 0,31; L. 0,52.

Vente Lion, 3 avril 1886.

Vente Bohler, 23 février 1906.

850. **Vue des jardins d'Armenonville.**

Signé : *J.-B. Oudry 1744.*

(Les personnages habillés à la mode de 1800 ont été ajoutés par Boilly.)

Crayons noir et blanc.

H. 0,31; L. 0,47.

Anciennes collections de Beringhen, Boilly, Leblond.

Vente baron J. Pichon, 29 mars-10 avril 1897.

851. **Une allée du parc de Versailles.**

Signé et daté : *1744.*

Pierre noire rehaussée de blanc.

H. 0,51; L. 0,35.

Vente C. Loyeux, 18 avril 1898.

852. **Rendez-vous de chasse dans une forêt.**

Signé : *J.-B. Oudry 1745.*

Crayons noir et blanc.

Vente Delbergue-Cormont, 31 mai 1882.

853. **Vue d'un parc.**

On y voit un bassin et des statues.

Signé et daté : *1745.*

Crayons noir et blanc sur papier gris.

Vente Palla, 28 avril 1873.

854. **« Vue d'un petit pont ».**

Pastel.

Salon de 1745.

855. **Entrée de la ville de Beauvais, du côté de la Porte de Paris.**

Vers la gauche, le pont de pierre de Saint-Jean conduit à l'entrée de la ville, dont les remparts s'étendent devant un rideau d'arbres. Au centre, une tour à toit en poivrière et le clocher d'une chapelle. Devant, sur une bande de terre entourée d'eau, un berger, appuyé sur sa houlette et caressant son chien, garde six moutons.

Pastel.

Gravé par *N. Tardieu* (dimensions de la gravure : H. 0,30; L. 0,50).

SALON DE 1745, n° 41.

856. **Vue de l'abbaye royale de Poissy, du côté de la forêt de Saint-Germain.**

A droite et à gauche, au premier plan, des massifs d'arbres; sur le devant, cinq moutons, un berger couché et son chien assis près de lui. Fond de collines.

Pastel.

Gravé par *N. Tardieu* (dimensions de la gravure : H. 0,30; L. 0,50).

SALON DE 1745, n° 42.

857. **Entrée de village.**

Signé : *J.-B. Oudry 1746.*

Crayons noir et blanc sur papier bleu.

VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

858. **Vue d'un coin des jardins d'Arcueil.**

Un mur percé d'une barrière et un rideau d'arbres chétifs par devant.

Signé et daté : *1747.*

Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris. H. 0,32; L. 0,53.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34816.

859. **Paysage à Arcueil.**

Cours d'eau bordé de grands arbres. Au centre, un îlot couvert d'un haut massif de verdure. Une femme remonte des escaliers, portant un vase d'eau sur sa tête.

Signé : *J.-B. Oudry 1747 à Arcueil.*

Crayons noir et blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,47.

Anc. coll. Mariette.
Louvre (Portefeuilles), n° 31488.

860. **Paysage à l'intérieur d'un parc.**

Au premier plan, un cours d'eau bordé de trois arbres; à gauche, l'extrémité d'une balustrade, sur laquelle s'appuient deux jeunes femmes. Un escalier de trois marches descend à la rivière. Un enfant assis pêche à la ligne. Au second plan, une palissade, un grand escalier et des massifs d'arbres.

Signé : *J.-B. Oudry 1747.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,47.
Anc. coll. Mariette.
Louvre (Portefeuilles), n° 31490.

861. **Paysage à Arcueil.**

Au premier plan, une dame et un seigneur. Au second plan, un grand escalier de pierre, au bas duquel sont trois personnages. Fond d'arbres.

Signé : *Oudry à Arcueil 1747.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,47.
Anc. coll. Mariette.
Louvre (Portefeuilles), n° 31491.

862. **Paysage.**

Vue prise dans le parc de Versailles en 1747.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
Vente Malbeste, 1er-4 avril 1844.

863. **Paysage.**

Vieux pont de pierre sous lequel on aperçoit deux laveuses et, plus près, un homme et une femme debout.

Signé et daté : *J.-B. Oudry 1750.*

Lavis à la sépia.
H. 0,306; L. 0,450.
Louvre (Portefeuilles), n° 31492.

864. **Paysage.**

On y voit un moulin à eau et des arbres ébranchés.

Signé : *J.-B. Oudry 1750.*

A la pierre d'Italie.

VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

865. **Paysage.**

Entre deux talus plantés d'arbres coule un ruisseau.

Signé et daté : *1751.*

A la plume, lavé de bistre.

H. 0,220; L. 0,288.

VIENNE, ALBERTINA.

866. **Halte de chasseurs dans un parc.**

Signé et daté : *1753.*

Encre de Chine rehaussée de blanc à la gouache.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

867. **« Partie de l'aqueduc d'Arcueil[1] ».**

868. **« Vue du dedans d'Arcueil[2] ».**

869. **« Autre vue du dedans d'Arcueil[3] ».**

[1, 2, 3. Ces trois dessins ont figuré au SALON DE 1753.]

* *

N. B. — Les dessins suivants, non datés, sont classés dans l'ordre alphabétique des collections : 1° publiques; 2° particulières.

870. **Vue d'un coin de parc entouré de tonnelles.**

Un bassin d'eau au premier plan. (Les trois personnages, en costume à la mode Directoire, — un homme et deux femmes, — auraient été ajoutés plus tard.)

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,30; L. 0,45.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34571.

871. **Vue d'un jardin.**

Plusieurs terrasses superposées.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,32; L. 0,53.

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, fonds Valton, n° 34805.

872. **Coin de parc entouré de tonnelles et d'espaliers.**

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,53.
École nationale des Beaux-Arts, fonds Valton, n° 34814.

873. **Coin de parc entouré de charmilles, de palissades et d'espaliers.**

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.
H. 0,32; L. 0,53.
École nationale des Beaux-Arts, fonds Valton, n° 34815.

874. **Paysage.**

Devant une chaumière entourée de saules passe un cours d'eau où s'ébattent des canards. Sur la gauche, un pont de planches; à droite, un pignon de maison rustique et une brouette.

Crayons noir et blanc.
Musée de Grenoble.

875. **Intérieur de parc.**

Vue d'une croisée de deux allées en perspective. Au premier plan, deux dames en conversation et un chien qui accourt vers elles.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.
H. 0,305; L. 0,470.
Anc. coll. Mariette.
Louvre (Salle des dessins du XVIIIe siècle), n° 31489.

876. **Paysage.**

Au centre, une maison rustique, entourée d'arbres, au bord d'une mare où nagent des canards. Sur la droite, deux saules et un homme dans une barque.

Crayons noir et blanc sur papier gris.
H. 0,295; L. 0,430.
Louvre (Portefeuilles), n° 31494.

877. **Paysage avec figures et animaux.**

Sur le devant, un homme et un chien sur une passerelle. A droite, sous des sapins, un pâtre gardant deux vaches.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier gris bleu.

H. 0,305; L. 0,502.
LOUVRE (Portefeuilles), n° 31499.

878. **Vue d'un parc.**

Un grand escalier à balustrade conduit à une terrasse et à une maison.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.
H. 0,317; L. 0,543.
VIENNE, ALBERTINA.

* *

879. **Paysage, dans un site marécageux.**

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.
VENTE BASAN PÈRE, 1er décembre 1798.

880. **Paysage.**

Il représente une porte de ville munie de tours et d'un pont-levis, au-dessus d'un cours d'eau où l'on voit quelques pêcheurs à la ligne.

Gravé par Basan (*Bibl. nat., Cab. des Estampes;* classé par erreur au tome V de l'Œuvre de Boucher).

881-891. **Vues d'Arcueil et environs.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
VENTE BLONDEL D'AZINCOURT, 18 avril 1770.

892. **Escalier de parc.**

Vu à travers un portique garni de plantes grimpantes, il aboutit à une terrasse à balcons.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
H. 0,26; L. 0,21.
VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

893. **L'escalier du parc.**

Crayon noir rehaussé de blanc.
H. 0,33; L. 0,52.
VENTE MARMONTEL, 25-26 janvier 1883.
COLL. CLÉMENT.

894. **Tonnelles dans un parc.**

Crayons noir et blanc.

Vente Delahierche, 28 mars 1888.

895. **Paysage.**

Sur la gauche, une chaumière derrière de grands arbres.

Crayons noir et blanc sur papier de couleur.
Vente Desperet, 7 juin 1865.

896. **Intérieur de parc.**

Vers la gauche, un escalier conduit à une terrasse; au premier plan, plusieurs personnages. (Les figures ont été dessinées par Moreau le jeune.)

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.
H. 0,30; L. 0,51.
Anc. coll. Mahérault (1880).
Vente La Béraudière, 16-17 avril 1883.
Vente D. et P., 19 décembre 1898.

897-898. **Environs d'Arcueil.**

Paysage avec figures et animaux.

Au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 11 pouces (0,30); L. 18 pouces (0,48).
Vente Neyman, fin juin 1776.
Anc. coll. Langlier.

899. **Paysage à Arcueil.**

Représentant une partie de l'aqueduc d'Arcueil.

Sur papier gris rehaussé de blanc.
Vente Lempereur, 24 mai 1773.

900. **Paysage à Arcueil.**

« On y aperçoit une partie de treillage derrière des arbres. »

Sur papier gris rehaussé de blanc.
Vente Lempereur, 24 mai 1773.

901-909. **Les Jardins d'Arcueil.**

Sur papier bleu.

Ces neuf paysages ont passé à la vente Lempereur, 24 mai 1773, catalogués sous les nos 675-679.

Quatre de ces dessins, aux crayons noir et blanc, reparaissent à la VENTE MARIETTE, le 15 novembre 1776.
Sept vues prises à Arcueil, peut-être une partie de celles-ci, passent les 7-20 juillet 1875 à la VENTE GUICHARDOT.

910. **Paysage.**

« On y remarque du treillage posé sur un socle de pierre. »

Sur papier gris rehaussé de blanc.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

911. **Paysage.**

Où l'on voit un petit pont de bois.

Sur papier bleu.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

912. **Paysage.**

Vue d'un canal bordé d'arbres.

Sur papier gris rehaussé de blanc.
VENTE LEMPEREUR, 24 mai 1773.

913. **Vue d'un parc.**

Au fond, de grands arbres derrière un treillage formant une niche, où se trouve la statue de Diane chasseresse sur un piédestal.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,22; L. 0,44.
VENTE LION, 3 avril 1886.

914. **Paysage.**

Pont et animaux, au bord d'une rivière.

Crayons noir et blanc sur papier gris.
H. 0,26; L. 0,40.
VENTE MAHÉRAULT, 27 mai 1880.

915-918. **Paysages.**

Vues de jardins et de fabriques.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier bleu.
CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

* *

919. **Paysage**[1].

Un pont de bois sur des piles de pierre; à l'entrée, on voit trois chèvres; le berger est appuyé sur le parapet du pont.

Pierre noire sur papier blanc.
H. 0,27; L. 0,43.

920-922. **Paysages**[2].

« Trois études de paysages, chaumières, avenues plantées d'arbres, petit pont de bois, etc. »

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,33; L. 0,51.

923. **Paysage**[3].

Une grande masse d'arbres d'un feuillage épais à l'entrée d'un parc.

Crayons rouge et blanc sur papier bleu.
H. 0,24; L. 0,43.

924. **Paysage**[4].

Chemin à l'entrée d'un bois : on voit un paysan assis contre un arbre et parlant à un autre paysan debout. Au fond, à gauche, un village au bord d'une rivière.

A la plume lavé de bistre.
H. 0,21; L. 0,29.

925. **Paysage**[5].

Chemin au bord d'un bois; à droite et à gauche, des arbres; dans le fond, à droite, un rocher.

A la plume lavé de bistre.
H. 0,21; L. 0,29.

926. **Paysage**[6].

Quelques maisons rustiques sont adossées à une vieille tour carrée; sur le devant, un paysan conduit une voiture chargée de tonneaux.

Mine de plomb lavé de bistre.
H. 0,21; L. 0,32.

[1, 2, 3, 4, 5, 6. Les nos 919-926 faisaient partie du Cabinet Paignon-Dijonval, en 1810.]

* *

927. **Paysage.**

Une campagne dans laquelle est un temple, avec des figures et des animaux.

Gouache.
H. 0,30; L. 0,43.
VENTE A. DE SILVESTRE, 28 février 1811.

928. **Paysage.**

On y voit une carrière à ciel ouvert, des figures et des animaux.

Gouache.
H. 0,30; L. 0,43.
VENTE A. DE SILVESTRE, 28 février 1811.

929. **Paysage.**

Grande allée d'arbres aboutissant à une porte en treillages.

Crayons noir et blanc sur papier bleuâtre.
VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

930. **Pont rustique dans un parc.**

Signé à la plume : *Oudry*.

Crayons noir et blanc sur papier bleuâtre.
VENTE VILLOT, 16 mai 1859.

931. **Coin d'étang.**

Au fond, une passerelle en bois surmontée d'une croix. A droite, un arbre et un sentier. Devant, des herbes et des ajoncs.

Gravé par *Watelet*.
Cf. le paysage du n° 1197.

932. **Allée de parc.**

On y voit un escalier et une terrasse.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,295; L. 0,520.
VENTE (hôtel Drouot), 16 mai 1898.

VIII. *Fables de La Fontaine.*

Illustration des « Fables » de La Fontaine.

I. — Cette suite de dessins, au nombre de 277 (ci-dessous du n° 933 au n° 1226), dont 276 pour les Fables et un pour le Frontispice, a été exécutée entre 1729 et 1734, au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris bleu. Chaque pièce mesure 0,30 de hauteur sur 0,25 de largeur.

C'est d'après ces dessins originaux qu'ont été faites les gravures qui illustrent la grande édition des Fables de La Fontaine, publiée par Jombert, de 1755 à 1759, en quatre volumes in-folio.

Un de ces dessins, le n° 993, n'a pas été utilisé par l'éditeur.

Ils se trouvent tous actuellement dans la collection de M. Olry Rœderer, a Reims.

933. **Frontispice.**

Dans une clairière, autour du piédestal supportant un buste de La Fontaine qu'un aigle et des singes dévoilent, enguirlandent de roses et couronnent de laurier, sont rassemblés Ésope, un chien, un loup, un lion, un bœuf et un mouton.

Gravé à l'eau-forte par *C.-N. Cochin*, terminé au burin par *N. Dupuis*.

934. **La Cigale et la Fourmi.**

D. Sornique, sculp.

935. **Le Corbeau et le Renard.**

P.-F. Tardieu, sculp.

Cf. le n° 1216 ci-dessous.

936. **La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.**

C. Cochin, aqua forti, *R. Gaillard*, cælo sculp.

937. **Les deux Mulets.**

Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé au burin par *Chenü*.

938. **Même fable** (composition différente).

Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé au burin par M^l^ *Aubert*.

939. **Le Loup et le Chien.**

C. Baquoy, sculp.

Cf. le n° 1220 ci-dessous.

940. **La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion.**

P.-E. Moitte, sculp.

941. **La Besace.**

St. Fessard, sculp.

942. **L'Hirondelle et les petits oiseaux.**

Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé par *R. Gaillard*.

943. **Le Rat de ville et le Rat des champs.**

J. Ouvrier, sculp.

944. **Le Loup et l'Agneau.**

C.-O. Gallimard, sculp.

945. **L'Homme et son image.**

J.-J. Flipart, sculp.

946. **Le Dragon à plusieurs têtes et le Dragon à plusieurs queues.**

C.-N. Cochin, p. aqua forti, *N. Beauvais*, cælo sculpserunt.

947. **Même fable** (composition différente).

C.-O. Gallimard, sculp.

948. **Les Voleurs et l'Ane.**

P.-F. Tardieu, sculp.

949. **Simonide préservé par les Dieux.**

C.-N. Cochin, p. sculp.

950. **La Mort et le Malheureux.**
Ch. Baquoy, sculp.

951. **La Mort et le Bûcheron.**
Lud. Le Grand, sculp.

952. **L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses.**
C. Cochin, aqua forti, *R. Gaillard*, cælo sculp.

953. **Le Renard et la Cigogne.**
M. Aubert, sculp.
Cf. le n° 1211 ci-dessous.

954. **Même fable** (composition différente).
J.-J. Flipart, sculp.
Cf. le n° 1213 ci-dessous.

955. **L'Enfant et le Maître d'école.**
P.-E. Moitte, sculp.

956. **Le Coq et la Perle.**
Chenu, sculp.

957. **Les Frelons et les Mouches à miel.**
C. Baquoy, sculp.

958. **Le Chêne et le Roseau.**
P.-F. Tardieu, sculp.

959. **Contre ceux qui ont le goût difficile.**
C. Cochin, aqua forti, *Gaillard*, cælo sculp.

960. **Conseil tenu par les Rats.**
R. Gaillard, sculp.

961. **Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe.**
D. Sornique, sculp.
Cf. le n° 1221 ci-dessous.

962. **Les deux Taureaux et une Grenouille.**
C.-N. Cochin, sculp.

963. **La Chauve-souris et les deux Belettes.**
P.-Q. Chedel, sculp.

964. **L'Oiseau blessé d'une flèche.**
P.-F. Tardieu, sculp.

965. **La Lice et sa compagne.**
P.-E. Moitte, sculp.

966. **L'Aigle et l'Escarbot.**
P. Aveline, sculp.

967. **Le Lion et le Moucheron.**
St. Fessard, sculp.

968. **L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel.**
Gravé à l'eau-forte par *C. Cochin*, terminé au burin par *P. Chenu.*

969. **Le Lion et le Rat.**
Louis Legrand, sculp.

970. **La Colombe et la Fourmi.**
J.-Ph. Le Bas, sculp.

971. **L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits.**
J.-Ph. Le Bas, sculp.

972. **Le Lièvre et les Grenouilles.**
C. Baquoy, sculp.

973. **Le Coq et le Renard.**
J. Ouvrier, sculp.

974. **Le Corbeau voulant imiter l'Aigle.**
C. Cochin, aqua forti, *R. Gaillard*, cælo sculpserunt.

975. **Le Paon se plaignant à Junon.**
P.-E. Moitte, sculp.

976. **La Chatte métamorphosée en femme.**
P.-F. Tardieu, sculp.

977. **Le Lion et l'Ane chassant.**
J.-J. Flipart, sculp.

978. **Testament expliqué par Ésope.**
J.-Ph. Le Bas, sculp.

979. **Le Meunier, son fils et l'âne.**
C. Cochin, aqua forti, *P. Chenu*, cælo sculpserunt.

980. **Même fable** (composition différente).
C.-N. Cochin, p. aqua forti, *N. Dupuis*, cælo sculpserunt.

981. **Même fable** (composition différente).
J.-J. Flipart, sculp.

982. **Même fable** (composition différente).
P.-F. Martenasie, sculp.

983. **Même fable** (composition différente).
Laur. Cars, sculp.

984. **Les membres et l'estomac.**
P.-E. Moitte, sculp.

985. **Le Loup devenu berger.**
M. Aubert, sculp.

986. **Les Grenouilles qui demandent un roi.**
P.-Q. Chedel, sculp.

987. **Le Renard et le Bouc.**
J. Pelletier, sculp.

988. **L'Aigle, la Laie et la Chatte.**
P. Tardieu, sculp.

989. **L'Ivrogne et sa femme.**
P.-F. Tardieu, sculp.

990. **La Goutte et l'Araignée.**
P. Surugue, filius, sculp.

991. **Même fable** (composition différente).
P.-Q. Chedel, sculp.

992. **Le Loup et la Cigogne.**
P. Aveline, sculp.

993. **Même fable** (composition différente).
N'a pas été gravée.

994. **Le Lion abattu par l'homme.**
Pasquier, sculp.

995. **Le Renard et les Raisins.**
Louis Le Grand, sculp.
Cf. le n° 1216 ci-dessous.

996. **Le Cygne et le Cuisinier.**
P. Aveline, sculp.

997. **Les Loups et les Brebis.**
M. Aubert, sculp.

998. **Même fable** (composition différente).
C.-N. Cochin, p. aqua forti, *J.-B. Teucher*, cælo sculpserunt.

999. **Le Lion devenu vieux.**
C. Baquoy, sculp.

1000. **Philomèle et Progné.**
P.-E. Moitte, sculp.

1001. **La Femme noyée.**
P.-E. Moitte, sculp.

1002. **La Belette entrée dans un grenier.**
A. Chevilet, sculp.

1003. **Le Chat et un vieux Rat.**
J.-H. Rode, sculp.

1004. **Même fable** (composition différente).
J.-H. Rode, sculp.

[Fin du 1er volume.]

1005. **Le Lion amoureux.**
J. Ouvrier, sculp.

1006. **Même fable** (composition différente).
P.-F. Tardieu, sculp.
Cf. le n° 1215 ci-dessous.

1007. **Le Berger et la Mer.**
Louis Legrand, sculp.

1008. **La Mouche et la Fourmi.**
Chedel, sculp.

1009. **Le Jardinier et son Seigneur.**
M. Marvie, sculp.

1010. **Même fable** (composition différente).
P.-E. Moitte, sculp.

1011. **L'Ane et le petit Chien.**
J. Beauvarlet, sculp.

1012. **Le Combat des Rats et des Belettes.**
Chedel, sculp.

1013. **Le Singe et le Dauphin.**
P. Chenu, sculp.

1014. **L'Homme et l'idole de bois.**
P.-F. Martenasie, sculp.

1015. **Le Geai paré des plumes du paon.**
G. Riland, sculp.

1016. **Le Chameau et les bâtons flottants.**
P. Aveline, sculp.

1017. **La Grenouille et le Rat.**
Aliamet, sculp.

1018. **Tribut envoyé par les animaux à Alexandre.**
Aliamet, sculp.

1019. **Le Cheval s'étant voulu venger du cerf.**
N. Le Mire, sculp.

1020. **Le Renard et le Buste.**
P.-F. Martenasie, sculp.

1021. **Le Loup, la Chèvre et le Chevreau.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1022. **Le Loup, la Mère et l'Enfant.**
J.-J. Flipart, sculp.

1023. **Parole de Socrate.**
Aveline, sculp.

1024. **Le Vieillard et ses enfants.**
Noël Le Mire, sculp.

1025. **Même fable** (composition différente).
R. Gaillard, sculp.

1026. **L'Oracle et l'Impie.**
C. Baquoy, sculp.

1027. **L'Avare qui a perdu son trésor.**
C. Baquoy, sculp.

1028. **L'œil du Maître.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1029. **L'Alouette et ses petits avec le Maître d'un champ.**
L. Lempereur, sculp.

1030. **Le Bûcheron et Mercure.**
C.-N. Cochin, aqua forti, *N. Dupuis*, cælo sculpserunt.

1031. **Le Pot de terre et le Pot de fer.**
Chedel, sculp.

1032. **Le petit Poisson et le Pêcheur.**
P. Aveline, sculp.

1033. **Les oreilles du Lièvre.**
Pitre, sculp.

1034. **Le Renard qui a la queue coupée.**
P.-E. Moitte, sculp.

1035. **La Vieille et les deux Servantes.**
Pitre, sculp.

1036. **Le Satyre et le Passant.**
J. Ouvrier, sculp.

1037. **Le Cheval et le Loup.**
Teucher, sculp.

1038. **Le Laboureur et ses enfants.**
Louis Le Grand, sculp.

1039. **La Montagne qui accouche.**
Chedel, sculp.

1040. **La Fortune et le Jeune enfant.**
P. Aveline, sculp.

1041. **Les Médecins.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1042. **La Poule aux œufs d'or.**
P. Chenu, sculp.

1043. **L'Ane portant des reliques.**
Laur. Cars, sculp.

1044. **Le Cerf et la Vigne.**
L. Lempereur, sculp.
Cf. le n° 1219 ci-dessous.

1045. **Le Serpent et la Lime.**
J. Menil, sculp.

1046. **Le Lièvre et la Perdrix.**
Chedel, sculp.

1047. **L'Aigle et le Hibou.**
P.-Q. Chedel, sculp.

1048. **Le Lion s'en allant en guerre.**
C.-N. Cochin, aqua forti, *N. Beauvais*, cælo sculpserunt.

1049. **L'Ours et les deux Compagnons.**
P.-E. Moitte, sculp.

1050. **L'Ane vêtu de la peau du Lion.**
P. Chenu, sculp.

1051. **Le Pâtre et le Lion.**
C.-N. Cochin, aqua forti, *Beauvais*, cælo sculpserunt.

1052. **Le Lion et le Chasseur.**
Laur. Cars, sculp.

1053. **Phébus et Borée.**
Pitre, sculp.

1054. **Jupiter et le Métayer.**
Pasquier, sculp.

1055. **Le Cochet, le Chat et le Souriceau.**
Chedel, sculp.

1056. **Le Renard, le Singe et les Animaux.**
A. Radigues, sculp.

1057. **Le Mulet se vantant de sa généalogie.**
Riland, sculp.

1058. **Le Vieillard et l'Ane.**
Teucher, sculp.

1059. **Le Cerf se voyant dans l'eau.**
J. Pasquier, sculp.

1060. **Le Lièvre et la Tortue.**
Chedel, sculp.

1061. **L'Ane et ses Maîtres.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1062. **Même fable** (composition différente).
L. Lempereur, sculp.

1063. **Le Soleil et les Grenouilles.**
Chedel, sculp.

1064. **Le Villageois et le Serpent.**
Louis Le Grand, sculp.

1065. **Le Lion malade et le Renard.**
P.-Q. Chedel, sculp.

1066. **L'Oiseleur, l'Autour et l'Alouette.**
J. Ouvrier, sculp.

1067. **Le Cheval et l'Ane.**
P. Chenu, sculp.

1068. **Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre.**
J. Ouvrier, sculp.

1069. **Le Charretier embourbé.**
Pasquier, sculp.

1070. **Le Charlatan.**
Pitre, *Martenasie*, sculp.

1071. **La Discorde.**
L. Lempereur, sculp.

1072. **La Jeune Veuve.**
Marvie, aqua forti, *Beauvais*, cælo sculpserunt.

[Fin du 2e volume.]

1073. **Les Animaux malades de la peste.**
P.-E. Moitte, sculp.

1074. **Le Mal marié.**
P. Chenu, sculp.

1075. **Le Rat qui s'est retiré du monde.**
J. Riland, sculp.

1076. **Le Héron.**
Chedel, sculp.

1077. **La Fille.**
Riland, sculp.

1078. **Les Souhaits.**
P. Aveline, sculp.

1079. **La Cour du Lion.**
M. Marvie, sculp.

1080. **Les Vautours et les Pigeons.**
Chedel, sculp.

1081. **Le Coche et la Mouche.**
Gaillard, sculp.

1082. **La Laitière et le pot au lait.**
Riland, sculp.

1083. **Le Curé et la Mort.**
L. Le Grand, sculp.

1084. **L'Homme qui court après la Fortune et l'Homme qui l'attend dans son lit.**
J.-A. de Fehrt, sculp.

1085. **Les deux Coqs.**
M. Marvie, sculp.

1086. **L'Ingratitude des Hommes et l'Injustice envers la Fortune.**
J. Ouvrier, sculp.

1087. **Les Devineresses.**
P. Martenasie, sculp.

1088. **Le Chat, la Belette et le Petit lapin.**
M. Marvie, sculp.

1089. **La tête et la queue du Serpent.**
Chedel, sculp.

1090. **Un animal dans la Lune.**
J. Ouvrier, sculp.

1091. **La Mort et le Mourant.**
L. Le Mire, sculp.

1092. **Le Savetier et le Financier.**
Chenu, sculp.

1093. **Le Lion, le Loup et le Renard.**
Chenu, sculp.
Cf. le n° 1217 ci-dessous.

1094. **Le Pouvoir des fables.**
M. Marvie, sculp.

1095. **L'Homme et la Puce.**
B.-L. Prévost, sculp.

1096. **Les Femmes et le secret.**
P.-E. Moitte, sculp.

1097. **Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.**
M. Marvie, sculp.
Cf. le n° 1212 ci-dessous.

1098. **Le Rieur et les Poissons.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1099. **Le Rat et l'Huître.**
Chedel, sculp.

1100. **L'Ours et l'amateur de jardins.**
Pasquier, sculp.

1101. **Les deux Amis.**
L. Lemire, sculp.

1102. **Le Cochon, la Chèvre et le Mouton.**
Riland, sculp.

1103. **Tircis et Amarante.**
Louis Le Mire, sculp.

1104. **Les obsèques de la Lionne.**
P. Martenasie, sculp.

1105. **Le Rat et l'Éléphant.**
De Ferth, sculp.

1106. **L'Horoscope.**
J.-C. Teucher, sculp.

1107. **L'Ane et le Chien.**
Marvie, aqua forti, *M. Aubert,* cælo sculp.

1108. **Le Bossu et le Marchand.**
B.-L. Prévost, sculp.

1109. **L'avantage de la Science.**
P.-E. Moitte, sculp.

1110. **Jupiter et les tonnerres.**
P. Martenasie, sculp.

1111. **Le Faucon et le Chapon.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1112. **Le Chat et le Rat.**
Chedel, sculp.

1113. **Le Torrent et la Rivière.**
L. Lempereur, sculp.

1114. **L'Éducation.**
A. Radigues, sculp.

1115. **Les deux Chiens et l'Ane mort.**
J. Menil, sculp.

1116. **Démocrite et les Abdéritains.**
L. Lempereur, sculp.

1117. **Le Loup et le Chasseur.**
De Ferth, sculp.

1118. **Le Dépositaire infidèle.**
De Ferth, sculp.

1119. **Les deux Pigeons.**
Chedel, sculp.

1120. **Le Singe et le Léopard.**
L. Lemire, sculp.

1121. **Même fable** (composition différente).
P. Aveline, sculp.

1122. **Le Gland et la Citrouille.**
P. Aveline, sculp.

1123. **L'Écolier, le Pédant et le Maître d'un jardin.**
Louis Le Grand, sculp.

1124. **Le Statuaire et la statue de Jupiter.**
De Ferth, sculp.

1125. **La Souris métamorphosée en fille.**
B.-L. Prévost, sculp.

1126. **Le Fou qui vend la Sagesse.**
C. Baquoy, sculp.

1127. **L'Huître et les Plaideurs.**
B.-L. Prévost, sculp.

1128. **Le Loup et le Chien maigre.**
L. Lempereur, sculp.

1129. **Rien de trop.**
P.-E. Moitte, sculp.

1130. **Même fable** (composition différente).
P.-E. Moitte, sculp.

1131. **Même fable** (composition différente).
P. Aveline, sculp.

1132. **Le Cierge.**
Laur. Cars, sculp.

1133. **Jupiter et le Passager.**
J. Menil, sculp.

1134. **Même fable** (composition différente).
J.-C. Teucher, sculp.

1135. **Le Chat et le Renard.**
L. Lempereur, sculp.
Cf. le n° 1218 ci-dessous.

1136. **Le Mari, la Femme et le Voleur.**
J.-C. Teucher, sculp.

1137. **Le Trésor et les deux Hommes.**
J.-Ph. Le Bas, aqua forti, *C. Baquoy*, cælo sculpserunt.

1138. **Le Singe et le Chat.**
L. Lemire, sculp.

1139. **Le Milan et le Rossignol.**
Chedel, sculp.

1140. **Le Berger et son troupeau.**
Tardieu, sculp.

[Fin du 3e volume.]

1141. **La Perdrix.**
Laur. Cars, sculp.

1142. **Les deux Rats, le Renard et l'Œuf.**
Laur. Cars, sculp.

1143. **L'Homme et la Couleuvre.**
B.-L. Prévost, sculp.

1144. **La Tortue et les deux Canards.**
Chedel, sculp.

1145. **Les Poissons et le Cormoran.**
Chedel, sculp.

1146. **L'Enfouisseur et son compère.**
Laur. Cars, sculp.

1147. **Le Loup et les Bergers.**
P.-St. Moitte, sculp.

1148. **L'Araignée et l'Hirondelle.**
L. Cars, sculp.

1149. **La Perdrix et les Coqs.**
Chedel, sculp.

1150. **Le Chien à qui on a coupé les oreilles.**
Chedel, sculp.

1151. **Le Berger et le Roi.**
C. Baquoy, sculp.

1152. **Même fable** (composition différente).
P.-St. Moitte, sculp.

1153. **Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte.**
Laur. Cars, sculp.

1154. **Les deux Perroquets, le Roi et son fils.**
A. Radigues, sculp.

1155. **La Lionne et l'Ours.**
L. Lempereur, sculp.

1156. **Les deux Aventuriers et le talisman.**
P. Martenasie, sculp.

1157. **Même fable** (composition différente).
C. Baquoy, sculp.

1158. **Les Lapins.**
L. Lempereur, sculp.

1159. **Le Marchand, le Gentilhomme, le Pâtre et le fils de Roi.**
Riland, aqua forti, *Beauvais*, cælo sculpserunt.

1160. **Le Lion.**
De Fehrt, sculp.

1161. **Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter.**
P. Martenasie, sculp.

1162. **Le Fermier, le Chien et le Renard.**
L. Lempereur, sculp.

1163. **Le Songe d'un habitant du Mogol.**
L.-B. Prévost, sculp.

1164. **Le Lion, le Singe et les deux Anes.**
J.-J. Pasquier, sculp.

1165. **Le Loup et le Renard.**
J. Ouvrier, sculp.

1166. **Le Paysan du Danube.**
R. Gaillard, sculp.

1167. **Le Vieillard et les trois jeunes Hommes.**
L.-B. Prévost, sculp.

1168. **Les Souris et le Chat-Huant.**
Chedel, sculp.

1169. **Les Compagnons d'Ulysse.**
Élisabeth Cousinet, sculp.

1170. **Le Chat et les deux Moineaux.**
J. Duret, sculp.

1171. **Le Thésauriseur et le Singe.**
P. Martenasie, sculp.

1172. **Les deux Chèvres.**
Gallimard, sculp.

1173. **Le vieux Chat et la jeune Souris.**
Teucher, sculp.

1174. **Le Cerf malade.**
P.-P. Choffard, sculp.

1175. **La Chauve-Souris, le Buisson et le Canard.**
P.-P. Choffard, sculp.

1176. **La Querelle des chiens et des chats et celle des chats et des souris.**
Poletnich, sculp.

1177. **Même fable** (composition différente).
Teucher, sculp.

1178. **Le Loup et le Renard.**
P. Floding, sculp.

1179. **Même fable** (composition différente).
P.-F. Tardieu, sculp.

1180. **L'Écrevisse et sa fille.**
Chedel, sculp.

1181. **L'Aigle et la Pie.**
Chedel, sculp.

1182. **Le Roi, le Milan et le Chasseur.**
Prévost, sculp.

1183. **Même fable** (composition différente).
L. Lempereur, sculp.

1184. **Le Renard, les Mouches et le Hérisson.**
Chedel, sculp.

1185. **L'Amour et la Folie.**
Aliamet, sculp.

1186. **Le Corbeau, la Gazelle, la Tortue et le Rat.**
L. Legrand, sculp.

1187. **Même fable** (composition différente).
Chenu, sculp.

1188. **Même fable** (composition différente).
Chedel, sculp.

1189. **La Forêt et le Bûcheron.**
L. Lempereur, sculp.

1190. **Le Renard, le Loup et le Cheval.**
P.-St. Moitte, sculp.

1191. **Le Renard et les Poulets d'Inde.**
P.-F. Tardieu, sculp.

1192. **Le Singe.**
Chedel, sculp.

1193. **Le Philosophe scythe.**
Chenu, sculp.

1194. **L'Éléphant et le Singe de Jupiter.**
Beauvais, sculp.

1195. **Un Fou et un Sage.**
Aveline, sculp.

1196. **Le Renard anglais.**
Louis Le Grand, sculp.
Cf. le n° 1210 ci-dessous.

1197. **Le Soleil et les Grenouilles.**
Chedel, sculp.

1198. **L'Hyménée et l'Amour.**
Laur. Cars, sculp.

1199. **La Ligue des rats.**
Chedel, sculp.

1200. **Daphnis et Alcimadure.**
B.-L. Prévost, sculp.

1201. **Philémon et Baucis.**
J. Teucher, sculp.

1202. **Les Filles de Minée.**
J. Menil, sculp.

1203. **La Matrone d'Éphèse.**
Marvie, sculp.

1204. **Même fable** (composition différente).
P. Aveline, sculp.

1205. **Belphégor.**
Flipart, sculp.

1206. **Même fable** (composition différente).
L. Lempereur, sculp.

1207. **Même fable** (composition différente).
L. Lempereur, sculp.

1208. **Même fable** (composition différente).
B.-L. Prévost, sculp.

1209. **Le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire.**
Salvador, aqua forti, *N. Dupuis*, cælo sculpserunt.

* *

II. — Cette autre suite de dessins, au nombre de douze, a été gravée et publiée par *Huquier* sous le titre de *Livre d'Animaux par Jean-Baptiste Oudry, Peintre du Roi.*

1210. (Pl. I.) **Le Renard anglais.**
Cf. le dessin gravé par Louis Le Grand pour la grande édition des Fables (n° 1196 ci-dessus). Les deux compositions ne diffèrent que par le fond de paysage qui, au lieu d'une maison rustique, figure une rivière et une passerelle de bois.

1211. (Pl. II.) **Le Renard et la Cigogne.**
Cf. le dessin gravé par Aubert pour la grande édition des

Fables (n° 953 ci-dessus). Les deux compositions ne diffèrent que par le fond de paysage. Ici, à la place de blocs de roche, simulant l'entrée d'une grotte, on voit un pan de colonnade en ruines.

1212. (Pl. III.) **Le Chien qui porte à son cou le dîner de son maître.**

Cf. le dessin gravé par Marvie pour la grande édition des Fables (n° 1097 ci-dessus). Les deux compositions sont sensiblement identiques.

1213. (Pl. IV.) **Le Renard et la Cigogne** (variante).

Cf. le dessin gravé par Flipart pour la grande édition des Fables (n° 954 ci-dessus). Les deux compositions ne diffèrent que par le fond de paysage. Ici, à la place du massif d'arbres et de la fontaine monumentale surmontée d'un vase, on voit un pan de mur dans lequel est pratiquée une niche ovale où se trouve un buste d'empereur romain et la vue s'étend à droite sur une rivière, des collines et quelques maisons dans le lointain.

1214. (Pl. V.) **Le Loup et la Cigogne.**

Cf. le dessin gravé par Aveline pour la grande édition des Fables (n° 992 ci-dessus).

Les deux compositions sont de tous points identiques.

1215. (Pl. VI.) **Le Lion amoureux.**

Cf. le dessin gravé par Tardieu pour la grande édition des Fables (n° 1006 ci-dessus).

Le fond de paysage seul diffère sensiblement dans les deux compositions.

1216. (Pl. VII.) **Le Corbeau et le Renard.**

Cf. le dessin gravé par Louis Legrand pour la grande édition des Fables (n° 995 ci-dessus). La présente composition ne diffère de celle du *Renard et les Raisins* que par l'introduction du corbeau perché sur la vigne.

1217. (Pl. VIII.) **Le Lion, le Loup et le Renard.**

Cf. le dessin gravé par Chenu pour la grande édition des Fables (n° 1093 ci-dessus).

Le fond de paysage, à gauche, diffère légèrement dans les deux compositions.

1218. (Pl. IX.) **Le Chat et le Renard.**

Cf. le dessin gravé par Lempereur pour la grande édition des Fables (n° 1135 ci-dessus).

Le fond de paysage, à gauche, diffère sensiblement dans les deux compositions.

1219. (Pl. X.) **Le Cerf et la Vigne.**

Cf. le dessin gravé par Lempereur pour la grande édition des Fables (n° 1044 ci-dessus).

Le fond de paysage diffère légèrement.

1220. (Pl. XI.) **Le Loup et le Chien.**

Cf. le dessin gravé par Baquoy pour la grande édition des Fables (n° 939). Les deux compositions sont identiques.

1221. (Pl. XII.) **Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe.**

Cf. le dessin gravé par Sornique pour la grande édition des Fables (n° 961). Légères différences dans le fond de paysage.

* *

III. — Sujets de *Fables* isolés.

1222. **Le Renard et le Coq.**

Signé et daté : *1745*.

Encre de Chine.

Vente (hôtel Drouot), 19-21 février 1900.

1223. **Le Chien portant à son cou le dîner de son maître.**

Sur la droite, au pied d'un gros arbre au tronc tordu, deux chiens, tête contre tête, sont aux prises; dans le fond, un rideau de jeunes arbres et un taillis; sur la gauche, en bas, un panier.

Signé : *Oudry*.

Au pinceau, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris.

H. 0,20; L. 0,25.

Louvre (coll. His de la Salle), n° 267.

1224. **Le Loup et la Cigogne.**

Coll. Chanlaire (2-4 avril 1860) et Ph. de Chennevières (cf. *L'Artiste*, 1896, t. II, p. 182).

1225. **Le Loup et l'Agneau.**

Signé : *Oudry.*

A la plume et sanguine.
H. 0,190; L. 0,250.
Vente H. Destailleur, 19 mai 1896.

1226. **Le Lion et l'Ane chassant.**

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Vente Piat, 22 mars 1897.

IX. *Sujets de genre.* *Illustration du « Roman comique » de Scarron.* *Décorations de théâtre.*

Illustration du « Roman comique » de Scarron.

Cette suite, qui comprenait, en tout, semble-t-il, *trente-cinq dessins* aux crayons noir et blanc sur papier bleu, faisait partie de la collection Benoist Audran, en 1772 (cf. F.-C. Joullain fils, *Catal. de la coll. Benoist Audran*, 1772, n° 243). Il en est passé sept à la vente Lempereur, le 24 mai 1773. Nous n'en avons retrouvé que vingt-neuf, dont nous donnons la description ci-dessous (n°s 1227-1255).

La plupart de ces dessins ont été gravés et les planches numérotées.

1227. (Pl. I.) **Sérénade donnée par Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1228. (Pl. II.) **L'Olive rétrécit l'habit de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1229. (Pl. III.) **Ventouse donnée à Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1230. (Pl. IV.) **L'on trouve le corps mort de l'hôte que l'on avait caché.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1231. (Pl. V.) **Ragotin dans le coffre.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).
Vente (hôtel Drouot), 7 février 1908.
Vente baron Roger Portalis, 2-3 février 1911.

1232. (Pl. VI.) **On lime le pot de chambre au pied de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1233. (Pl. VII.) **Ragotin à cheval avec une carabine qui lui tire entre les jambes.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Huquier*.
Louvre (Portefeuilles), n° 1690.

1234. (Pl. VIII.) **Mauvais succès qu'eut la civilité de Ragotin.**

H. 0,330; L. 0,285.
Gravé (par *Huquier?*).

1235. (Pl. IX.) **Le Destin assailli par un fou.**

Signé : *J.-B. Oudry 1727*.

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).
Louvre (Portefeuilles), n° 1693.

1236. (Pl. X.) **Ragotin lié par les parents du fol.**

H. 0,330; L. 0,285.
Gravé (par *Huquier?*).

1237. (Pl. XI.) **Ragotin est renversé dans la boue.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1238. (Pl. XII.) **L'Aventure du pot de chambre.**

La Rancune laisse tomber le pot de chambre sur la tête du marchand avec lequel il était couché.

Signé : *J.-B. Oudry 1726.*

H. 0,330; L. 0,285.
Gravé par *Oudry;* cf. n° 1273 ci-dessous.
Louvre (Portefeuilles), n° 1687.

1239. (Pl. XIII.) **La Rancune s'approprie une paire de bottes.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1240. (Pl. XIV.) **Le Destin se signale dans le combat de nuit.**

Il vient de faire irruption dans la pièce, au milieu des « combattants » en chemise, et frappe à son tour. Sur la gauche, apparaissent La Caverne et sa fille tenant une chandelle.

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1274 ci-dessous.

1241. (Pl. XV.) **Ragotin s'enfuit nu dans un rosier.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1242. (Pl. XVI.) **Arrivée de l'opérateur dans l'hôtellerie.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1243. (Pl. XVII.) **Ragotin s'attire un coup de busc.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Oudry;* cf. n° 1275 ci-dessous.

1244. (Pl. XVIII.) **Le Sommeil de Ragotin interrompu par un bélier.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).

1245. (Pl. XIX.) **La Rancune en brancard abattu dans le bourbier.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1276 ci-dessous.

1246. (Pl. XX.) **Ragotin nu et poursuivi renverse des ruches à miel.**

Signé : *J.-B. Oudry 1727.*

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé (par *Huquier?*).
Louvre (Portefeuilles), n° 1691.

1247. (Pl. XXI.) **La Rancune coupe le chapeau de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1277 ci-dessous.

1248. (Pl. XXII.) **Ragotin enivré par la Rancune.**

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1278 ci-dessous.

1249. (Pl. XXIII.) **La Rapinière tombe sur la chèvre.**

Signé : *Oudry 1724.*

H. 0,33; L. 0,28.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1279 ci-dessous.
Louvre (Portefeuilles), n° 1686.

1250. (Pl. XXIV.) **Arrivée des comédiens au Mans.**

Signé : *J.-B. Oudry 1726.*

H. 0,33; L. 0,44.
Gravé par *Oudry;* cf. n° 1280 ci-dessous.
Vente (hôtel Drouot), 23 février 1903.

1251. (Pl. XXV.) **Bataille arrivée dans le tripot.**

La Rapinière et deux pères capucins interviennent pour mettre fin à la dispute.

H. 0,33; L. 0,44.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1281 ci-dessous.

1252. (Pl. XXVI.) **Renouvellement du combat** (contre les servantes de l'Hôtellerie).

A gauche, apparaît La Rapinière, « qui vient faire cesser les coups au nom du Roi ».

Signé : *J.-B. Oudry 1727.*

H. 0,33; L. 0,44.
Gravé par *Oudry;* cf. le n° 1282 ci-dessous.
Louvre (Salle des dessins du XVIIIe siècle).

1253. (Pl. sans n°.) **L'Enlèvement du curé de Domfront.**

L'instant représenté est celui où l'un des cavaliers abat à coups de pistolet l' « un de ses hommes de pied » et « le cheval qui portait le devant du brancard », à l'intérieur duquel on aperçoit le curé et sa nièce. (*Roman comique, première partie*, chap. XIV.)

Signé : *J.-B. Oudry 1732.*

H. 0,327; L. 0,440.
Louvre (Portefeuilles), n° 1688.

1254. (Pl. sans n°.) **Le Combat de chiens en présence de Ragotin.**

H. 0,33; L. 0,28.
N. B. — Ce dessin est connu par la planche à l'eau forte, avant toute lettre, conservée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.

1255. (Pl. sans n°.) **La tentation de Mme Bouvillon.**

Assise sur son lit dans la chambre close, elle s'incline pour permettre au Destin, debout devant elle, de lui « fourrer la main » dans le dos. (*Roman comique, deuxième partie*, chap. X.)

Signé : *J.-B. Oudry.*

H. 0,327; L. 0,270.
Louvre (Portefeuilles), n° 1689.

* *

1256. **Scène d'une Comédie de Molière** (?).

Signé : *Oudry 1720.*

A la plume et à la pierre noire rehaussée de blanc.
Vente Palla, 28 avril 1873.
Vente baron J. Pichon, 17 mai 1897.

1257. **Le Repas de chasse.**

Au carrefour d'un bois où l'on remarque une croix sur un socle de pierre, de nobles seigneurs en partie de

chasse sont assis auprès d'une table placée au centre. A droite, des piqueurs boivent. Au premier plan, une charrette de vivres et des gentilshommes accompagnant des dames, les uns assis, d'autres debout ou se promenant. Vers le fond et à droite, des valets gardent des chevaux; à gauche, d'autres piqueurs tiennent des chiens en laisse ou sonnent de la trompe.

Signé et daté : *1728.*

Encre de Chine.
H. 0,27; L. 0,43.
VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

1258. **La Main chaude.**

Au bord de la mer, dans un lieu planté d'arbres, est assise, à gauche, une bergère; devant elle est agenouillé un jeune homme qui, la tête baissée, s'applique la main sur les fesses. Un berger debout et deux autres bergères assises le montrent du doigt.

Signé à l'encre : *J.-B. Oudry 1728.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
H. 0,285; L. 0,440.
Cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. I, p. 161.
ANCIENNE COLLECTION DU COMTE DE TESSIN.
MUSÉE DE STOCKHOLM.

1259. **Décoration de théâtre.**

Dessin d'une « décoration exécutée au château de Fontainebleau dans *Alceste* en 1754 ».

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
VENTE LE MARIÉ, 5 septembre 1776.

1260. **Décoration de théâtre.**

Pour les *Incas*.

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
VENTE LE MARIÉ, 5 septembre 1776.

1261. **Les Jeux de colin-maillard et du pied de bœuf.**

Crayons noir et blanc sur papier bleu.
H. 0,285; L. 0,390.
VENTE MAILAND, 2-3 mai 1881.
VENTE BARON DE B., 16 février 1885.

1262. « **La Querelle dangereuse.** »

Deux jeunes gens se disputent une jeune fille sur un pont. L'un d'eux chavire dans le vide.

Signé.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
H. 0,22; L. 0,18.
VENTE MARQUIS DE CHENNEVIÈRES, 5 mai 1898.

1263. **Le Charlatan.**

H. 0,28; L. 0,22.
Sanguine.
VENTE C. MAGNE, 25 janvier 1902.

1264. **L'Amour jouant avec un cygne.**

Aux crayons blanc et de couleur.
H. 0,28; L. 0,31.
(ANCIENNE COLLECTION WILLIAM MAYOR, Londres; n° 563 du Catalogue de 1875.)

1265. **Le Jeune homme au perroquet.**

Deux coqs se battent devant une cuisine. Au premier plan, un chaudron et divers légumes. D'une fenêtre, un homme tend à un perroquet une grappe de raisin.

A la plume et au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.
Dessin du n° 477.
CABINET DES ESTAMPES DU GRAND-DUC DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (cf. le n° 563).

* *

1266. **Vieillard pansant le pied d'un berger blessé**[1].

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre.
H. 0,27; L. 0,33.

1267. **Des bergers et des bergères jouant à la main chaude**[2].

Crayons noir et blanc sur papier gris.
H. 0,27; L. 0,43.

[1, 2. Les n°s 1266-1267 faisaient partie du CABINET PAIGNON-DIJONVAL, en 1810.]

* *

1268. **Bordure formée d'attributs.**

Singes et figures chimériques.

Sanguine.

VENTE PALLA, 28 avril 1873.

1269. **Concert.**

Deux hommes et une femme font de la musique en présence de deux autres personnes.

En hauteur.

Lavé à l'encre de Chine, rehaussée de blanc.

VENTE VAN DEN ZANDE, 30 avril 1855.

1270. **Almanach de Rébus et de figures parlantes pour récréer l'esprit des curieux pendant le cours de l'année 1716.**

Cette planche gravée contient seize billets à Rébus semés dans tous les sens. Le n° 4 signifie : *Dessiné par Oudry...* En bas de la feuille et à droite, on lit : *A Paris, chez Mortain, pont N. Dame.*

H. 0,425; L. 0,325.

1271. **Rébus ou Logogriphe, dédié à Son Altesse royale Madame la duchesse de Berry.**

Ce « Livre de Rébus », composé de quarante-six feuilles gravées, comprend un frontispice, une dédicace de J.-B. Oudry à la duchesse de Berry, quatre feuilles d'explications et quarante feuilles de Rébus.

A la fin de la quatrième feuille de texte on lit : *Se vend à Paris chez l'auteur sur le Pont Nostre Dame au Soleil d'or et rue St Jacque vis-à-vis la rue des Maturins au Mecenas.*

H. 0,11; L. 0,16.

1272. **Nouveau jeu de Rébus, 1716.**

Grande estampe contenant plusieurs encadrements de Rébus numérotés de 1 à 67, qui renvoient aux explications.

Au bas et à droite de cette planche (qui n'est d'ailleurs pas signée du nom d'Oudry), on lit ces mots : *Se vend à Paris chez Mortain sur le Pont Nostre Dame, aux Belles Estampes, 1716. Il vend aussi un Livre de Rébus dédié à S. A. R. Madame de Berri.*

H. 0,34; L. 0,45.

III.

GRAVURES DE LA MAIN D'OUDRY.

Pour tous détails complémentaires, voyez Robert-Dumesnil, *Le peintre-graveur français*, t. II, p. 190-205.

I. *Illustration du « Roman comique » de Scarron.*

1273. **L'Aventure du pot de chambre.**

Pl. XII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1238.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,330; L. 0,285.

1274. **Le Destin se signale dans le combat de nuit.**

Pl. XIV de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1240.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,28.

1275. **Ragotin s'attire un coup de busc.**

Pl. XVII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1243.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,28.

1276. **La Rancune en brancard abattu dans le bourbier.**

Pl. XIX de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1245.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,330; L. 0,285.

1277. **La Rancune coupe le chapeau de Ragotin.**

Pl. XXI de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1247.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,28.

1278. **Ragotin enivré par la Rancune.**

Pl. XXII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1248.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,28.

1279. **La Rapinière tombe sur la chèvre.**

Pl. XXIII de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1249.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,28.

1280. **Arrivée des comédiens au Mans.**

Pl. XXIV de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1250.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,44.

1281. **Bataille arrivée dans le tripot.**

Pl. XXV de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1251.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,44.

1282. **Renouvellement du combat.**

Pl. XXVI de la suite du *Roman comique*. Cf. ci-dessus, n° 1252.
En marge en bas et à gauche, on lit : *Inventé et gravé par J.-B. Oudry.*
H. 0,33; L. 0,44.

II. *Sujets de chasse et d'animaux.*

1283. **Chienne braque en arrêt.**

La patte gauche levée horizontalement sur un faisan qui s'échappe vers la gauche d'une touffe de plantes. Fond de paysage accidenté et boisé.

Eau forte (non signée).
H. 0,197; L. 0,245.

* *

SUITE DE QUATRE PIÈCES, NUMÉROTÉES AU HAUT DE LA MARGE DU CÔTÉ DROIT ET DÉDIÉES PAR OUDRY A MESSIRE LOUIS BONTEMPS, EN 1725.

1284. (I.) **Frontispice.**

Un daim et une grue sont attachés par les pattes à une branche d'arbre; deux faucons chaperonnés sont perchés à droite.

Eau forte, d'après le tableau n° 45 ci-dessus, actuellement au Musée de Schwerin, n° 770.
H. 0,355; L. 0,27.

1285. (II.) **Le Chevreuil forcé.**

Haletant et bondissant, il est poursuivi par quatre chiens, dont un lui mord le dos. Fond de paysage.

Eau forte, d'après le tableau n° 261 ci-dessus, actuellement au Musée de Rouen.
H. 0,355; L. 0,27.

1286. (III.) **Le Renard vaincu.**

Quatre chiens l'assaillent, deux le mordent à l'épaule et au flanc, près d'un tronc d'arbre.

Eau forte, d'après le tableau n° 259 ci-dessus, actuellement au Musée de Chantilly.
H. 0,355; L. 0,27.

1287. (IV.) **L'Hallali du loup.**

Il est attaqué par quatre chiens. Il mord l'un d'eux qu'il tient sous sa patte droite renversé devant lui. Fond de paysage.

Eau forte, d'après le tableau n° 260 ci-dessus, actuellement au Musée de Chantilly.
H. 0,355; L. 0,270.

III. *Sujets divers.*

1288. **Les Quatre pêcheurs.**

Sur une falaise, ils sont occupés à trier et à transporter du poisson. Au deuxième plan, entre cette falaise

et un promontoire, se trouve un bateau à voile. Sur la droite, sèche un filet accroché à un arbre.

Eau forte, dédiée à M. de Béringhen.
H. 0,355; L. 0,28.

*

1289. **Le Paysan et la couleuvre.**

Eau forte. — Signalée par Bénard dans l'ancienne collection Paignon-Dijonval (1810).

*

ADDITION AUX PEINTURES (PORTRAITS).

1290. **Portrait du maréchal Ladislas, comte de Bercheny, de sang royal, descendant des rois de Hongrie.**

Représenté à mi-jambes, assis sur un talus, à la lisière d'une forêt, la tête nue, légèrement tournée vers la droite, il porte un habit et un gilet vert foncé, une culotte noire, des guêtres grises, une cravate noire autour du cou, un jabot et des manches de dentelle. De la main gauche, il tient un long fusil et, le bras droit levé, semble écouter la chasse.

H. 0,565; L. 0,435.
Collection de M. M. Dubosq-Lettré, a Bordeaux.

BIBLIOGRAPHIE.

N. B. — Afin de ne point surcharger inutilement cette Bibliographie, nous n'y avons pas fait figurer les *Catalogues de ventes*. On les retrouvera aisément au moyen de l'*Index*.

I. Manuscrits.

Archives nationales, F^{12} 73, 75, 77, 78; O^{1} 1672^{3}, 1907, 1932, 2036, 2037-2048.

Archives particulières de l'École nationale des beaux-arts, ms. 183 *bis* III.

Catalogue manuscrit des dessins de l'Albertina (*Vienne*).

Catalogue manuscrit du Cabinet des Estampes (« *Kupferstichkabinett* ») *de Berlin.*

Catalogue manuscrit des dessins du Cabinet du grand-duc de Mecklembourg-Schwerin.

Catalogue manuscrit des dessins du National Muséum de Stockholm.

Inventaire manuscrit des tableaux exposés au Palais de Compiègne (secrétariat du Palais).

Inventaire manuscrit des tableaux exposés au Palais de Fontainebleau (secrétariat du Palais).

Lempereur, *Dictionnaire manuscrit des artistes*, t. III, p. 795 (*Bibl. nat.*, Cabinet des Estampes, Ya 17, in-fol.).

II. Imprimés.

Abecedario Pittorico. Napoli, 1733, in-4°.

A brief chronological Description of a Collection of Original Drawings formed by the late Mr William Mayor. London, 1875.

Almanach royal pour 1721, p. 252.

Amateur (*l'*) ou *Nouvelles pièces... pour servir aux progrès du Goût et des Beaux-Arts*. Paris, 1762, in-12 (2e partie : *Réflexions sur le coloris*).

Archives de l'Art français, Documents, t. I, p. 411.

Bachaumont, *Liste des meilleurs peintres de l'École française* (*Revue universelle des Arts*, t. V, p. 420).

Badin (Jules), *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais*. Paris, 1909, in-4°.

Baldry (A. L.), *The Wallace Collection at Herfort House*. Paris, 1904, in-4°.

Bellier de La Chavignerie, *Notes pour servir à l'histoire de l'Exposition de la Jeunesse* (*Revue universelle des Arts*, 1864, t. XIV, p. 38).

Bénard, *Catalogue des dessins de la collection Paignon-Dijonval*. Paris, 1810, in-4°.

Beylié (de), *Le Musée de Grenoble*. Paris, 1909, in-4°.

Blanc (Charles), *Vie des Peintres* (École française, t. II). Paris, 1862, in-fol.

— *Le Trésor de la Curiosité*. Paris, 1887, 2 vol. in-8°.

Bode (Wilhelm), *Die Grossherzogl. Gemäldegalerie zu Schwerin* [*Graphischen Künste*, t. XIV (1891), p. 61 et suiv.].

Boisjourdain, *Mélanges*, 1807, in-8°.

Both de Tauzia, *Notice des dessins de la collection His de la Salle exposés au Louvre*. Paris, 1881, in-8°.

Böttiger (J.), *Svenska Statens Samling af väfda Tapeter*. Stockholm, 1893, in-4° (t. II, p. 122-124).

Bousson, *La Manufacture nationale de Tapisseries de Beauvais*. Beauvais, 3e éd., 1906.

Boyer de Sainte-Suzanne, *Notes d'un curieux : La Manufacture de Beauvais*. Monaco, 1876, in-8°.

Brouillet (P.-A.), *Notice des tableaux, dessins... de la Ville de Poitiers*. Poitiers, 1884, in-8°.

Buffenoir, *Dessins de maîtres du XVIIIe siècle au Musée de Stockholm* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. I, p. 161).

Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, t. III, p. 146.

Bürger (W.), *L'exposition de tableaux de l'École française tirés de collections d'Amateurs à Paris* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1re série, t. VII (1860), p. 335 et suiv.).

Burty (Ph.), *Catalogue de tableaux et dessins de l'École française, principalement du XVIIIe siècle, tirés de collections d'Amateurs*, 2e éd., avec deux suppléments. Paris, 1860, in-8°.

Campardon (E.), *Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV.* Paris, 1867, in-8°.

— *Les spectacles de la Foire.* Paris, 1877, in-8°.

— *Un artiste oublié : J.-B. Massé, peintre de Louis XV.* Paris, 1880, in-12.

Castan (A.), *Le Musée de Besançon* [*Inventaire des Richesses d'art de la France.* Prov. civ., t. V (1891), p. 77-276].

Catalogue descriptif des tableaux et sculptures du Musée de Picardie. Amiens, 1899, in-12.

Catalogue du Musée d'Arras, 1907, in-8°.

Catalogue du Musée de Cherbourg, 1835, in-12.

Catalogue historique et descriptif du Musée de Dijon et de la collection Trimolet, 1883, in-8°.

Catalogue du Musée Rath, à Genève, 1897, in-8°.

Catalogue du Musée de Lille, 1902, in-8°.

Catalogue sommaire des peintures exposées dans les galeries du Louvre. Paris, 1903, in-8°.

Catalogue du Musée de la Ville du Mans, 1905, in-12.

Catalogue des tableaux, dessins, etc., du Musée du Puy, 1872, in-12.

Catalogue des ouvrages de peinture, etc., du Musée de Rouen, 1892, in-12.

Catalogue de la collection des dessins de l'Ermitage. Saint-Pétersbourg, 1867, in-12.

Catalogue de l'Exposition de l'Art français sous Louis XIV et sous Louis XV, au profit de l'œuvre de l'Hospitalité de nuit. Paris, 1888, in-8°.

CHAMPEAUX (DE), *Histoire de la peinture décorative.* Paris, 1890, in-8°.

— *L'art décoratif dans le Vieux Paris*, 1899, in-8°.

CHENNEVIÈRES (Ph. DE), *Une collection de dessins d'artistes français* (*L'Artiste*, 1896, t. II, p. 179).

COCHIN (Ch.-N.), *Dissertation sur l'effet de la lumière dans les ombres relativement à la peinture, d'après Largillière* (*Mercure de France*, 1758). Réimp. par Paul Lacroix dans la *Revue universelle des Arts*, t. XX, p. 34.

COHEN (Henry), *Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIIIe siècle;* 5e éd., revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. Paris, 1887, in-4°.

DÉZALLIER D'ARGENVILLE, père (A.-J.), *Abrégé de la vie des Peintres.* Paris, 1762, in-12 (t. IV).

DÉZALLIER D'ARGENVILLE, fils (Antoine-Nicolas), *Voyage pittoresque de Paris*, 1re éd., 1762, 5e éd., 1770, in-12.

— *Voyage pittoresque des Environs de Paris*, 3e éd. Paris, 1768, in-12.

— *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l'Académie royale.* Paris, 1781, in-12.

DIDEROT, *Salon de 1767* (édition Assézat, t. XI, p. 6-7).

DILKE (Lady), *French Paintors of the XVIIIe century.* London, 1901, in-8°.

DORBEC (Prosper), *L'Exposition de la Jeunesse au XVIIIe s.* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1905, t. I, p. 456; t. II, p. 177).

— et SELLIER (Ch.), *Guide explicatif du Musée Carnavalet.* Paris, 1903, in-12.

DUBOIS DE SAINT-GELAIS, *Histoire journalière de Paris*, publiée par M. Maurice Tourneux. Paris, 1885, in-12.

DUBOS, *Notice historique sur la Manufacture royale de Tapisseries de Beauvais*. Beauvais, 1834, in-12.

DUMESNIL (Robert), *Le peintre-graveur français*. Paris, 1835-1871, 11 vol. in-8°.

DUPLESSIS (G.), *Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles. Essai de bibliographie*. Paris, 1874, in-8°.

— *Catalogue de la collection de pièces sur les Beaux-Arts...* (FONDS DELOYNES. *Cabinet des Estampes de la Bibl. nationale*). Paris, 1881, in-8°.

DUSSIEUX, *Les Artistes français à l'Étranger*, 3e éd. Paris, 1876, in-8°.

EBE, *Der deutsche Cicerone*. Leipzig, 1897-1901.

ENGERAND, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1709-1791)*. Paris, 1901, in-4°.

EPHRUSSI (Ch.) et DREYFUS (Gustave), *Catalogue descriptif des Dessins de Maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts*. Paris, mai-juin 1879, in-8°.

FENAILLE (M.), *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600-1900), XVIIIe siècle*. 2e partie : *1737-1794*. Paris, 1907, in-4°.

FIL (E.), *Catalogue du Musée de Narbonne*, 1877, in-12.

FONTENAI (abbé DE), *Dictionnaire des artistes* ou *Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs...* Paris, 1776, 2 vol. in-12.

GERSPACH, *Les Tapisseries de Beauvais* (*Revue des Arts décoratifs*, 1880-82, t. I, p. 513-523; t. II, p. 37-47).

— *Répertoire détaillé des Tapisseries des Gobelins*. Paris, 1893, in-8°.

GILBERT, *Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Marseille*. Marseille, 1912, in-8°.

GONSE, *Les chefs-d'œuvre des Musées de France* (Peinture). Paris, 1900, in-4°.

GÖTHE (Georg), *Notice descriptive des tableaux du Musée national de Stockholm.* 1re partie : *Maîtres étrangers (non scandinaves)*, 3e éd. Stockholm, 1910, in-8°.

GRUYER (F.-A.), *Chantilly, Musée Condé, notice des peintures.* Paris, 1899, in-8°.

GUIFFREY (J.-J.), *Notes et documents sur les Expositions du XVIIIe siècle.* Paris, 1873, in-12.

— *Inventaires d'artistes après décès* [*Nouvelles Archives de l'Art français*, 2e série (1884), t. V, p. 270-272].

— *Histoire de la Tapisserie.* Paris, 1886, in-8°.

— *Les Modèles et le Musée des Gobelins.* Paris, 1896, in-4°.

GUILMARD, *Les maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, in-8°.

HAVARD (H.) et VACHON (Marius), *Les Manufactures nationales.* Paris, 1889, in-8°.

HÉBERT, *Dictionnaire pittoresque et historique.* Paris, 1766, in-12.

Inventaire de la collection Charles Tardif (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 1899, p. 243).

Inventaire général des Richesses d'art de la France (*Paris et Province;* deux séries : *Monuments religieux, Monuments civils*), publié sous les auspices du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, — en cours depuis 1879, in-4°.

Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris (deux séries : *Édifices religieux, Édifices civils*), publié par le service des Beaux-Arts de la Préfecture de la Seine. Paris, 1878-1883, 10 vol. in-4°.

JAL, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.* Paris, 1872, in-8°.

JOUIN (Henry), *Inventaire des œuvres d'art conservées au Muséum d'histoire naturelle de Paris* (dans l'*Inventaire général des Richesses d'art de la France.* Paris, 1889, Mon. civ., t. II, p. 102).

— *Notice historique et analytique des peintures, sculptures, etc..., exposées dans les galeries des portraits*

nationaux au palais du Trocadéro en 1878. Paris, 1879, in-8°.

Journal historique de Verdun, mai 1726, p. 388.

Kühnholtz (Dr), *Notice des dessins sous verre, tableaux, esquisses, recueils de dessins et d'estampes, réunis à la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier* (collection Atget). Montpellier, 1830, in-8°.

Lacordaire, *Notice historique sur les Manufactures des Gobelins*. Paris, 1853, in-12.

Lafond (Paul), *Le Musée de Rouen*. Paris, Larousse, s. d., in-8°.

La Fontaine, *Fables choisies*. Paris, Jombert, 1755-1759, 4 vol. in-fol.

Lagrange, *La collection Atget à l'École de médecine de Montpellier* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1860, t. I, p. 141).

Lapauze, *Catalogue des collections appartenant à la ville de Paris exposées au Petit-Palais*, 1908, in-8°.

Laurent (F.) et Montaiglon (A. de), *Le Musée de Tours* [*Inventaire des Richesses d'art de la France*, Prov. civ., t. V (1891), p. 305-408].

Le Blanc (Ch.), *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris, 1854-1888, in-8° (t. III).

Leclercq (Julien), *L'École française du XVIIIe siècle au « National Museum » de Stockholm* (*Revue de l'Art ancien et moderne*, 1899, t. I, p. 121).

Lejeune, *Guide théorique et pratique de l'Amateur de tableaux*. Paris, 1864-1865, 3 vol. in-4°.

Lenoir (Alexandre), *Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux réunis au Dépôt national des Monuments français* (*Bull. du Comité des arts et monuments*, t. III, 1844-45, p. 312).

— *Inventaire des Richesses d'art de la France* (*Archives du Musée des Monuments français*. Paris, 1886, t. II, p. 117, in-4°).

Lespinasse (Pierre), *Les voyages d'Harleman et de Tessin*

en France (*1732-1742*) (*Bull. de la Soc. d'hist. de l'Art français*, 1910, IIIe fasc., p. 276-298).

— *L'Art français et la Suède de 1688 à 1816* (*Bull. de la Soc. d'hist. de l'Art français*, 1911, p. 54-133 et 293-337).

Livrets des Expositions ou Salons du Louvre (*de 1737 à 1755*). Paris, in-12.

Locquin (Jean), *Jean-Baptiste Oudry, peintre et directeur de la Manufacture royale de tapisseries de Beauvais (1686-1755)* [*Bulletin de la Société d'études historiques et scientifiques de l'Oise*, 1906].

— *L'Art français à la Cour de Mecklembourg-Schwerin au XVIIIe siècle : J.-B. Oudry et le prince Christian-Ludwig* (*Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1906).

— *Les « Cinq Sens » de J.-B. Oudry, peints pour les appartements de Marie Leczinska à Versailles* (*Musées et Monuments de France*, 1907, no 5, p. 73-75).

— *Le Paysage en France et l'œuvre d'Oudry dans la première moitié du XVIIIe siècle* (*Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1908).

— *L'École gratuite de Dessin fondée à Beauvais par Oudry en 1750* (*Bulletin de la Société d'histoire de l'Art français*, 1912).

Luynes (duc de), *Mémoires* (*1735-1758*). Paris, 1860-1865, in-8o, t. X, p. 40 (24 novembre 1749).

Marcel (Pierre), *La Peinture française au début du XVIIIe siècle*. Paris, 1906, in-4o.

Marcille, *Le Musée d'Orléans* [*Inventaire des Richesses d'art de la France*. Prov. civ., t. I (1878), p. 70-187].

Mariette (P.-J.), *Abecedario*, publié par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Paris, 1851-1860, 6 vol. in-8o.

Mémoire pour servir à l'éloge de M. Oudry (*Revue universelle des Arts*, t. VIII, p. 234 et suiv.).

Ménegoz, *Catalogue du Musée de Caen*, 1907.

Mercure de France, juin 1723, p. 1174; juin 1724, p. 1389; juin 1725, p. 1401.

MERSON (O.), *Le Musée de Nantes* [*Inventaire des Richesses d'art de la France*. Prov. civ., t. II (1887), p. 1-196].

MIGETTE, *Catalogue des tableaux... des Musées de la ville de Metz*, 1876, in-12.

MIREUR, *Dictionnaire des Ventes d'art*. Paris, 1900, in-8°, t. V (1911).

MÜNTZ (E.), *La Tapisserie* (Bibl. de l'Enseignement des Beaux-Arts), 2e éd. Paris, s. d., in-8°.

NAGLER, *Neues allgemeines Künstler Lexikon*, zweite Auflage. Leipzig, 1904 et suiv.

NOLHAC (DE), *Catalogue illustré du Musée de Versailles*. Paris, 1896, in-8°.

— *Le château de Versailles sous Louis XV*. Paris, 1898, in-8°.

— *Louis XV et Marie Leckzinska*. Paris, 1902, in-12.

Notice des tableaux appartenant à la collection du Louvre exposés dans les salles du palais de Fontainebleau. Paris, 1881, in-8°.

Nouvelles Archives de l'Art français, 1re série, t. II, p. 90; 2e série, t. V, p. 203; 3e série, t. IV, p. 227-228; t. VII, p. 94.

OUDRY (J.-B.), *Mémoire et description des tableaux faits par Oudry, peintre ordinaire du Roi, composant la meilleure partie de son cabinet, tous originaux*, publié par Seidel [*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1890 (t. XIII), p. 91 et suiv.].

— *Réflexions sur la manière d'étudier la Couleur en comparant les objets les uns aux autres*, conférence prononcée à l'Académie le 9 juin 1749 (publ. par Jouin, *Les conférences de l'Académie royale de peinture et sculpture*. Paris, 1883, p. 390 et suiv.).

— *Discours sur la Pratique de la peinture et ses trois principaux procédés : ébaucher, peindre à fond et retou-*

cher, prononcé à l'Académie le 2 décembre 1752 (publ. par Piot, *Cabinet de l'Amateur*, 1861-62, p. 112).

PAPILLON (J.-M.), *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, 2 vol. Paris, 1766 (cf. le t. II, p. 26-27).

PÉRATHON (Cyprien), *Iconographie des Tapisseries d'Aubusson* (*Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 1899, p. 558-588).

PIGANIOL DE LA FORCE, *Description historique de la Ville de Paris et de ses environs*. Paris, 1765, 10 vol. in-12.

PORTALIS (Roger), *Les Dessinateurs d'illustrations du XVIIIe siècle*. Paris, 1877, in-8°.

Provisional Catalogue of the Wallace Collection, fourth édit. London, 1903.

REISET (F.), *Notice des dessins, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles du premier étage du Louvre*. Paris, 1866, in-8°.

ROLLE (F.), *Observations, avis et lettres de J.-B. Oudry sur l'établissement d'une École de dessin à Lyon (1751-1753)* [*Archives de l'Art français*, 2e sér., t. II, p. 51-72].

ROMAN, *Le Musée-Bibliothèque de Grenoble* [*Inventaire des Richesses d'art de la France*, Prov. civ., t. VI (1892), p. 1-231].

ROSCHACH, *Le Musée de Toulouse*, dans l'*Inventaire des Richesses d'art de la France*, Prov. civ., t. VIII (1908), p. 102.

SCHLIE (Friedrich), *Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Grossherzogl. Gemäldegalerie zu Schwerin*. Schwerin, 1882, in-8°.

SEIDEL (Paul), *Beiträge zur Lebensgeschichte Jean Baptiste Oudry's (1686-1755), mit besonderer Berucksichtigung seiner Gemälde in Schwerin und seiner Verbindungen mit dem Mecklemburgischen Hofe* [*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1890 (t. III), p. 80-110].

SOMOF (A.), *Catalogue de la galerie des tableaux de l'Ermitage*, 3e partie : *Écoles anglaise et française*. Saint-Pétersbourg, 1903, in-8°.

Soulié (Eud.), *Notice des peintures placées à Trianon.* Paris, 1882, in-8°.

— *Notice du Musée national de Versailles.* Paris, s. d., 3 vol. in-8°.

Soullié (Louis), *Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIXe siècle (1800-1895). Essai de bibliographie.* Paris, 1896, in-8°.

Tholin, *L'hôtel de la Préfecture d'Agen* [*Inventaire des richesses d'art de la France*, Prov. civ., t. V (1891), p. 77-276].

Valabrègue (Antony), *Peintres de sujets de chasse. J.-B. Oudry* (*Chronique des Arts*, 1901).

Vente après décès d'effets ayant appartenu à J.-B. Oudry, le lundi 7 juillet 1755 (*Petites Affiches, Annonces et Avis divers*, 1755, in-4°, p. 396).

Villot (Frédéric), *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre.* 3e partie : *École française.* Paris, 3e éd., 1863, in-8°.

Voltaire, *Correspondance*, éd. Garnier (1880-1882), in-8° (*Lettre à Moussinot*, sept. 1736).

Watelet et Levesque, *Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts.* Paris, Panckoucke, 1788-1791, 2 vol. in-4° (voy. les articles « Coloris » et « Couleur »).

INDEX.

(Les chiffres renvoient aux numéros du Catalogue.)

Salons du Louvre.

SALON DE 1737, 33, 233, 273, 301, 382, 415.
— DE 1738, 64, 65, 274, 416-418.
— DE 1739, 51, 68, 269, 275, 306, 308, 309, 383, 419-421.
— DE 1740, 35, 156, 157, 235, 307, 312, 314, 425-427.
— DE 1741, 56, 69, 70, 71, 317-321, 422, 428-430, 489.
— DE 1742, 19, 74, 75, 158, 161, 236, 431, 432.
— DE 1743, 67, 74, 76, 77, 162, 163, 263, 323, 411, 433-437.
— DE 1745, 79, 80, 237, 324-326, 440, 854, 855, 856.
— DE 1746, 81, 276, 327, 441-443.
— DE 1747, 82, 83, 84, 238, 239, 328, 329, 384-389, 444, 445.
— DE 1748, 166, 168, 169, 170, 171, 240, 241, 277, 279, 280, 331, 332, 446, 447.
— DE 1750, 85, 87, 88, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 242, 243, 265, 334, 336-342, 458, 479.
— DE 1751, 89-90, 91, 92, 179, 181-183, 244, 281, 282, 431, 459, 460.
— DE 1752, 94.
— DE 1753, 95, 96, 97, 98, 184-189, 245, 283, 346-349, 704, 735, 867-869.

Expositions diverses.

EXPOSITION DE L'ART FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET SOUS LOUIS XV au profit de l'œuvre de l'Hospitalité de nuit, organisée à Paris en 1888, 653, 654.
— DES DESSINS DE MAÎTRES ANCIENS, à l'École nationale des Beaux-Arts, en 1879, 573, 574, 614, 662.
— DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, organisée à Paris, en 1860, par Ph. Burty, 56, 130, 131, 416, 418, 614.
— DE LA JEUNESSE (place Dauphine), 47, 48, 49, 51, 52, 55, 134, 135, 138, 231, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 293, 375.
— DES « PORTRAITS NATIONAUX », à Paris, au Trocadéro, en 1878, 26.

Collections publiques ou royales. Musées français et étrangers.

Agen (Préfecture d'), 29, 30.
Alençon, 99.
Amiens, 191.
Arras, 284.
Beauvais (Manufacture de), 393, 448-452.
Berlin. Kupferstichkabinett, 551, 598, 599, 693, 697, 699, 700, 705-709.
Besançon, 21, 192.
Caen, 277.
Chantilly (Musée Condé), 259, 260, 662.
Cherbourg, 351.
Choisy (Château de), 160.
Compiègne (Palais de), 78, 100, 285, 352, 387, 388, 461, 462, 491.
Dijon. Musée, 600, 601.
— Préfecture, 353.
Fontainebleau (Palais de), 71, 72, 73, 85, 86, 137, 142, 143, 148, 149, 150, 246, 468-472, 484-490, 492.
Genève (Musée Rath), 230.
Grenoble (Musée-bibliothèque), 667, 874.
La Muette (Château royal de), 242, 276, 277, 337, 338.
Le Mans, 195.
Lille, 144, 602.
Londres. Wallace, 130, 132, 193, 194, 355-358.
Marseille, 196, 359, 553.
Metz, 390, 391.
Montpellier (École de médecine), 666, 701, 702, 703, 714, 715.
Nantes, 197, 247, 278, 422.
Narbonne, 190.
Orléans, 189, 198, 360, 716.
Paris. Carnavalet (Musée), 409.
— Dépôt des Petits-Augustins, 6, 7, 8.
— École nationale des Beaux-Arts, 651, 858, 870-873.
— Églises : Saint-Leu, 6, 8; Saint-Martin-des-Champs, 7.
— Gobelins (Musée des), 395.
— Louvre (Musée du), 5, 66, 147, 166, 179, 276, 334, 453-456, 459, 548, 549, 552, 663, 664, 710-713, 845, 859-861, 863, 875-877, 1223, 1233, 1235, 1238, 1246, 1249, 1252, 1253, 1255.
— Luxembourg (Palais du), 384.
— Muséum d'Histoire naturelle, 160, 310, 361, 362.
— Petit-Palais, 151.
— Union centrale des Arts décoratifs, 20.

Pau, 286.
Poitiers, 669.
Puy (Le), 389.
Rouen, 261.
Saint-Pétersbourg (Ermitage), 40, 41, 672, 717.
Schwerin, 2, 18, 31, 32, 34, 45, 46, 53, 54, 78, 101, 153, 176, 177, 184, 199, 200, 241, 269, 270, 271, 275, 301, 304-308, 312, 313, 315, 316, 319, 325, 326, 336, 343, 345, 350, 374, 431, 440, 575, 603-608, 669-671, 718-732.
Stockholm. Château royal, 42, 43, 44.
— Musée national, 67, 156, 159, 231, 258, 292, 309, 333, 381, 609, 610, 1258.
Strasbourg, 266.
Toulouse, 265.
Tours, 673.
Trianon (Grand-), 3, 423, 424.
Versailles. Hôtel-de-Ville, 4.
— Palais, 65, 146, 148, 298, 385-389, 448-452, 453-456, 461, 462, 463-466.
Vienne. Albertina, 595-597, 694, 695, 847, 865, 878.

Collections particulières; Amateurs cités.

Ahlstrand, 609.
Aiguillon (d'), 29, 30.
Aumale (duc d'), 662.
Auriac (Mme d'), 186-187.
Aussant, 556.
Balzer, 648, 650, 652, 657-661.
Basan, 715.
Berger, 80.
Béringhen (de), 56, 69, 70, 263, 411, 419, 420, 433-437, 850.
Bernard (Samuel), 158, 235, 236.
Boilly, 850.
Borel (Gabriel), 477.
Boucher (François), 68.
Boudin, 390.
Brame, fils, 50, 478.
Brochaud, 735, 736.
Cacault, 197.
Candé (de), 716.
Chanlaire, 559, 1224.
Chennevières (Ph. de), 1224.
Clément, 893.
Crillon (abbé), 105-106.

Damery, 95, 482.
Dreux (de), architecte, 322.
Dubosq-Lettré, 1290.
Ducray, 209, 656.
Dupuis, 76.
Dutuit, 151.
Espagnet (Mlle d'), 205.
Fabre-Luce, 210, 211.
Fabry, 230.
Fagon, 544, 545.
Féligonde (de), 514.
Foinard, 172, 180.
Fontgalland (de), 16.
Fouquet, 675, 676.
Germain, 237, 324.
Goumois, 145.
Hafften, 272, 302.
His de La Salle, 601, 1223.
Hüe (baron), 127, 128, 129, 224, 229, 373, 404, 405.
Hulst (d'), 33, 96.
Jombert, 75,
Juigné (de), 363.
Koppen, 267, 268.
La Bruyère (de), 79.
Lacan (Gustave), 653.
La Caze, 286.
Langlier, 897-898.
La Peyronie (de), 78, 306, 314-319, 325, 326, 328.
Law, 202, 249.
Lebeuf (Mme), 130, 131.
Leblond, 850.
Lecomte, 290.
Legrand (G.), 511-513.
Maillet du Boullay, 654.
Maine (duc du), 546.
Mariette (P.-J.), 710, 859-861, 875.
Massé (J.-B.), 547.
Mayor (William), 619, 783, 784, 1264.
Mecklembourg-Schwerin (grand-duc de), 563-566, 592, 621-627, 628-633, 682-683, 785-793, 915-918, 1265.
Nils-Park, 641, 821-831.
Nugent (de), 205.
Paignon-Dijonval, 568, 589, 590, 634-639, 686-689, 794-806, 919-926, 1266-1267, 1289.

Pellenc (baron), 217.
Peyre, 190.
Pichon (Jérôme), 550.
Pompadour (marquise de), 339.
Proper, 391.
Rattier (Léon), 161.
Rœderer (Olry), 933-1209.
Rœttiers, 97.
Savalette (de), 171.
Schwiter, 591.
Shepherd, 27.
Singer, 36.
Surany (de), 221, 222.
Tardif (Charles), 297.
Tessin (comte de), 94, 156, 231, 809-820, 835-846, 1258.
Trudaine (de), 170, 240, 331, 332.
Ulfsparre, 231.
Vaize (de), 74.
Valton, 651, 858, 870-873.
Vergne, 98.
Watelet, 161.
Wilhelmshöhe (château de), 133, 154, 155, 201, 234, 248, 311.

Ventes.

Anonymes, 36, 95, 127, 128, 129, 140, 164, 167, 202, 224, 225, 229, 249, 290, 295, 296, 335, 363, 369, 370, 373, 405, 406, 407, 473, 570, 594, 696, 832, 833, 932, 1222, 1231, 1250.
A. de G., 380.
Andréossy, 572, 573.
Antiq, 64.
Arozarena, 576.
Astruc, 102.
Baron ***, 23, 267, 268.
Baron d'A, 127, 128, 129, 202, 229, 249.
Baron de B., 1261.
Basan père, 733, 879.
Beèche, 209-211, 366.
Behrens (R.-G.), 27.
Benoist-Audran, 701, 702, 1227-1255.
Beurdeley, 554, 573.
Blondel d'Azincourt, 103, 104, 368, 611, 661, 734, 881-891.
Bohler, 555, 849.
Bouilhet (H.), 363.

Broadwood, 22.
Bruun-Neergaard, 653.
Burat, 396, 397.
C... (Mme), 180, 648, 650, 652, 657-661.
Caffieri, 346.
Calvière (de), 686.
Castellani, 189.
Chatelain, 39.
Chatelard (T. du), 432.
Chennevières (Ph. de), 330, 556-559, 571, 892, 1257, 1262.
Choiseul-Praslin (duc de), 245.
Clary, 202, 203.
Comte de R..., 220.
Conti, 50, 105-106, 293, 364.
Coutan, 203, 204, 365.
D. et P., 896,
Daupias, 287.
Delahante, 290.
Delaherche, 107, 737, 894.
Delbergue-Cormont, 852.
Denain, 55, 56, 139.
Desperet, 612, 674, 738, 895.
Destailleur, 1225.
Devaux, 649, 655.
Didier, 56.
Doistau, 656.
Du Blaisel, 457.
Ducray, 366.
Dumont, 145.
Duret, 17.
Durrans, 673.
Febvre, 251, 335.
Flameng, 288.
Forget (Ch.), 739, 740.
Galichon, 741-742.
Gigoux, 743-745.
Ganay (comte de), 392.
Goncourt, 572-574, 577, 613, 614, 677, 848.
Guichardot, 615-617, 746, 848, 901-909.
Guillot de Montreuil, 108, 109.
Harcourt (marquis d'), 165.
Hautpoul (d'), 172.
Horsin-Déon, 263, 411.
Houdan (d'), 14, 15.

Hulot (baron), 263.
Huquier, 593, 618, 678, 1227-1237.
Ivry (baron d'), 206-208, 250, 294.
Julienne, 110, 111, 112, 113, 289.
Kann (Rodolphe), 24, 494-496.
La Béraudière, 560, 896.
La Glenne (A.-H.), 665.
La Live de Jully, 64, 185, 188, 347.
Lantsheer, 619.
Largillière, 303.
La Sablonière, 747.
Lelong (Mme), 13, 63, 209-214, 366.
Lemaître, 410, 411.
Le Marié, 1259, 1260.
Lempereur, 114, 578-584, 679-681, 748-781, 899-912, 1227-1255.
Lepic, 50, 477.
Lion, 849, 913.
Loyeux (C.), 620, 851.
Magne (C.), 1263.
Mahérault, 896, 914.
Mailand, 1261.
Malbeste, 862.
Mallez, 115, 215, 252, 410, 411.
Mantz (Paul), 330.
Mariette (P.-J.), 901-909.
Marigny-Ménars (marquis de), 190.
Marmontel, 893.
Marquet de Vasselot, 585-586.
Marquiset, 117, 782.
May (Ernest), 25, 561-562.
Meffre, 417, 418.
Michelin, 567.
Mourre (baron), 412.
Neyman, 653, 675, 676, 715, 897-898.
Odiot, 398-403.
Oger de Brearf (Mme), 168, 169.
Palla, 640, 807, 853, 866, 1256, 1268.
Pau de Saint-Martin, 216.
Pembroke, 481.
Piat, 1226.
Pichon (J.), 26, 218, 850, 1256.
Plessis-Bellièvre, 684-685.
Pompadour (Mme de), 173, 174, 175, 243, 253, 344.
Portalis (baron Roger), 1231.

R... (DE), 367.
RIBERT (comte DE), 141.
ROBELLAZ, 219, 483.
ROTHAN, 24, 254.
S*** (Dr), 28.
SAINT-HILAIRE (DE), 117.
SAINT-YVES, 808.
SALVERTE (DE), 255.
SCHWITER, 569, 690.
SILVESTRE (A. DE), 927, 928.
SUARÈS, 221, 222.
T..., 691.
TALLARD, 735, 736.
THÉRET PÈRE, 474.
THIBAUDEAU, 641, 821-831.
TOURNEUR, 642, 698.
TRIQUETI, 410, 411.
V. (DE), 37, 38.
V... V... (DE), 368.
VAN DEN ZANDE, 1269.
VASSAL DE SAINT-HUBERT, 704.
VRIES (DE), 619.
VERRUE (Cte DE), 256, 475-476.
VIGNÉ DE VIGNY (Pierre), 293.
VILLARS (DE), 152.
VILLOT, 576, 857, 864, 929, 930.

Personnages et Lieux représentés.

(Les noms de lieux sont en *italiques*.)

ANONYMES, 19, 24.
— Chasseurs (portraits de), 14, 20, 25, 28.
— Femmes, 15.
Arcueil. Aqueduc, 386, 440, 867, 899.
— Environs et jardins, 858, 881-891, 897-898, 901-909.
— Village, 441, 442, 859, 861, 868, 869, 881-891.
ARGENSON (Marc-Pierre D'), 12.
— (Marc-René D'), 10.
— (René-Louis), 11.
ARLEQUIN, 480, 539, 541, 542.
Armenonville (Jardin d'), 850.
ATALANTE, 4.
Beauvais, 443, 447, 479, 855.
Bellevue (Château de), 175.

Bercheny (maréchal Ladislas, comte de), 1290.
Beringhen (de), premier écuyer du roi, 265.
Boulogne (Bois de), 467.
Bourbon-Condé (prince Charles), 265.
Chateauroux (comte de), 27.
Compiègne, 484, 485, 486, 488, 489, 491, 648-652, 658, 660.
Dampierre, officier de la cour de Louis XV, 265.
Delasmate, officier de la cour de Louis XV, 265.
Dieppe, 413, 433.
Dufourcy, officier de la cour de Louis XV, 265.
Églé (nymphe), 64.
Fontainebleau (Forêt de), 487, 653-656.
Jésus-Christ, 6.
La Forêt, garde-chasse, 13.
Louis XV, 265, 555.
Lovat (François de), 16.
Mages (Les), 7.
Mecklembourg-Schwerin (Frédéric de), 18.
Méléagre, 4.
Nestier, officier de la cour de Louis XV, 265.
Oudry (J.-B.), 21, 22, 487.
Paris, Petit-Pont Notre-Dame, 409.
Pierre le Grand, 9.
Pierrot, 489, 535, 536, 542.
Poissy, 446, 856.
Rabbe (de) (?), 23.
Saint-Germain-en-Laye, bourg, 265.
— (Forêt de), 279, 281, 282, 431, 439, 458, 856.
Saint-Gilles, 8.
Saint-Jean-aux-Bois, 486.
Saint-Jérôme, 1.
Saint-Pierre, 2.
Salomon, 548.
Sénart (Forêt de), 438.
Silène, 64.
Tarbochet de Beaumont, 26.
Toulouse (comte de), 265, 485.
Versailles (parc de), 851, 862.
Vierge (la), 5, 549.
Vitry, ville, 280.

Graveurs des œuvres d'Oudry.

Aliamet, 1017, 1018, 1185.
Aubert (M.), 938, 953, 985, 997, 1106.

Aveline (P.), 156, 966, 992, 996, 1016, 1023, 1032, 1040, 1078, 1121, 1122, 1131, 1195, 1204.
Baquoy (C.), 372, 939, 950, 957, 972, 999, 1026, 1027, 1126, 1137, 1151, 1157.
Basan (F.), 306, 309, 314, 880.
Beauvais (N.), 946, 1048, 1051, 1072, 1159, 1194.
Beauvarlet (J.), 1011.
Cars (Laurent), 983, 1043, 1052, 1132, 1141, 1142, 1146, 1148, 1153, 1198.
Caylus (comte de), 535-543.
Chédel (P.-Q.), 480, 963, 986, 991, 1008, 1012, 1031, 1039, 1046, 1047, 1055, 1065, 1063, 1065, 1076, 1080, 1089, 1099, 1112, 1119, 1139, 1144, 1145, 1149, 1150, 1168, 1180, 1181, 1184, 1188, 1192, 1197, 1199.
Chenu (P.), 937, 956, 968, 979, 1013, 1042, 1050, 1065, 1074, 1092, 1093, 1187, 1193.
Chevilet (A.), 1002.
Choffard (P.-P.), 1174, 1175.
Cochin (C.-N.), 933, 936, 937, 938, 942, 946, 952, 959, 962, 968, 974, 979, 980, 998, 1030, 1048, 1051.
Cousinet (Élisabeth), 1169.
Daullé, 190.
Duflos, 226, 227.
Dupuis (N.), 933, 980, 1030, 1209.
Duret (J.), 1170.
Fehrt (J.-A. de), 1084, 1105, 1117, 1118, 1124, 1160.
Fessard, 941, 967.
Flipart (J.-J.), 945, 954, 977, 981, 1022, 1205.
Floding (P.), 1178.
Gaillard (R.), 936, 942, 952, 959, 974, 1025, 1081, 1166.
Gallimard (C.-O.), 944, 947, 1172.
Gingembre, lithogr., 834.
Guélard, 65, 247.
Guiard, 228, 371.
Huquier, 120-126, 291, 646, 647, 1210-1221, 1227-1237, 1239, 1241, 1242, 1244, 1246.
Le Bas (Ph.), 290, 643, 644, 692, 835-846, 970, 971, 978, 1137.
Legrand (Louis), 951, 969, 995, 1007, 1038, 1083, 1123, 1186, 1196.
Le Mire (N.), 1019, 1024, 1091, 1101, 1103, 1120, 1138.
Lempereur (L.), 1029, 1044, 1062, 1071, 1113, 1116, 1128, 1135, 1155, 1158, 1162, 1183, 1189, 1206, 1207.
Loisel (L.), 5, 549.
Martenasie (P.-F.), 982, 1014, 1020, 1070, 1087, 1104, 1110, 1156, 1161, 1171.

Marvie (M.), 1009, 1072, 1079, 1085, 1088, 1094, 1097, 1107, 1203.
Mesnil ou Menil (J.), 645, 1045, 1115, 1133, 1202.
Moitte (P.-E.), 940, 955, 965, 975, 984, 1000, 1001, 1034, 1049, 1073, 1096, 1109, 1129, 1130, 1147, 1152, 1190.
Ouvrier (J.), 943, 973, 1005, 1036, 1066, 1068, 1086, 1090, 1165.
Pasquier, 994, 1054, 1059, 1069, 1100, 1164.
Pelletier (J.), 987.
Pitre, 1033, 1035, 1053, 1070.
Poletnich, 1176.
Prévost (B.-L.), 1095, 1108, 1125, 1127, 1143, 1163, 1167, 1182, 1200, 1208.
Radigues (A.), 1056, 1114, 1154.
Ren (J.-E.), 835-846.
Riland (G.), 1015, 1057, 1075, 1077, 1082, 1102, 1159.
Rode (J.-H.), 1003, 1004.
Salvador, 1209.
Silvestre (N.-C.), 258.
Sornique (D.), 934, 961.
Surugue (P.), le fils, 990.
Tabariès de Gransaigne, lithogr., 189.
Tardieu (J.-N.), 855, 856.
— (P.-F.), 935, 948, 958, 976, 988, 1006, 1021, 1028, 1041, 1061, 1098, 1111, 1140, 1179, 1191.
Teucher (J.-C.), 998, 1037, 1058, 1106, 1134, 1136, 1173, 1177, 1201.
Watelet, 931.

ERRATA.

Au n° 78, *lire :* Voy. la note du n° 306, *au lieu de :* 107.

La place logique du n° 408 est page 73, à la fin des « Animaux divers ».

Pages 96-98, rétablir l'ordre chronologique en faisant passer les *Comédies de Molière* après les *Amusements champêtres.*

Au n° 995, *lire :* cf. le n° 1216, *au lieu de :* 1210.

INVENTAIRE APRÈS DÉCÈS

DE

CLODION

(30 AVRIL 1814).

La pièce que nous donnons ici, après avoir figuré dans le Catalogue des autographes de Benjamin Fillon (n° 1772, série des artistes), nous fut gracieusement offerte par le propriétaire, qui savait que nous préparions une étude sur la vie et les œuvres du maître sculpteur. Cette notice biographique parut dans la *Gazette des beaux-arts* en 1892 et 1893[1] et n'a pas été imprimée séparément. Le texte était accompagné d'un certain nombre d'illustrations et de gravures hors texte que nous énumérons ici à titre de renseignement[2].

Notre travail biographique était suivi d'importants extraits de l'inventaire que nous tenions de la libéralité de Benjamin

1. 3e période, t. VIII (34e année), p. 478-495; t. IX (35e année), p. 164-176 et 392-417.

2. Avec l'article paru dans le tome VIII ont paru : *Œil-de-bœuf de l'hôtel de Chambrun*, tête de page (p. 478); *Sainte Cécile*, statue, cathédrale de Rouen (p. 481); *la Mort de sainte Cécile*, bas-relief, cathédrale de Rouen (p. 485); *Montesquieu*, statue, palais de l'Institut, héliogravure (p. 486); *Bacchus et Nymphe*, groupe terre cuite, collection Édouard André (p. 494).

Dans le tome IX, p. 169 : *Jeux d'enfants*, frises décoratives dans la cour de l'hôtel de Chambrun; p. 393 et 395 : *Faunesse et enfants*, *Faune et enfants dansant*, groupes en terre cuite du Musée de Cluny; p. 401 : *Projet pour le monument commémoratif de l'ascension de Charles et Robert en 1784*; p. 403 : *Satyre porte-lumières*, bronze, Mobilier national; p. 405 : *Scène du déluge*, groupe exposé en 1801; p. 409 : *Vase en marbre blanc*, palais de Versailles; p. 411 : *Tête de satyre*, dessin de la collection Beurdeley.

Fillon. Toutefois, la nature de la Revue où paraissait notre travail ne permettait pas la reproduction intégrale d'un acte notarié de cette nature avec toutes ses formules et tous les minutieux détails que comporte la description complète d'un intérieur d'artiste. Il nous a donc semblé que la publication entière du document offrirait encore un certain intérêt après l'impression des extraits donnés dans la *Gazette*. Quand il s'agit d'un artiste de la valeur de *Clodion*, aucune particularité, si infime qu'elle paraisse d'abord, ne saurait être indifférente.

M. A. Thirion[1] a publié naguère une biographie complète du sculpteur, en ajoutant à la Notice de Dingé, parue en 1814, fort peu de temps après la mort de l'artiste, et aux Notes de F. de Villars, publiées en 1862[2], de nombreux renseignements, résultat de patientes recherches. Toutefois, M. Thirion n'avait pas eu connaissance de notre acte notarié, où il n'eût pas manqué de trouver les éléments d'un curieux chapitre sur les dernières années de l'artiste.

Le contrat de mariage de *Clodion* avec la fille de *Pajou* vient d'être publié dans le *Bulletin* de notre Société[3] par notre distingué confrère M. Henri Stein, le savant auteur de la vie et de l'œuvre d'*Augustin Pajou*. M. Stein a joint au texte du contrat des commentaires bien curieux sur la conduite peu édifiante de la jeune femme. A vrai dire, son mari lui donnait l'exemple; les époux n'avaient donc aucun reproche à se faire. Le contrat de mariage porte la date du 21 janvier 1781; dès que le divorce devint possible, les conjoints s'empressèrent de rompre cette union mal assortie. La séparation fut prononcée le 13 pluviôse an II (1er février 1794); elle existait probablement de fait depuis plusieurs années.

L'inventaire de *Clodion* laisse de sa situation au moment de son décès une assez triste idée. Le créateur de tant de figures exquises, auquel on peut sans doute reprocher d'avoir traduit avec trop de vérité les tendances licencieuses de son temps, mais qui l'a fait avec un art vraiment supérieur, mourait à soixante-quinze ans, oublié, démodé, plongé dans un

1. *Les Adam et Clodion*. Paris, Quantin, in-4°, avec de nombreuses illustrations dans le texte et des héliogravures.
2. *Revue universelle des Arts*, t. XV, p. 289-308.
3. Année 1911, p. 182-199.

dénûment presque complet. Pour tout héritage, il laisse une somme de 300 francs en pièces de cent sous, des couverts d'argent prisés 140 francs, une montre d'or et deux boutons de brillants, dernières épaves de son ancienne opulence. Quant aux objets d'art, plâtres et terres cuites, ils valent quelques francs à peine. Le goût du jour les dédaigne. On les paierait aujourd'hui des prix insensés, comme il est arrivé à une vente toute récente. Les tableaux de *Boucher* et les dessins de *Fragonard* sont comptés trois francs! C'est un véritable désastre. Les marbres eux-mêmes n'ont presque pas de valeur. Appelé comme expert, le sculpteur *Stouf* cote 100 francs un *Jupiter* en marbre et quarante francs deux bustes de *Bacchantes* également en marbre, mais inachevés comme le *Jupiter*. Une seule figure monte à un prix plus élevé; c'est la *Jeune fille voulant prendre un papillon* exposée en 1810. *Stouf* l'estime 150 livres. Quant au mobilier, au linge de maison et de corps, aux vêtements du défunt, ils laissent deviner une profonde détresse. Les mouchoirs, les chemises, les draps sont *élimés* et en mauvais état. Notons quelques vêtements féminins laissant soupçonner que, malgré son âge, *Clodion* avait gardé ses habitudes de jeunesse.

Il était mort le 28 mars 1814, dans un appartement dépendant de la Sorbonne, où il occupait en même temps un atelier. N'y aurait-il pas une curieuse étude à faire sur cette colonie d'artistes installée dans les antiques bâtiments du quartier des Écoles? Les légataires universels du pauvre artiste sont au nombre de cinq; d'abord son ami Dingé qui va consacrer une notice à sa mémoire; puis son élève et imitateur le sculpteur *Marin*, professeur à l'école spéciale de Lyon; enfin des cousins et cousines dont le degré de parenté n'est pas précisé. La totalité des meubles et objets d'art, y compris les statues de marbre, est portée à 1,800 francs à peine. En y ajoutant les 500 francs représentés par l'argent comptant, l'argenterie et les bijoux, on arriverait à la somme de 2,400 ou 2,500 francs. C'est à peu près tout ce que possède l'artiste.

Parmi les papiers, notons les titres d'acquisition d'un jardin situé près d'Aubervilliers, à la Pissote de Vincennes, propriété achetée en 1793, au prix de 3,000 livres. Une nouvelle acquisition de ventôse an IX a agrandi cette première acquisition de

deux petits terrains avec bâtiment pour la somme de 1,500 fr. *Clodion* était donc propriétaire d'une modeste maison de campagne située dans la banlieue de Paris. Quant à l'immeuble de la rue de la Chaussée-d'Antin qui lui avait appartenu dans sa période de prospérité, il avait sans doute été contraint de s'en défaire bien avant la fin de sa vie. C'est ce qu'indique l'article relatif à « une liasse de neuf pièces pouvant servir de renseignements sur une maison sise à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, ayant appartenu à M. *Clodion* ».

Pauvre *Clodion!* Comme tant d'autres artistes, il avait trop vécu.

J. G.

L'an mil huit cent quatorze, le samedi trente avril, neuf heures du matin.

A la requête :

De M. Antoine Dingé, employé à la Trésorerie nationale, demeurant à Paris, rue de l'École-de-Médecine, nº 20.

Au nom et comme légataire universel pour un cinquième de M. *Claude Michel*, dit *Clodion*, sculpteur statuaire,

Et encore comme exécuteur testamentaire et ayant la saisine des biens du dit feu sieur *Clodion*, nommé et élu à ces qualités par le testament de M. *Clodion*, reçu par Mᵉ Chambette, l'un des notaires soussignés, qui en a minute, et son confrère, en présence de témoins, le 13 mars 1814, enregistré.

Ledit sieur Dingé, représenté par M. Joachim Rigault, demeurant à Paris, rue du Bac, nº 53, fondé de sa procuration spéciale qu'il lui a passée devant Mᵉ Chambette, l'un des notaires soussignés, et son collègue, le 9 de ce mois, enregistrée, et dont le brevet original est demeuré annexé à la minute des pré-

sentes après que sur icelui mention de l'annexe a été faite par les notaires soussignés.

A la requête :

De M. Pierre-Claude Fessard, facteur de pianos, demeurant à Paris, quai d'Alençon, nº 5, île Saint-Louis;

A celle de Mlle Augustine Neglet, majeure, demeurant à Paris, chez ses père et mère, carré et porte Saint-Denis, cour Lemoine, nº 380;

A celle de Jean-Charles-Nicolas Adam, maître de dessin, et de dame Marie-Joséphine-Louise Paillard, son épouse, qu'il autorise, demeurant à Paris, rue Moreau, faubourg Saint-Antoine, nº 6;

Au nom et comme administrateur des biens de Claude Adam, leur fils mineur;

Et enfin à la requête de M. *Joseph-Charles Marin*, sculpteur statuaire, professeur de sculpture à l'école spéciale de la ville de Lyon, où il demeure, représenté par ledit sieur Joachim Rigault, fondé de sa procuration spéciale, passée devant Pré et son collègue, notaires à Lyon, le 13 avril 1814, dont le brevet original, enregistré à Lyon le 14 et légalisé le même jour, est demeuré annexé à la minute des présentes à la réquisition dudit sieur Rigault, après avoir été de lui certifié véritable et signé et paraphé en présence des notaires soussignés;

Lesdits sieurs Fessart, Marin, mineur Adam et demoiselle Neglet, légataires universels, chacun pour un cinquième, conjointement avec M. Dingé, dudit feu sieur *Clodion*, institué par son testament susdaté et énoncé;

A la conservation des droits et intérêts des parties et de tous autres qu'il appartiendra, il va être par Me Chambette et son collègue, notaires soussignés,

procédé à l'inventaire fidèle et description exacte de tous les biens meubles et effets mobiliers, objets d'art, argenterie, deniers comptants, titres, papiers et renseignements dépendants de la succession dudit feu sieur *Clodion*, le tout trouvé et étant tant en évidence que sous les scellés ci-après mentionnés dans un appartement au troisième étage, sous le n° 11, d'un corps de logis dépendant de la maison de Sorbonne et rue de Sorbonne, dans lequel appartement ledit sieur *Clodion* est décédé le 28 mars dernier, et dans un atelier sis aussi dans ladite maison de Sorbonne.

La représentation du tout sera faite par Mlle Marie-Augustine Déchamd, majeure, légataire particulière du défunt, demeurant à Paris, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 51, à ce présente et gardienne des scellés ci-après mentionnés, après serment par elle fait ès mains dudit Me Chambette, notaire soussigné, son collègue présent, de tout bien et fidèlement représenter et renseigner ce qu'elle sait dépendre de ladite succession, sans en rien cacher ni détourner, et sans savoir qu'il en ait été rien pris, caché ni détourné, et ce sous les peines de droit qui lui ont été expliquées par les notaires soussignés qu'elle a dit bien comprendre.

La prisée desdits objets sera faite par Me Jean-Baptiste Haize, commissaire-priseur, demeurant à Paris, place des Victoires, n° 7, à ce présent, lequel fera ladite prisée au cours du temps actuel, au fur et à mesure que les scellés apposés après le décès dudit feu sieur *Clodion* par M. le juge de paix du XIe arrondissement de Paris, le 29 mars dernier, auront été reconnus sains et entiers et comme tels levés et ôtés suivant son ordonnance en date de ce jour.

Et ont les parties et le commissaire-priseur et la

gardienne des scellés signé avec les notaires, lecture faite, la minute des présentes.

Suit la teneur des annexes.

Par-devant Me Chambette et son collègue, notaires impériaux à Paris soussignés, fut présent

M. Antoine Dingé, employé au Trésor public, demeurant à Paris, rue de l'École-de-Médecine, no 20,

Exécuteur testamentaire de M. *Claude-Michel*, dit *Clodion*, sculpteur statuaire, au terme de son testament reçu par Me Chambette, l'un des notaires à Paris soussignés, qui en a minute, et son collègue, en présence de témoins, le 13 mars 1814, enregistré,

Et encore légataire universel pour un cinquième dudit feu sieur *Michel*, dit *Clodion*, aux termes de son testament; lequel a constitué pour son mandataire M. Joachim Rigault, homme de loi, demeurant à Paris, rue du Bac, no 53,

Auquel il donne pouvoir de, pour lui et en son nom, requérir la reconnaissance et la levée des scellés qui pourraient avoir été apposés sur les biens dépendants de la succession dudit feu sieur *Michel*, dit *Clodion*, procéder à l'inventaire desdits biens, désigner tous officiers, gardiens et dépositaires, prendre connaissance des forces et charges de la succession, ainsi que du testament ci-dessus énoncé, et de tous autres qu'aurait pu faire ledit défunt, accepter les legs faits au comparant, soit simplement, soit sous bénéfice d'inventaire, ou les répudier, contester l'exécution de tous testaments et codiciles ou la consentir, faire et requérir toutes délivrances de legs, faire la déclaration de l'ouverture de ladite succession, payer les droits de mutation; faire procéder à la vente des meubles et effets mobiliers s'il y a lieu, soit en tota-

lité, soit en partie, compter avec l'officier vendeur, compter aussi avec tous créanciers, débiteurs et comptables de la succession; débattre, clore et arrêter les comptes, en fixer le reliquat, le payer ou recevoir, toucher même tous capitaux dont le remboursement serait offert ou exigible; procéder à la liquidation de ladite succession et au partage des biens qui en dépendent, exercer et consentir tous prélèvements, former les lots, les tirer au sort, accepter ceux qui écherront au constituant, intenter toutes demandes en licitation, défendre à celles qui seraient intentées, vendre tout ou partie des immeubles de la succession, soit en justice, soit devant notaires, dresser et signer tous cahiers de charges d'enchères; nommer tous officiers et experts, recevoir la portion revenante au constituant dans le prix des ventes; ou accorder terme et délai pour le paiement avec ou sans intérêts de toutes sommes reçues ou payées; donner ou retirer quittances; accepter transports et délégations avec ou sans garantie; consentir mentions et subrogations sans garantie;

Faire, pendant le cours de toutes opérations, tous dires, réquisitions, réserves et protestations, introduire tous référés; en cas de refus ou retards de paiement ou de contestations quelconques, citer et comparaître devant tous juges et tribunaux compétans, en tout état de cause, se concilier, s'il se peut, traiter transiger, composer, accorder tous délais, faire toutes remises à défaut de conciliation, plaider, opposer, appeler; élire domicile; constituer avoués, les révoquer, en nommer d'autres; obtenir jugements et arrêts, en suivre l'exécution, former toutes inscriptions hypothécaires, oppositions ou saisies, en suivre

l'effet par toutes voies de droit, donner toutes mainlevées et radiations, se désister des poursuites commencées, passer et signer tous actes, et généralement faire ce que le mandataire jugera convenable aux intérêts du constituant qui promet l'avouer.

Fait et passé à Paris, en l'étude, le 9 avril 1814, et a signé avec les notaires, lecture faite. *Signé :* Dingé, Bocquet, Chambette, ces deux derniers notaires.

Enregistré à Paris, le 14 avril 1814, folio 130 r°, case première, reçu 1 fr. 10 pour subvention. *Signé :* Rippert.

Par-devant Me Pré et son collègue, notaires à Lyon, soussignés,

A comparu M. *Joseph-Charles Marin*, sculpteur statuaire, professeur de sculpture à l'école spéciale de dessin de Lyon, où il demeure,

Légataire universel pour un cinquième de *Claude Michel*, dit *Clodion*, sculpteur statuaire, institué par son testament reçu par Me Chambette, notaire, le 13 mars 1814, enregistré,

Lequel a fait et constitué pour son procureur général et spécial M. Joachim Rigault, homme de loi, demeurant à Paris, rue du Bac, n° 53;

Auquel il donne pouvoir de pour lui et en son nom requérir la reconnaissance et la levée des scellés apposés après le décès dudit sieur *Michel*, dit *Clodion*, faire procéder à l'inventaire des biens dépendants de sa succession, etc., etc. (*Suivent les formules inscrites précédemment dans le pouvoir donné à Dingé le 14 avril 1814.*)

Dont acte fait et passé à Lyon, étude dudit Me Pré, ce jourd'hui 13 avril 1814; lecture faite, le constituant

a signé avec les notaires. *Signé :* MARIN, CHAZAL, PRÉ, ces deux derniers notaires.

Enregistré à Lyon, etc.

Il a été vaqué à ce que dessus et aux dires et déclarations portés au procès-verbal de M. le juge de paix, depuis ladite heure de 9 du matin jusqu'à celle de 3 de relevée sonnée, par double vacation, à la réquisition des parties, pour accélérer, et la vacation pour la continuation du présent inventaire a été remise et indiquée à mercredi 4 mai, 9 heures du matin.

Et ont les parties et le commissaire-priseur signé avec les notaires, lecture faite en pareil endroit de la minute des présentes.

Et le mercredi 4 mai, 9 heures du matin, jour et heure indiqués par la clôture de la vacation qui précède, il va être par Me Chambette, notaire soussigné, et son collègue, procédé, aux mêmes requêtes, présence et demeure que dessus, à la continuation du présent inventaire de la manière et ainsi qu'il suit :

Dans la cave :

Un lot de planches de bois de bateau et plusieurs morceaux de bois servant à échafauder, plusieurs vieux châssis, un vieux baquet, un lot de ferrailles, un morceau de terre glaise servant à faire des modèles, prisé le tout 10 fr.

Dans la cuisine, au troisième étage :

Une vieille fontaine en grès couverte en osier, avec un robinet en étain, prisé 4 fr.

Un fourneau en plâtre à deux grils, prisé 2 fr.

Une table de cuisine en bois de hêtre, trois planches en sapin formant tablettes, une chaise de paille, prisé le tout 3 fr.

Une rôtissoire, trois casseroles, un couvercle et

deux passoires, le tout en fer blanc, une poêle à frire, un seau ferré, un poêlon et une passoire en cuivre jaune, une petite pelle et une petite pincette, un gril, deux mains à braises, prisé le tout avec un petit chandelier de cuivre, 9 fr.

Un bassin d'étain, un soufflet de cuir en bois et un lot de poterie et faïence, ne méritant description, un seau ferré, prisé le tout 2 fr.

Dans une petite pièce, étant la première en entrant, un poêle en faïence avec ses tuyaux en tôle, prisé 6 fr.

Une petite table à écrire en bois de noyer, sept chaises foncées de paille, un vieux fauteuil de bois peint en gris foncé, de crin, prisé le tout 9 fr.

Une commode en bois de placage à deux grands et trois petits tiroirs, à dessus de marbre Sainte-Anne, prisée 15 fr.

Une table à jouer en bois de merisier, couverte d'un tapis vert, un petit buffet en bois peint, à dessus de marbre Sainte-Anne, sur laquelle étaient apposés les scellés du juge de paix, prisée 10 fr.

Une scie à main, un parapluie en taffetas rouge, prisés 3 fr.

Une fontaine en fayence bleue et blanche, sur son pied en bois, prisée 2 fr.

Une bergère en bois peint en gris, sans coussin, avec sa couverture en toile écrue, une paillasse en toile à carreaux, un devant de cheminée en papier fond bleu, deux balais de crin, une tête de loup, prisé le tout 6 fr.

Dans une petite chambre à côté :

Une petite pelle, deux chenets en fer, une mouchette et son porte-mouchette, un petit poêle en faïence, avec ses tuiaux en tôle, prisés 4 fr.

Six chandeliers, deux martinets en cuivre, une petite râpe en fer, deux couteaux de table, une paire de tire-bottes, deux carafons et cinq gobelets en verre, prisé le tout 4 fr.

Un grand miroir dans son cadre de bois doré, une estampe représentant *le Sacrifice de la Rose*, aussi dans son cadre de bois doré, prisé 15 fr.

Un thermomètre dans sa baguette dorée, un petit rideau en mousseline, deux petits rideaux en taffetas rouge déchiré, prisé le tout 2 fr.

Deux planches formant tablettes, un chevalet en bois de chêne, prisés ensemble 2 fr.

Un lit de sangle, un autre lit de sangle en racourci, un sommier de crin et deux matelas de laine couverts de toile à carreaux, deux couvertures de laine, un oreiller et un traversin de coutil remplis de plumes, trois vieux draps de lit, un carreau de bergère, un carreau de canapé, prisé le tout ensemble 70 fr.

Une cloison de séparation garnie d'une porte avec sa clé, prisée 4 fr.

Linge sale et revenu de la lescive étant en évidence :

Trois torchons, une serviette et deux tabliers sales, prisé le tout 3 fr.

Dix mouchoirs blancs, élimés, prisés 5 fr.

Dix serviettes, onze torchons, un autre torchon, tous en mauvais état, prisés 6 fr.

Neuf draps de lit en toile de ménage, élimés, prisés 45 fr.

Cinq chemises élimées et raccommodées, deux pièces d'estomac, une paire de manches, une taye d'oreiller et un bonnet de coton, un autre bonnet de coton, prisé le tout, avec un vieux tablier, 12 fr.

Une petite nappe, prisée 2 fr.

Dans un buffet ci-devant inventorié et sur lequel étaient apposés les scellés du juge de paix :

Un déshabillé complet en indienne, un jupon en toile de coton, un autre jupon de même toile, quatre camisoles, deux autres jupons en toile de coton, prisé le tout 18 fr.

Un jupon en toile de coton, quatre paires de poches, deux tayes d'oreiller, un corset, trois tabliers, un schal en tissu de coton, huit bonnets, quatre vieux mouchoirs, quatre paires de bas de coton, un vieux jupon de soie, trois mauvaises paires de souliers et un lot de chiffons ne méritant description, prisé le tout 13 fr.

Quatre chemises de femme en mauvais état, prisées ensemble 6 fr.

Dans une chambre à coucher, éclairée par une croisée sur la rue de Sorbonne et par une autre croisée sur la cour, sur la porte de laquelle étaient les scellés du juge de paix :

Une pelle, une pincette, deux chenets en fer à pommes de cuivre, quatre flambeaux en cuivre argenté, prisé le tout 10 fr.

Un fauteuil de bureau en canne, un coussin foncé en crin couvert en basane verte, prisé 5 fr.

Une chaise de canne et une chaise de paille, une table à écrire, trois coussins à crin, une petite boîte couverte en vieux taffetas, prisé le tout 12 fr.

Une couchette de bois peint en gris, à deux dossiers, à fond sanglé, deux matelas de laine couverts de toile à carreaux, un oreiller de coutil rempli de plumes, une taie d'oreiller, deux traversins, aussi de coutil, remplis de plumes, prisé le tout 65 fr.

Trois chaises de paille, deux tables de nuit en bois de noyer, un bidet, un lit de sangle, prisé le tout 10 fr.

Un grand guéridon en bois de noyer, une petite table ronde en même bois, une petite table à écrire, prisé le tout 8 fr.

Sept matelas de laine couverts en toile à carreaux, un traversin de coutil rempli de plumes, deux oreillers, deux taies d'oreillers, prisé le tout 160 fr.

Trois mauvaises couvertures de laine, une vieille couverture de bourre de soie, deux petits couvre-pieds en soie piquée, trois mauvais rideaux de grosse indienne, prisé le tout 12 fr.

Un grand canapé de bois peint en gris foncé, de crin, couvert en étoffe de soie rayée, un fauteuil semblable, un lit de repos, couvert en toile à carreaux, une bergère de bois peint en gris foncé, en crin, avec sa housse en toile écrue, prisé le tout ensemble 35 fr.

Une bassinoire en cuivre rouge, une sonnette, un marteau, une petite scie, une râpe, un mauvais fusil simple, un petit lot de vieux outils ne méritant description, prisé 8 fr.

Deux tables de nuit en noyer à dessus de marbre, un petit écran en bois de merisier vermoulu, garni en taffetas vert, un mauvais parapluie, un chevalet en bois de chêne, prisé le tout 9 fr.

Deux petites bibliothèques en bois noirci, garnies en cuivre avec porte vitrée, un vieux clavecin en bois peint en bleu avec filets dorés, prisé le tout 18 fr.

Un poêle en fonte, un grand et un petit devant de cheminée en bois, prisés ensemble 2 fr.

Un grand rideau blanc de croisée en toile ouvrée, deux autres croisées en toile de coton, six petits

rideaux de porte de croisée en mousseline rayée, prisé 15 fr.

Deux petits rideaux de porte vitrée, en taffetas vert, un petit tapis de pied, prisé 4 fr.

Sept assiettes en terre de pipe, huit assiettes, un plat et un couvercle en porcelaine blanche, écornées, une tasse avec son couvercle et son plateau en porcelaine de Saxe, un bol avec son plateau, quatre autres bols plus petits avec leurs plateaux en porcelaine du Japon, deux thières, un sucrier, une tasse et six demi-tasses avec leurs soucoupes en porcelaine blanche à fleurs, prisé le tout 18 fr.

Il a été vaqué à tout ce que dessus depuis ladite heure de 9 du matin jusqu'à celle de 3 de relevée sonnée par double vacation, etc.

Et le samedi, 7 mai 1814, 9 heures du matin, jour et heure indiquée par la clôture de la vacation qui précède, il va être, par Me Chambette et son collègue, notaires à Paris, soussignés, procédé, aux mêmes requêtes et présence que devant, à la continuation du présent inventaire, de la manière et ainsi qu'il suit :

Dans deux petits placards d'armoire pratiqués dans la muraille à côté de la cheminée :

Un drap de lit, prisé 5 fr.

Une courte-pointe en indienne fond blanc, doublée de toile, prisée 6 fr.

Huit nappes unies et ouvrées, douze serviettes unies, prisé le tout 27 fr.

Huit chemises de différentes toiles, élimées, prisées ensemble 15 fr.

Cinq tayes d'oreiller, deux petits rideaux de croisée, prisé le tout 8 fr.

Cinq vieux bonnets de coton, huit vieilles paires de bas de coton, prisé le tout 5 fr.

Quatre vieux mouchoirs de couleur, dix mauvaises cravattes de batiste, prisé le tout 6 fr.

Quatre vieux gilets blancs, deux caleçons de toile, prisé le tout 5 fr.

Un petit rideau de croisée, une pièce d'estomac en futaine, une petite taye d'oreiller, un autre rideau de croisée, une couverture de pelotes, une serviette, un autre petit rideau, trois torchons, deux paires de chaussons et plusieurs chiffons ne méritant description, prisé le tout ensemble 4 fr.

Un petit couvre-pied blanc piqué, un morceau d'étoffe de soie noire, une veste de nankin brodé non faite, une autre semblable, deux vestes de soie blanche brodée, un morceau de taffetas rose, un fichu de soie de couleur, deux petits rideaux de taffetas rouge, une paire de bas de soie chinée, une cravate de soie noire, prisé le tout 12 fr.

Soixante volumes reliés, de différents formats, traitant de différents sujets, la plupart dépareillés, un volume in-folio étant nouveau recueil d'*Ostéologie et de Miologie* par Gamelin, Toulouse, 1779, prisé le tout 20 fr.

Un volume in-8°, cartonné, étant le troisième volume des peintures antiques d'Herculanum et un lot de brochures, ne méritant description, prisé le tout 6 fr.

Dans une petite chambre ensuite, éclairée par une croisée sur la rue :

Trois chaises de paille, un bidet en bois de chêne avec dossier, couvert en basane rouge, prisés 5 fr.

Une table à jouer en bois de noyer, un petit bureau

en bois de placage, une petite table à écrire en bois de noyer, une petite chiffonnière en bois de placage, une petite encoignure en bois de merisier, prisé le tout 15 fr.

Une petite bibliothèque en bois de palissandre, à deux ventaux pleins par le bas et deux ventaux grillés par haut, prisée 12 fr.

Un petit secrétaire en bois de rapport, une petite chiffonnière en même bois, à six tiroirs et à dessus de marbre, prisé le tout 15 fr.

Une petite encoigneure en bois d'acajou, prisée 3 fr.

Une seringue en étain et cinq bocaux en verre, prisés ensemble 2 fr.

Quatre vieilles culottes, cinq vieux gilets, une vieille houppelande grise, une veste grise, un habit et une redingotte bleue, une vieille redingotte olive, une vieille houppelande, un vieil habit et deux paires de manches, prisé le tout, avec deux vieux chapeaux, 10 fr.

Un petit coffre en bois de noyer renfermant trois colliers de perles fausses, une petite seringue en étain, prisé 2 fr.

Un mauvais rasoir, deux petits paquets de limes, prisé 1 fr.

Quatre plats de fayence, une soupière, un saladier, une verrière, une saucière et plusieurs pièces en fayence ne méritant description; un bocal, huit verres à pattes, et plusieurs autres pièces en verre ne méritant description, prisé le tout 5 fr.

Un petit couvre-pied en soie piquée, une petite camisole, un rideau en soie rayé, une paire de chaussettes drapées, prisé le tout 5 fr.

Un vieux jupon en percale, un peignoir en toile

garni en mousseline, une chemise de femme, un jupon de toile de coton, une petite camisole, prisé le tout 12 fr.

Douze fichus blancs et de couleur, deux coiffes à bonnets, deux petites tayes d'oreiller, cinq paires de bas de soie blancs, une paire de gands de laine glacés, un fichu de soie de couleur, une paire de manchettes de bottes, prisé le tout 23 fr.

Une boîte de cire rouge à modeler, prisée 2 fr.

Une petite boîte de nacre, contenant sept morceaux d'encre de la Chine, prisée 9 fr.

Deux grands rideaux de croisée en taffetas rouge et deux petits rideaux de croisée en mousseline, prisés ensemble 6 fr.

Dans un des tiroirs du secrétaire il s'est trouvé en pièces de cinq francs la somme de 300 fr.

La glace et l'argenterie ci-après seront mesurés et pesés par M. Carette, préposé du bureau central du poids public appellé à cet effet.

Sur la cheminée de la chambre à coucher, une glace d'un seul morceau, de $0^{m}90$ de haut sur $0^{m}70$ de large, dans son parquet de bois peint en gris, avec baguettes dorées, prisée 48 fr.

Quatre couverts à filets en argent, à poinçon de Paris, pesant ensemble 737 grammes, prisés ensemble 140 fr.

Une montre de Borne à Paris, dans sa boîte d'or guillochée, avec deux petits boutons en brillants, prisée 65 fr.

Il a été vaqué à tout ce que dessus depuis ladite heure de 9 du matin jusqu'à celle de 3 de relevée sonnée, par double vacation, etc., etc.

Vacation du jeudi 12 mai 1814.

Objets rapportés de la maison de Vincennes :

Dix chaises foncées de paille, neuf fauteuils de bois peint en gris, foncés en crin et couverts en étoffe usée, prisé le tout 30 fr.

Un plateau en verre taché de tain, un petit plateau en bois verni, deux petits entonnoirs en fer blanc, une mauvaise mouchette, prisé le tout 3 fr.

Six plats de différentes grandeurs, un grand bol, une soupière, un pot à fleurs, un vase, dix-huit assiettes, le tout en porcelaine de rebut et terre de pipe, partie fêlée, trois petites carafes et deux petits bocaux, trois gobelets, neuf gobelets à pattes, et plusieurs pièces de poterie et fayence ne méritant description, prisé le tout 5 fr.

La prisée des objets d'art sera faite par ledit Me Haize, commissaire-priseur, de l'avis de sieur *Jean-Baptiste Stouf*, professeur à l'école spéciale des beaux-arts, demeurant à Paris, rue et maison de Sorbonne, no 11, expert choisi par les parties, à ce présent, lequel a promis de donner son avis en son âme et conscience. Et ont les parties signé avec le commissaire-priseur et l'expert, lecture faite en pareil endroit de la minute des présentes.

Objets d'art.

Dans la première pièce en entrant[1] :

1o Une estampe étant une frise de *Polydore*, gravée par *Pietro Santo*, prisée 2 fr.

Une tête d'enfant en plâtre et deux pieds d'estaux, aussi en plâtre, de différentes hauteurs, prisés 3 fr.

1. Les articles suivants jusqu'à un lot de compas ont paru dans l'article de la *Gazette des beaux-arts*.

Une esquisse en plâtre, représentant une *Offrande à l'Amour*, prisée 1 fr.

Un socle en albâtre de $0^{m}27$ carrés, prisé 3 fr.

Une figure, terre cuite, de femme jouant avec deux tourterelles, sous sa cage de verre, prisée 6 fr.

Une petite *Baigneuse*, en terre cuite, sous son bocal de verre, prisée 6 fr.

Une terre cuite, esquisse d'un *Faune jouant avec une Bacchante*, sous sa cage en verre, prisée 6 fr.

Deux petites momies en plâtre, sous leur bocal cassé, prisées 2 fr.

Une terre cuite étant un vase antique, représentant *le Triomphe de Galatée*, sous son verre, prisée 6 fr.

Étude de lion en terre cuite, prisée 2 fr.

Deux esquisses en terre cuite représentant, l'une une *Bacchante*, et l'autre une *Jeune fille portant des raisins*, prisées 6 fr.

Une terre cuite représentant une *Jeune fille donnant la nourriture à des petits d'oiseaux*, sur son socle entouré de jeunes filles dansant, sous la cage de verre, prisée 12 fr.

Dans une pièce étant ensuite servant de chambre à coucher :

Deux terres cuites bas-relief, dans leur cadre doré, représentant *la Vendeuse d'Amour* et un *Sacrifice à l'Amour*, prisés ensemble 3 fr.

Deux plâtres encadrés représentant l'un et l'autre *l'Offrande à l'Amour*, prisés ensemble 3 fr.

Quatre figures en plâtre, sous leur cage de verre, dont une représente *l'Amour*, la deuxième une *Cariatide*, la troisième ... [*Jeune fille*] *nourrissant des oiseaux*, enfin la quatrième une *Jeune fille tenant des raisins,* prisées ensemble 4 fr.

Deux terres cuites, esquisses de momies, prisées 3 fr.

Deux petites têtes en terre cuite étant *Bachus* et *Ariane*, avec leurs cages de verre, prisées 6 fr.

Deux bas-reliefs, terre cuite, d'après *Raphaël*, représentant *l'Amour*, dont un n'est qu'un fragment, prisés 1 fr. 50

Deux petites terres cuites représentant des enfants, bas-reliefs, dont un dans son cadre doré, prisés 1 fr.

Deux plâtres et une terre cuite, bas-reliefs représentant *la Santé*, dont un dans son cadre doré, plus un autre plâtre étant même sujet, prisé le tout 2 fr.

Dix-sept plâtres de différentes formes et différents sujets, tant bas-reliefs que ronde bosse, prisé le tout ensemble 6 fr.

Quatre groupes en terre cuite, esquisses de différents sujets, dont un modèle de pendule de cheminée, prisés 6 fr.

Trois autres petites terres cuites, dont un enfant porte-montre, une petite tête de fille, prisé le tout 2 fr.

Deux petits bustes de *Gout*, en terre cuite, estimés 3 fr.

Sujet de deux enfants de proportion de nature, en plâtre, prisé, avec la tête, portrait en terre cuite, 9 fr.

Tête antique en plâtre, plus forte que nature, socle en plâtre, prisés ensemble 3 fr.

Deux bas-reliefs en plâtre, d'environ $1^{m}60$ de longueur sur $0^{m}40$ de hauteur, représentant, le premier *le Triomphe de Galatée*, et l'autre *la Naissance de Vénus*, prisés ensemble 12 fr.

Deux terres cuites, bas-reliefs d'après les peintures d'Herculanum, représentant différents sujets, prisés ensemble 3 fr.

Une petite *Baigneuse* en terre cuite, sur son socle aussi en terre cuite, prisée 9 fr.

Esquisse d'une *Scène du déluge*[1] et trois petits enfants, le tout en terre cuite, prisé le tout 2 fr.

Trois tableaux de *Boucher* représentant *Jeux d'enfants*, peints sur bois, prisés ensemble 3 fr.

Douze autres petits tableaux, esquisses de différents sujets de *Lefebvre*, prisés ensemble 6 fr.

Sept dessins encadrés et partie sous verre, étant études en manière rouge, prisés ensemble 6 fr.

Deux points de vue en paysage par *Bastard*, dans leurs cadres de bois doré, estimés ensemble 3 fr.

Un dessin de *Fragonard*, dans son cadre de bois doré, prisé 3 fr.

Un dessin de *Larue*, *Jeux d'enfants*, et douze gravures sous verre, trois autres gravures sous verre, représentant différents sujets, prisés ensemble 10 fr.

Un trompe-l'œil et une petite collection de camées sous verre, prisés ensemble 3 fr.

Un lot de gravures et calques; un autre lot de croquis, de dessins et gravures ne méritant description, prisé le tout 10 fr.

Deux volumes in-folio, dont l'un étant la galerie du *Carache*, compris les antiques de *Pietro Santo*, prisés ensemble 6 fr.

Dans une petite pièce ensuite :

Un vase antique avec deux têtes moyennes sous leur cage de verre, le tout en terre cuite et prisé 12 fr.

Deux autres petits bustes, aussi en terre cuite, sous leur cage de verre, et un groupe étant *le Triomphe de l'Amour*, aussi sous sa cage de verre, prisé le tout 12 fr.

Un petit mausolée d'un serein, en terre cuite, prisé 3 fr.

Cinq petites têtes, terre cuite, prisées ensemble 8 fr.

1. Sans doute l'esquisse du groupe exposé en 1801.

Le groupe d'*Homère mordu par les chiens*[1], une *Bacchante*, *Deux législateurs d'Athènes*, le tout en terre cuite, prisé le tout 24 fr.

Deux têtes, deux petits groupes d'enfants et un vase en terre cuite, prisés ensemble 9 fr.

Deux petits bas-reliefs en terre non cuite, représentant des *Jeux d'enfants*, prisés 3 fr.

Deux terres cuites, bas-reliefs représentant *Vénus* et *l'Amour*, prisées 2 fr.

Trois bas-reliefs en plâtre et deux vases aussi en plâtre, le tout prisé 3 fr.

Deux lots de différentes figures en plâtre, pour former bas-reliefs, ne méritant description, prisé le tout 4 fr.

Deux esquisses en peintures, deux autres plus petites, prisées ensemble 3 fr.

Vingt-cinq dessins et gouaches de différentes grandeurs et divers sujets, prisés ensemble 30 fr.

Quatre gravures, une autre gravure dans leurs cadres de bois doré, prisées ensemble 2 fr.

Quatre portefeuilles contenant des dessins, prisés ensemble 12 fr.

Vacation du samedi 14 mai 1814 :

La prisée des objets d'art continuera d'être faite par ledit Me Haize, commissaire-priseur, assisté dudit sieur *Stouf*, expert choisi par les parties, tous deux à ce présents.

Dans le grenier, sur la porte duquel étaient apposés les scellés de M. le juge de paix :

Un lot d'outils pour marbre ne méritant description, prisé 20 fr.

1. En 1810, *Clodion* avait exposé un *Homère aveugle chassé par les pêcheurs*, terre cuite.

Trois petites figures en plâtre représentant une *Porteuse de raisins*, prisées 3 fr.

Plusieurs plâtres et esquisses ne méritant non plus description, prisé le tout 1 fr.

Huit esquisses, un plâtre en bas-relief, avec un lot de figures en bas-relief, aussi en plâtre, prisé 3 fr.

Un lot de fragmens en plâtre de divers sujets ne méritant description, prisé 6 fr.

Douze moules petits de différents sujets, prisés ensemble 10 fr.

Dans l'atelier, au rez-de-chaussée, sur la porte duquel étaient les scellés du juge de paix, éclairé d'une croisée sur la cour :

Un *Jupiter*, exécuté en marbre, non fini, prisé 100 fr.

Deux bustes en marbre, dont l'un représente une *Bacchante* et l'autre étant son pendant, ces deux bustes non finis, prisés ensemble 40 fr.

Un autel antique, en terre cuite, prisé 3 fr.

Un groupe de trois femmes, *Cariatides*, en plâtre, demi-nature, prisé 3 fr.

Une *Vestale*, même grandeur, *faisant le sacrifice*, coulée en plâtre, prisée 3 fr.

Ébauche d'un petit *Taureau* en marbre, d'après l'antique, prisé 3 fr.

Un plâtre du *Tireur d'épine* d'après l'antique, prisé 1 fr.

Deux modèles en plâtre de *Pigal*, représentant, le premier *Mercure*, l'autre *Vénus*, son pendant, prisés ensemble 3 fr.

Trois têtes d'animaux en plâtre, bœuf, cheval et âne, prisés ensemble 1 fr.

Six têtes antiques en plâtre, prisées ensemble 3 fr.

Étude d'un *Hercule assis*, en plâtre, et un lot de

divers petits plâtres ne méritant description, prisé le tout 2 fr.

Une esquisse en terre cuite représentant un *Fleuve*, prisée 1 fr.

Un torse en plâtre du *Laocoon*, deux autres torses de femmes, aussi en plâtre, d'après l'antique, prisé le tout 6 fr.

Trois tablettes en pierre de liais imitant le stuc, revêtues de reliefs en mauvais état, prisées ensemble 3 fr.

Dix tablettes de marbre, de différentes grandeurs, veiné, prisées ensemble 12 fr.

Une ébauche en marbre représentant une *Jeune fille coupant les ailes de l'Amour*, prisée 12 fr.

Un lot d'outils pour travailler le marbre, prisé 10 fr.

Un petit poêle en fayence avec les tuyaux en tôle, un petit buffet, cinq fortes selles en bois de chêne, quelques bouts de planches ne méritant description, une autre petite selle, une vieille chaise, trois grandes planches formant tablettes, prisé le tout ensemble 25 fr.

Dans une pièce à côté formant la continuation de l'atelier, éclairée par une croisée sur la cour :

Une figure exécutée en marbre représentant *la Chercheuse de papillons*[1], prisée 150 fr.

Deux têtes antiques en plâtre, une d'*Ariane* et l'autre de *Niobée*, prisées ensemble 2 fr.

Deux bustes en plâtre, portraits de sénateurs, prisés ensemble 2 fr.

1. Au Salon de 1810 était exposée une statue en marbre d'*Une jeune fille qui veut prendre un papillon*, dont le modèle avait été commencé par feu *Monot*.

Une ébauche en marbre d'une tête de jeune homme, prisée 2 fr.

Un enfant en marbre, prisé 3 fr.

Deux torses de femmes, de plâtre, et un lot de bras, pieds et mains, aussi en plâtre, prisés 3 fr.

Quatre têtes en plâtre, une petite figure, aussi en plâtre, portant des raisins, prisées 1 fr.

Un bas-relief en plâtre, prisé 3 fr.

Figure d'un *Fleuve*[1], en plâtre, étant étude, prisé 2 fr.

Modèle en terre non cuite d'une soupière ornée de quatre petites figures, représentant les *Quatre Saisons*, prisée 6 fr.

Deux petites esquisses en terre non cuite et un petit lion en plâtre, prisés ensemble 1 fr.

Trois petits socles de marbre et albâtre oriental, prisés ensemble 2 fr.

Sept moyennes selles à modeler en bois de chêne, un établi, trois vieilles caisses en bois, un fond de planches à modeler, prisé le tout 8 fr.

Un lot de compas, d'équerres et divers autres outils ne méritant description, prisé le tout 10 fr.

Quatre petits blocs de marbre blanc veiné commun et deux bandes de marbre noir portor, le tout prisé 12 fr.

Vacation du lundi 16 mai 1814 :

Dans le grenier ci-devant indiqué et sur la porte duquel étaient les scellés du juge de paix :

Un petit coffre en bois de chêne, un vieux fauteuil foncé de crin, prisé 3 fr.

Deux vieilles cages en fil de laiton, deux vieux

1. A ses débuts, *Clodion* avait exposé plusieurs figures de *Fleuves*.

chenets, un cadre de bois doré, une lampe en fer blanc, prisé le tout ensemble 3 fr.

Deux chaises de paille, une mauvaise table, un panier d'osier, un lit de sangle, une malle, prisé le tout 5 fr.

Une mauvaise mandoline, un petit corps de tablettes, cinq planches formant tablettes, un lot de bris de boiserie ne méritant description, prisé 4 fr.

Une armoire en bois de sapin peinte en gris, prisée 4 fr.

Dans ladite armoire, un vieux jupon de taffetas blanc, deux bonnets de femme, un vieux manchon, un déshabillé d'indienne, un jupon de toile de coton, un jupon de bazin, un coupon de vieux linon, prisé le tout ensemble 12 fr.

Une camisole blanche, deux vieux corsets, un coupon de toile de Perse, un paquet de vieux morceaux de soie, trois vieux mantelets de soie noire, une camisole en soie, un vieux déshabillé fond jaune, un vieux déshabillé de soie rose, une vieille robe de soie noire, un lot de chiffons ne méritant description, prisé le tout ensemble 11 fr.

Il a été vaqué tant à la prisée ci-dessus qu'à l'examen, arrangement et mise en ordre des papiers depuis ladite heure de 9 du matin jusqu'à celle de 3 de relevée sonnée, par double vacation, pour accélérer. Ce fait, etc. Et la vacation pour continuer l'inventaire a été remise et indiquée à demain 9 heures du matin.

Et le mardi 17 mai 1814, 9 heures du matin, il va être, par Me Benoît-André Chambette et son collègue, notaires à Paris, soussignés, procédé à la continuation du présent inventaire.

Titres et papiers.

Une liasse de six pièces, les deux premières sont les grosse et expédition d'un contrat passé devant Codieu, notaire à Aubervilliers, en présence de témoins, le 2 mai 1793, enregistré à Saint-Denis le 7 du même mois, contenant vente au profit dudit feu sieur *Claude Michel*, dit *Clodion*, par Simon Beausse, ancien cultivateur à Aubervilliers, et Marie-Madelaine Pesnon, sa femme, d'un jardin contenant environ trois quartiers, situé à la Pissote de Vincennes, sur lequel jardin M. *Clodion* a fait depuis construire une maison; cette vente a été faite moyennant, outre les charges, le prix de 3,000 francs, dont 1,000 francs payables dans le mois de juillet et, pour les deux autres mille francs, M. *Clodion* a constitué aux sieur et dame Beausse 100 livres de rente annuelle et perpétuelle, franche de retenues.

En marge ou ensuite de chacune de ces grosse et expédition sont deux mentions signées par ledit Me Codieu, notaire, la première constatant que, par quittance passée devant Me Trubert, qui en a gardé minute, et son confrère, notaires à Paris, le 24 juillet 1793, M. *Clodion* a payé aux sieurs et dame Beausse 1,012 livres 7 sous 6 deniers, dont 1,000 livres à compte sur le prix principal de ladite maison et la seconde mention constatant que, par quittance passée devant ledit Me Codieu, notaire, en présence de témoins, le 25 floréal an III, duement enregistrée, M. *Clodion* a payé aux sieur et dame Beausse 2,000 livres pour le remboursement des 100 livres de rente constituée par ledit contrat et de 87 livres 11 sous 6 deniers pour arrérages de ladite rente.

La troisième pièce est l'original des lettres de ratification obtenues par M. *Clodion* sur cette acquisition et scellées à la charge des oppositions le 14 août 1793.

La quatrième est une lettre de Me Codieu à M. *Clodion*, laquelle peut servir de renseignement.

La cinquième est l'expédition de la quittance susmentionnée, donnée devant Me Trubert, notaire, le 24 juillet 1793.

La sixième et dernière est un ancien titre de propriété.

Toutes ces pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées l'une comme l'autre sous la cote première.

Une liasse de quatre pièces, la première est l'expédition d'un contrat passé par-devant Me Laisné, qui en a gardé minute, et son collègue, le 18 ventôse an IX, enregistré à Paris le 27 du même mois, contenant vente par Nicolas-Pierre Bardoux, ancien marchand de farine, et Jeanne Catherine de Courtray, son épouse, de lui autorisée, au profit dudit feu sieur *Michel*, dit *Clodion*, d'un petit bâtiment, de deux petits jardins, droit de passage et autres dépendances situés à la Pissote de Vincennes, grande rue dudit lieu, pour en jouir par l'acquéreur à compter du 1er germinal an IX, moyennant, outre les charges, la somme de 1,500 francs de prix principal stipulés payables, savoir : 500 francs dans trois mois, 500 francs de surplus dans quatre ans, le tout à compter du jour dudit contrat, avec l'intérêt de six en six mois, à compter du 1er germinal an IX, sur le pied de 5 °/₀ par an, sans retenues.

En marge de l'expédition de ce contrat est la men-

tion signée par le conservateur des hypothèques au bureau de Choisy, constatant que ladite expédition a été transcrite en ce bureau le 17 floréal an IX, volume 9, nº 888.

Aussi en marge de cette expédition est une autre mention signée par Me Laisné, notaire, constatant que, par quittance passée devant lui et son collègue, le 9 prairial an IX, duement enregistrée, les 500 francs qui, par ledit contrat, avaient été stipulés payables dans les trois mois, ont été remboursés par M. *Clodion*.

La seconde pièce est l'état d'inscription délivré par le conservateur des hypothèques de Choisy, le 18 floréal an IX, par suite de la transcription susmentionnée.

La troisième est un certificat délivré le 17 du même mois par ledit conservateur des hypothèques.

La quatrième et dernière est l'expédition d'une quittance passée par-devant Me Petit, qui en a gardé minute, et son collègue, notaires à Paris, le 4 germinal an XIII, duement enregistré, donnée à M. *Clodion* par Nicolas-Pierre Bardoux, Antoine-Pierre Bardoux, Marie-Louise-Denise Bardoux, épouse de Charles Grumet, Marie-Julie Bardoux, veuve de Jean Serange, et Marie-Geneviève Bardoux, veuve de Nicolas Leblond, tous héritiers chacun pour un sixième dudit Nicolas-Pierre Bardoux, leur père, en présence et du consentement de ladite dame Jeanne-Catherine de Courtray, veuve dudit sieur Bardoux, de la somme de 875 francs pour les cinq sixièmes, revenant aux susnommés dans les 1,000 francs restant dus sur le prix de la vente sus-énoncée et dans les intérêts échus de ladite somme de 1,000 francs.

Ces pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées l'une comme l'autre cote deuxième.

Une liasse de onze pièces pouvant servir de renseignements actifs sur diverses personnes.

Lesquelles pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière seulement sous la cote troisième.

Une pièce qui est une lettre écrite le 5 juillet 1810 par M. Denon, directeur du Musée, à M. *Clodion*, pour le charger d'exécuter la statue du général Lacoste, destinée à être placée sur le pont de la Concorde.

Cette pièce a été cotée, paraphée et inventoriée unique sous la cote quatrième.

Une liasse de huit pièces pouvant servir de renseignements sur une créance de M. Grimod d'Orsay, lesquelles pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière seulement cote cinquième.

Une liasse de quinze pièces pouvant servir de renseignements sur une créance sur le sieur Maréchal, lesquelles pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière seulement cote sixième.

Une liasse de neuf pièces pouvant servir de renseignements sur une maison sise à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, ayant appartenu à M. *Clodion*.

Ces pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière seulement cote septième.

Une liasse de quatre pièces étant renseignements de famille, qu'il n'a été jugé nécessaire de décrire plus amplement.

Ces pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites première et dernière seulement cote huitième.

Une liasse de quinze pièces étant quittances de contributions acquittées à Paris par M. *Clodion* en 1813 et années antérieures.

Ces pièces ont été cotées et paraphées par première et dernière et inventoriées sur lesdites premières seulement cote neuvième.

Deux pièces qui sont avertissements pour la contribution des portes et fenêtres à acquitter à Paris par M. *Clodion* pour 1814.

Ces pièces ont été cotées et paraphées et inventoriées, l'une comme l'autre, cote dixième.

Une liasse de dix pièces qui sont quittances de contributions acquittées à Vincennes par M. *Clodion* en 1813 et années antérieures.

Ces pièces ont été cotées et paraphées cote onzième.

Une pièce étant avertissement de la contribution foncière et des portes et fenêtres de 1814 pour les biens de Vincennes. Cote douzième.

Une liasse de neuf pièces étant lettres et quittances, constatant le paiement des arrérages d'une rente viagère de 200 francs, due par ledit feu sieur *Michel*, dit *Clodion*, à la dame Roger, de Montfort-l'Amaury, le dernier paiement étant de 50 francs pour le terme échu le 1er janvier 1814. Cote treizième.

Une liasse de vingt-neuf pièces étant mémoires et factures-quittances, quittances et décharges dont une plus longue description n'a été jugée nécessaire. Cote quatorzième.

Monsieur Rigault, audit nom, déclare premièrement que les 300 francs de deniers comptants à lui

remis par la clôture de la vacation du 7 de ce mois et les 17 francs 90 que Royer lui a avancés, comme on le dira ci-après, ce qui fait en tout 317 francs 90, ont été employés par lui à payer :

A la fille Chevreau, domestique au service dudit feu sieur *Clodion*, 156 francs pour ses gages, jusqu'au 9 de ce mois, jour de sa sortie, à raison de 200 francs par an . . . . . 150 fr.

A la femme Chevreau mère, pour avoir gardé le sieur *Clodion* pendant vingt-huit jours et vingt-huit nuits . . . . . 112 fr.

A la fille Chevreau jeune, pour avoir gardé ledit sieur *Clodion* pendant quinze jours et huit nuits . . . . . 46 fr.

Pour logements et nourriture de militaires à Vincennes . . . . . 8 fr. 10

Et pour course de cabriolet et timbre de quittance . . . . . 1 fr. 80

Total égal. . . . . 317 fr. 90

Secondement, que, le 14 avril dernier, M. Royer a avancé à ladite fille Chevreau, comme on le dira ci-après, la somme de 100 francs pour pourvoir aux frais de nourriture de ladite fille Chevreau et de Mlle Déchamd, gardienne des scellés, que ladite fille Chevreau n'ayant depensé jusqu'au 9 de ce mois, jour de sa sortie, que 69 francs 90, elle a remis les 30 francs 10 restant à Mlle Dechamd qui en a tenu compte, comme on va le voir.

Troisièmement, qu'il est dû à M. Royer, peintre en bâtiment, demeurant à Paris, rue de Sèvres, n° 31, le remboursement de la somme de 631 francs 15 par lui avancée pour la succession et employée à payer, savoir :

A la mairie du XIe arrondissement de Paris, pour frais d'inhumation dudit sieur *Clodion* . 21 fr. 60

A l'administration du service des pompes funèbres, pour frais funéraires . . . . 214 fr.

A l'église de la paroisse de Saint-Étienne-du-Mont, pour même cause . . . . . 135 fr.

A la fille Chevreau, comme on l'a vu ci-dessus. . . . . 100 fr.

Pour diverses petites dépenses faites pour la succession . . . . . 93 fr. 95

A M. Rigault, comme on l'a dit plus haut . . . . . 17 fr. 90

Plus, au même, pour remboursement d'un port de lettre . . . . . 11 fr. 50

A Mlle Déchamd, gardienne des scellés, 48 francs 20, faisant avec les 30 francs 10 à elle remis par la fille Chevreau, comme on l'a dit ci-dessus, la somme totale de 78 francs 30 qui était due à ladite demoiselle Déchamd, savoir : 66 francs pour quarante-huit jours de garde de scellés et 12 francs 30 pour sa nourriture depuis le 9 de ce mois . . . . . 48 fr. 20

Total égal. . . . . 631 fr. 15

A l'appui de sa déclaration, M. Rigault, audit nom, a représenté une liasse de sept pièces, étant quittances et notes de plusieurs des paiements ci-dessus mentionnés, lesquelles pièces ont été cotées et paraphées. Cote quinzième.

Déclare encore M. Rigault, audit nom, qu'il est réclamé par la dame veuve Roger, de Montfort-l'Amaury, les arrérages, depuis le 1er janvier dernier, d'une rente viagère de 200 francs.

Par M. Bourru, médecin, pour soins et visites...

Et par le sieur Michely, mouleur, pour travaux...

Ne se trouvant plus rien à déclarer ni faire com-

prendre au présent inventaire, Mlle Déchamd a juré et affirmé de nouveau entre les mains de Me Chambette, l'un des notaires soussignés, son collègue présent, avoir fait comprendre audit inventaire tout ce qu'elle savait dépendre de la succession dudit sieur *Michel* dit *Clodion;* de n'en avoir rien pris, caché ni détourné et de ne savoir pas qu'il en ait été rien pris, celé ni diverti, et ce sous les peines de droit qui lui ont été expliquées de nouveau par les notaires soussignés et qu'elle a dit bien entendre

Tous les objets mobiliers et les titres et papiers ci-dessus inventoriés ont été laissés en la garde et possession de M. Dingé, susnommé, pour ce présent et intervenant, sans déroger à la procuration par lui donnée à M. Rigault et ci-devant énoncée, s'obligeant ledit sieur Dingé de représenter les meubles et effets mobiliers lors de la vente qui en sera faite incessamment et de représenter les titres et papiers quand et à qui il appartiendra et le présent inventaire est demeuré clos et arrêté.

Il a été vaqué à ce que dessus depuis 9 heures du matin jusqu'à 3 heures de relevée par double vacation, à la réquisition expresse des parties pour terminer.

Et les parties ont signé avec les notaires, après lecture, la minute des présentes demeurée à Me Chambette l'un des notaires soussignés.

Enregistré à Paris, le 24 mai 1814, reçu 16 francs 10 et 1 franc 60 pour subvention.

Signé : Rippert, Decan,
Chambette.

LES

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

SAISIS

CHEZ LES ÉMIGRÉS ET CONDAMNÉS

ET ENVOYÉS AU MUSÉUM CENTRAL

Les meubles et les objets d'art appartenant aux émigrés ayant été confisqués avec le reste de leurs biens, ceux qui présentaient un intérêt quelconque furent prélevés par la Commission conservatrice des monuments dont les procès-verbaux ont été publiés par la Société de l'Histoire de l'Art français en 1901 et 1902. Pour l'historique de cette Commission, nous renverrons à la savante préface placée par M. Tuetey en tête de cette publication.

Les objets confisqués furent déposés à l'hôtel de Nesles, rue de Beaune. Un décret du comité de l'Instruction publique, du 1er germinal an II, autorisa la Commission du Muséum à prélever dans ce dépôt ceux des objets qui lui paraissaient présenter de l'intérêt pour le Muséum central en formation. Le Muséum d'histoire naturelle, la bibliothèque des Quatre-Nations, le Muséum spécial de l'École française à Versailles, et, plus tard, le palais du Luxembourg et les ministères, le Conservatoire des arts et métiers s'enrichirent également aux dépens de ce dépôt.

Beaucoup d'objets furent vendus, d'autres servirent

à désintéresser les créanciers de l'État; d'autres enfin furent rendus, sinon à leurs légitimes propriétaires, exécutés ou morts en émigration, du moins à leurs héritiers naturels.

A leur entrée au dépôt, les objets recevaient un numéro d'inventaire et étaient inscrits sur un registre d'entrée avec leur description et leurs dimensions, sous le nom de l'ancien propriétaire; quand l'objet sortait du dépôt, mention était faite en marge de sa destination nouvelle. Nous désignerons ce registre, que nous aurons à citer quelquefois, sous le nom de registre A. Sa publication est préparée par un de nos collègues.

Quand la Commission du Muséum fut chargée de prélever à l'hôtel de Nesles les objets destinés aux collections publiques, le conservateur du dépôt ouvrit un registre de décharge où ces objets étaient mentionnés avec la date de l'opération et la signature des commissaires. C'est ce registre, que nous appellerons registre B, qui est l'objet de la présente publication. Il est censé fait par ordre alphabétique de noms d'émigrés; mais, en réalité, le plus grand désordre y régnant, nous avons dû y remédier en groupant les objets sous le nom de leurs propriétaires et en classant ceux-ci dans un ordre rigoureusement alphabétique.

Nous avons supprimé au bas de chaque saisie les signatures des commissaires qui, se répétant indéfiniment, n'eussent fait que surcharger le texte.

Étant donnée la publication future du registre A, qui contiendra tous les objets saisis, nous avons supprimé tous les objets mobiliers, socles, colonnes, cages de verre, cadres qui n'ont aucun intérêt pour l'histoire de l'art.

En ce qui concerne les noms propres, souvent complètement défigurés dans le texte original, nous avons adopté pour les noms d'artistes l'orthographe des catalogues du Louvre, pour les noms d'émigrés celle de la liste officielle des émigrés du département de Paris. Les identifications douteuses sont suivies d'un point d'interrogation (?).

M. FURCY-RAYNAUD.

[Abréviations employées dans le présent travail :H. = hauteur; L. = longueur; Diam. = diamètre; pd = pied; p. = pouce; l. = ligne.]

LIBERTÉ. ÉGALITÉ.

REGISTRE DES OBJETS D'ART ET ANTIQUITÉS DU DÉPÔT NATIONAL DE LA RUE DE BEAUNE REMIS AUX MEMBRES DU CONSERVATOIRE DU MUSÉUM NATIONAL DES ARTS, ETC..., DU QUATRE GERMINAL, L'AN SECOND DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, UNE ET INDIVISIBLE.

D'après l'arrêté du Comité d'Instruction publique du premier germinal de l'an deuxième.

EXTRAIT DE L'ARRÊTÉ.

Le Comité arrête :

1° Que le Conservatoire du Muséum sera autorisé à extraire des dépôts nationaux provisoires les objets d'arts qu'il jugera à propos de faire placer dans les Muséums, à la charge de donner son récépissé aux gardiens des dépôts;

2° Qu'il sera donné par écrit connaissance de cet arrêté aux dits gardiens.

D'après la copie conforme,

Signé : PLAICHARD.

ALIGRE (le marquis D'), ancien premier président du parlement de Paris, rue de Bondy. — Émigré.

6 frimaire an II.

1. L'*École d'Athènes*, copie d'après *Raphaël*, peinte sur toile.

H. 5 pds 7 p. environ, avec la bordure détachée.

ANGIVILLER[1] (le comte D'), ancien directeur général des Bâtiments du Roi. — Émigré.

16 thermidor an II.

22. Un tableau peint sur toile, de *Ph. Ludi*, représentant l'*Agonie de saint François.*

H. 1 pd 5 p.; L. 1 pd 2 p.

Louvre, 1340.

1. Un tableau de *Rembrandt* représentant *les Pèlerins d'Emmaüs.*

H. 1 pd 11 p.; L. 1 pd 6 p.

Louvre, 2539.

4. Un tableau de *Rembrandt* représentant *un Vieillard et un jeune homme.*

H. 2 pds 11 p.; L. 2 pds 6 p.

Louvre, 2538 (*?*). — *L'Évangéliste saint Mathieu (?).*

7. Un tableau de *Porbus* représentant un *Évêque montant à l'autel.* (Il est attribué à *Le Nain.*)

H. 2 pds 11 p.; L. 2 pds 6 p.

Louvre, 544, sous le nom de *Lenain.*

1. Il est fort possible que, suivant l'usage de l'époque, un certain nombre de tableaux, appartenant au Roi, aient servi à décorer l'hôtel du directeur général des Bâtiments; l'absence des documents de comptabilité concernant les achats de tableaux pour le Roi à l'extrême fin de l'ancien régime ne permet pas de distinguer ce qui, dans les œuvres d'art confisquées, appartenait réellement à M. d'Angiviller de ce qui était du domaine de la Couronne.

15. Un tableau de *Teniers* représentant un *Joueur de cornemuse.*

H. 11 p.; L. 8 p. 1/2.

Louvre, 2167.

1. Un tableau de *Le Sueur* représentant un *Miracle opéré à la messe.*

H. 3 pds 5 p.; L. 2 pds 6 p.

Louvre, 543.

14. Une console à pied, en bois sculpté doré, représentant deux syrènes, avec table de marbre verd, forme chantournée.

L. 2 pds 10 p. environ.

Au Louvre, avec un marbre différent.

32. Un tableau peint sur toile, par *La Hire*, représentant *Saint Pierre guérissant de son ombre les malades.*

H. 25 p; L. 18 p.

Louvre, 455.

12 frimaire an III.

3 et 4. Deux tableaux de *Subleyras* faisant pendant : L'un, *Un empereur recevant la bénédiction d'un évêque*, l'autre, *Un moine ressuscitant un enfant.*

H. 18 p.; L. 11 p.

Louvre, 858-859.

29. Un dessin de *Guerchin* représentant un *Ecce Homo.*

30. Un du même représentant *le Repos de la Sainte-Famille en Égypte.*

5 thermidor an IV.

21. Un tableau de *Bourdon* représentant *la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

H. 12 p.; L. 9 p.

Louvre, 68.

9. Un tableau de *Sébastien Ricci* représentant *le Satyre et le passant.*

H. 17 p.; L. 14 p.

13. Un tableau de *Michaud*, dans le genre de *Téniers*, représentant un *Paysage avec figures*.
H. 13 p.; L. 9 p.

16 prairial et jours suivants an V.

20. Un tableau du *Guide* représentant *la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, dans sa bordure.
H. 9 p.; L. 7 p.

11. Un tableau de *Breughel de velours* représentant un *Paysage* avec figures, avec bordure dorée.
H. 4 p. 1/2; L. 5 p.

12. Un portrait de *Mieris*, peint par lui-même, *jouant de la guitare*, dans sa bordure.

17 prairial.

8. Un tableau de l'école vénitienne représentant *la Femme adultère*, dans sa bordure.
H. 1 pd 2 p.; L. 11 p.

12. Un *Paysage et figures* de *La Hire*, avec bordure.
H. 26 p.; L. 22 p.

8. Un tableau ovale de *Mieris* représentant un *Portrait d'homme*, dans sa bordure.
H. 4 p. 1/2; L. 3 p. 1/2.

6. *Saint Jean prêchant dans le désert*, tableau du *Mola*, dans sa bordure.
H. 1 pd 1 p.; L. 17 p.

26 prairial.

18. Une *Marine* de *J. Vernet*.
H. 18 p.; L. 2 pds.

20. Le portrait de *Fénelon*, auteur inconnu (du genre de *Vivien*).

15. Un tableau représentant *Hercule tuant Cacus*, esquisse de *Le Moine*.
H. 17 p.; L. 13 p.
Louvre, Inventaire, 6715.

25 messidor.

Le portrait de *Franklin*, en émail, par *Weiller*.

Louvre.

18. Un petit vase en marbre blanc, orné de vignes, d'un travail très précieux.

28 messidor.

7-8. Deux petits tableaux de *Vernet*, un *Brouillard* et un *Soleil couchant*, dans leurs bordures.

21. Une *Vierge*, les mains jointes, avec bordure, de *Sassoferato*.

H. 18 p.; L. 14 p.

Musée de Bruxelles (*?*).

13 frimaire an VI.

2. Deux bustes de marbre blanc, l'un le *Dauphin*, père de Louis XVI, et l'autre *Louis XVI*.

Le buste du *Dauphin* est à Versailles (n° 2121), le buste de *Louis XVI* dans les réserves du Louvre.

3. Deux bustes de marbre blanc, *Louis XV jeune* et *dans un âge plus avancé*, avec piédouches dorés.

Le premier de ces bustes est sans doute celui qui se trouve aujourd'hui à la villa Médicis.

8 prairial an VI.

14. Un tableau de *Tintoret* représentant *le Christ mort ou au tombeau, avec des anges*.

H. 11 p.; L. 7 p.

Louvre, 1464 A.

Un portrait de *d'Angiviller*, copie d'après *Duplessis*.

11 prairial an IV.

1. Un tableau du *Corrège* représentant *la Sainte-Famille*.

H. 13 p.; L. 12 p.

19. La *Vierge tenant un livre avec l'Enfant Jésus*, oval sur cuivre, de *Carle Maratte*.

23-24. Deux têtes d'études de *la Farnésine*, de l'école de *Raphaël*.

25. Le portrait de *Turenne* au pastel.
Louvre.

2. La *Grotte d'Égérie*, avec plusieurs figures de *Poelenburgh*.
H. 6 p.; L. 5 p.
Louvre, 2522 (?).

27. Des *Baigneuses au clair de lune*, en rond, genre de *Poelenburgh*.
Diam. 3 p. 9 l.

18. Un petit tableau représentant des *Lavandières*, par *J. Miel*.
H. 10 p.; L. 16 p.
Ancien Musée de Strasbourg (?).

2. Un paysage représentant des *Animaux et une femme*, de *Benedetto de Castiglione*.
H. 4 pds 2 p.; L. 2 pds 11 p.
Villot, 167.

4. Un tableau de *Carle Maratte* représentant *l'Agonie de saint François*.
H. 1 pd 5 p.; L. 1 pd 2 p.

16. Un tableau de *Guerchin* représentant *le Mariage de sainte Catherine*.
H. 9 p.; L. 7 p.

19. Un tableau oval de *Simon d'Apezard* représentant *la Vierge et l'Enfant Jésus*.
H. 12 p.; L. 9 p.

22. Un tableau, esquisse, désigné *Titien*, représentant *la mort dite de la Magdelaine* (c'est celle de *saint François*).
H. 15 p.; L. 10 p.

31. Un portrait de *Charles Le Brun*, peint par lui-même, tenant un portrait, tableau oval.
H. 3 pds 10 p.; L. 30 p.
Louvre, 519.

34. Un portefeuille renfermant quinze dessins d'études de *Le Sueur* et de *Vernet*.

1. Portrait de *d'Angiviller*, par *Duplessis*.

Versailles, 3926.

19. Un candélabre, espèce de porcelaine blanche imitant le corail.

58. Un portrait peint en émail ressemblant à *Franklin*.

19. Un tableau, par *Pierre*, représentant *la Décollation de saint Jean-Baptiste*.

Villot, 412.

73. Un petit volume de dessins, esquisses de figures académiques de *Dandré Bardon*.

ASNIÈRES (le marquis D'), rue Sainte-Avoye. — Émigré.

27 prairial an V.

15. Une *Sainte-Famille*, copie d'après *le Poussin*.

11. Copie du portrait de *Jean-Jacques Rousseau*, à l'huile, dans sa bordure.

ARGENTRÉ (D'), ancien évêque de Limoges, rue du Paon. — Émigré.

5 thermidor an IV.

1. Un *Paysage* avec cavaliers et autres figures, sur toile, par *Wynants* et *Lingelbach*.

H. 24 p.; L. 22 p.

Villot, 273.

2. *Vue du marché et du port d'Anvers*, sur bois, de *Pierre Both*.

ARTOIS (le comte D'). — Émigré. (Provenant du Temple.)

5 thermidor an IV.

L'*Intérieur d'un corps de garde russe*, de *Le Prince*, sur cuivre.

H. 15 p.; L. 12 p.
Louvre, 750.

La vue du *Pont de la rivière de la Hutel*, et partie de la *Ville d'Amsterdam*, sur toile, de *Ruysdael*.
H. 19 p.; L. 24 p.

Du 25 messidor an V.

Une *Bacchante* en émail, dans sa bordure de bronze doré, faite par *Touron*, d'après *Louise Le Brun*.
H. 5 p.; L. 4 p.
Louvre.

ANTEROCHE (Papillon D'), ex-évêque de Condom, rue des Saints-Pères. — Émigré.

16 thermidor an II.

Une *Descente de croix*, composée de huit figures sur toile. Copie d'après *Sébastien Bourdon*.
H. 28 p.; L. 37 p.
Musée de Montpellier (?).

AUTICHAMP (Jean-Thérèse-Louis de Beaumont, marquis D'), rue de Lille. — Émigré.

5. Deux dessins à l'encre de la Chine par *Van der Doest*, représentant des *Animaux*.

13. Deux dessins au bistre sur papier blanc, représentant des *Hommes assis*, par *Frágonard*.

5 thermidor an IV.

1. Un *Homme monté sur un cheval près d'une chaumière construite sur un terrain élevé et une paysanne assise gardant des vaches et des moutons et retenant son chien qui aboie après un cavalier faisant l'aumône à un petit garçon*, par *Carel Dujardin* (provenant de la vente de Choiseul). Tableau peint sur toile.
Louvre, 2431.

7 prairial an V.

27. Une *Église*, genre de *Peter Neeffs*.

2. Un *Paysage* enrichi de fabriques, et coupé de rivières, où l'on voit principalement une femme montée sur une vache, par *Jean Asselyn*.

Louvre, 2301.

BELLISARD, architecte du prince de Condé, membre de l'Académie royale d'architecture, rue J.-J. Rousseau. — Émigré.

24 germinal an III.

10. Deux tableaux peints sur toile, par *Jacques Ruisdaël*, représentant deux *Chutes d'eau en torrents*, ornées de paysages.

H. 28 p.; L. 20 p.

5 thermidor an IV.

5. Un *Paysage orné de figures*, sur toile, figures de *Vandervosse*, paysage de *Moucheron*.

H. 24 p.; L. 18 p.

6. Un *Paysage avec figures*, sur toile, paysage de *Ackaert*, figures de *Lingelbach*.

H. 24 p.; L. 16 p.

14. *L'Intérieur d'une église de protestants*, sur toile, genre de *Deville*.

H. 26 p.; L. 30 p.

22. Un dessin à la plume sur papier blanc représentant une *Bacchanale de Satyres et des Bacchantes*.

H. 22 p.; L. 28 p.

25. Un *Char de triomphe attelé de deux bœufs*, avec figures au bistre sur papier blanc, de *Polidor*.

H. 24 p.; L. 40 p.

26. *L'Apothéose de saint Ignace*, à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc, de *Paul Mathey*.

H. 24 p.; L. 15 p.

27. Un dessin, *les Trois Parques*, de *Benedetto Luti*.

28. Trois études de paysages et d'arbres, à la plume, sur papier blanc, *Francisco Bolognèse*.

29. Études de paysages au bistre, à la plume, sur papier blanc, de *Ackart*.

Du 6 prairial et jours suivants an V.

17. Deux tableaux, l'un offre *une assiette avec citron*, l'autre représente *un Homard avec raisins*, sur bois, de *J.-D. de Heem*, avec bordures dorées.

H. 27 p.

Louvre, 2391 (?).

8. Deux tableaux, l'un représente *saint Pierre délivré de prison*, l'autre *les apprêts d'un baptême*, de *Pierre Neeffs*, figures de *Fragonard*, dans leurs bordures dorées.

H. 14 p.; L. 18 p.

Louvre, 2056 (?).

4. *Le Martyre de saint Blaise suspendu par les bras*, composition de treize figures. Ceintré du haut, sur bois, de *Crayer*, dans sa bordure dorée.

H. 3 pds; L. 2 pds.

2. *Le Couronnement de la Vierge*, esquisse du plafond des Jésuites d'Anvers, brûlé, sur bois, de *Rubens*, dans sa bordure dorée.

H. 14 p.; L. 18 p.

Musée de Bruxelles (?).

7 prairial an V.

9. La *Vue d'un canal glacé où l'on voit nombre de patineurs*, sur toile, de *Carle Van der Meer*, dans sa bordure dorée.

H. 16 p.; L. 24 p.

18. Deux *Vues du Tibre*, avec figures, sur toile, *Gasparo Vanvitelli*, *Lagrenée*.

H. 19 p.; L. 40 p.

26 prairial an V.

3. *Le Sacrifice de Gédéon*, composition de trois figures, de *Bourdon*, dans sa bordure dorée.

H. 4 pds; L. 3 pds.

1. *Saint Pierre guérissant un possédé et des aveugles*, composition de douze figures, de *Lesueur*.
H. 6 pds; L. 4 pds.

7. Un *Saint Sébastien*, figure à mi-corps, accompagné d'un ange et de deux chérubins, de *Natoire*.
H. 5 pds 4 p.

12. Un *Paysage*, où l'on voit sur le devant une *Chasse au cerf*, de *Paul Brill*.
H. 30 p.; L. 48 p.

13. *Diane et Endymion*, accompagnées de deux amours, sur toile, de *Subleyras*.
H. 30 p.; L. 36 p.

19. Deux tableaux représentant des *Fruits*, de forme ovale. Mosaïque antique.
H. 5 p.; L. 4 p.

36. Un dessin représentant des *Arabesques*, de *Latraverse*.

BERNARD (Ange-François-Charles), ex-président à la Cour des aides, rue Saint-Marc, nº 27. — Émigré.

4 fructidor an II.

1. Deux tableaux peints sur toile, par *Vernet*, représentant l'un une *Tempête*, l'autre un *Calme*, tous deux dans leurs bordures dorées.
H. 2 pds 5 p.; L. 4 pds 8 p.
Louvre, 927-928 (?).

5 thermidor an II.

2. Deux tableaux peints sur toile, par *Vernet*, l'un un *Vaisseau à l'ancre demâté;* l'autre des *Pêcheurs tirant un filet*.
H. 16 p.; L. 2 pds.
Louvre, 931-932 (?).

12. Un tableau peint sur toile représentant un *Christ en croix*, de l'école de *Rubens*.

H. 3 pds 2 p.; L. 2 pds 3 p.

3. Un tableau représentant *la Mélancolie*.

H. 1 pd 11 p.; L. 19 p.

Par *Lagrenée le jeune (?)*. Louvre, 450 (*?*).

13. Un tableau peint sur bois représentant un *Peintre assis devant un chevalet*, petite figure en pied, par *Craesbeck*.

H. 11 p.; L. 8 p.

Villot, 584, sous le nom de *Zachtleven (?)*.

BÉVI (le marquis DE), rue Neuve-des-Petits-Champs. — Exécuté le 5 thermidor an II.

5. Un morceau de corniche tiré du temple de Diane des Romains à Nismes, en marbre blanc.

H. 7 p.; L. 12 p.

BOULLONGNE (Jean-Baptiste DE), fermier général, place de la Révolution. — Exécuté le 19 floréal an II.

20 germinal an III.

1. Un tableau peint sur toile, par *Paul Potter* et *Berkheyden*, représentant *le Bois de la Haye* avec le marché aux bœufs.

H. 27 p.; L. 24 p.

Louvre, 2529.

2. Un tableau peint sur bois d'*Isaac van d'Ostade* représentant *la Vue d'un grand chemin, des cavaliers à la porte d'une auberge*.

H. 37 p.; L. 32 p.

Louvre, 2508.

10. Un tableau peint sur toile, par *Jacques Ruysdael*, représentant un *Paysage, montagne, rivière*, etc.

H. 36 p.; L. 48 p.

11. Un tableau peint sur toile, par *Jean Van Goyen*, représentant une *Vue de rivière, fabrique, figures*, etc.

H. 32 p.; L. 48 p.

31. Deux cuves, l'une de porphyre rouge et l'autre de serpentine, sur leurs socles, elles sont ornées de pattes et de muffles de lions et de deux anneaux de bronze doré.

9. Un *Paysage*, par *Paul Brill* et *Bartholomé*, sur toile.
H. 19 p.; L. 13 p.

BOUTIN (Simon-Charles), trésorier de la Marine, rue de la Loi. — Exécuté le 4 thermidor an II.

17 ventôse an III.

35. Une table d'échantillons de marbre de Sicile, au nombre de 168 morceaux, sur son pied de bois sculpté peint en gris.
Plus un pied de table sculpté, peint en gris, pareil au précédent.
H. 68 p.; L. 32 p.

27. Quatre bouteilles de porcelaine de la Chine moderne, forme de poires, à longs collets, à fleurs de reliefs coloriés avec couvercles.
H. 30 p.; diam. 13 p.

43. Un tableau peint sur bois, par *Wynants*, représentant un *Paysage*, avec figures, par *Adrien Vandevelde*.
H. 11 p.; L. 9 p.
Louvre, 2638.

1. Un *riche paysage montagneux coupé de rivière* connu sous le nom de la *Bergère des Alpes*, sur toile, de *Vernet*.
H. 96 p.; L. 28 p.
Louvre, Inventaire, 8316.

3. *La Mère de Coriolan venant implorer la clémence de son fils*, sur toile, de *N. Poussin*.
H. 54 p.; L. 66 p.

39. Deux tableaux, dont l'un représente la *Vue du pont Saint-Ange* et l'autre une *Vue d'Italie*, dite *le Ponto rotto*, de la première manière blonde et claire, par *J. Vernet*.
H. 15 p.; L. 28 p.
Louvre, 935-936.

Du 8 prairial an VI.

18. Un masque de Neptune, fragment marbre antique.
H. 18 p.

Deux petits candélabres antiques posant sur une basse quarrée s'élevant d'ornements en ornements et terminés par une flamme, de beau travail et bien conservés.

6. Deux fûts de colonne de granit antique canelés avec bases et chapiteaux en granit rose à grandes taches, enrichis de divers ornemens en bronze.
H. 28 p.; diam. 10 p.

72. Un buste de porphire représentant *Vitellius*, élevé sur un pied de marbre noir veiné.
H. 11 p.

76. Un *Paysage et Chute d'eau*, par *Vernet*, où l'on voit sur le devant trois femmes et un pêcheur.
H. 15 p.; L. 12 p.

138. Un vase d'albâtre fleury à anses à trois masques sur le culot sculpté en relief.
H. 9 p.

BRETEUIL (le baron DE), cul-de-sac Saint-Honoré-Dauphine. — Émigré.

10 germinal an III.

14. Un tableau peint sur toile, représentant un *Paysage avec masure*, orné de petites figures, par *J. Ruysdael*.
H. 20 p.; L. 24 p.

20. Un tableau peint sur bois, les *fabriques* par *Van der Heyden*, les *figures* par *Adrien Vandevelde* et la *rivière* et *petites barques* par *Guillaume Vandevelde*.
H. 20 p.; L. 24 p.
Louvre, 2401.

5 thermidor an IV.

28. Deux *Paysages et animaux*, attribués à *Vandersan*, par *Van Berghen*, collés sur bois.
H. 8 p.; L. 10 p.

19. Le *Devant de la porte d'une auberge*, nombre de figures, voitures et chevaux, par *Isaac van Ostade*.
H. 24 p.; L. 20 p.
Louvre, 2509.

34. Un *Homme à mi-corps, avec chapeau sur la tête, la main sur le bas du tableau*, par *Gerbrandt Van den Eeckhout*.
H. 10 p.; L. 8 p.

39. Un *Paysage avec chevaux et animaux*, par *W. Berghem*, sur bois.
H. 8 p.; L. 9 p.

Du 6 prairial et jours suivants.

31. Deux *Danses napolitaines*, par *Jean Miel*, sur étain, dans leurs bordures dorées.
H. 6 p.; L. 10 p.
Louvre, 2019-2020.

49. Deux *Paysages*, par *Jean Van Huysum*.
H. 6 p.; L. 8 p.

41. L'*Intérieur d'une église*, par *Pierre Neeffs* et *D. Teniers*, dans sa bordure dorée.
H. 12 p.; L. 9 p.

8. Un tableau, *Paysage et différents bestiaux*, par *Van Berghen*, dans sa bordure dorée.
H. 30 p.; L. 24 p.

58. *Apollon et Marsyas*, par *Philippe Lauri*, avec bordure dorée.
H. 5 p.; L. 10 p.
Louvre, Inventaire, 337.

2. Un tableau de *Fruits*, par *Sanders*, avec bordure dorée.
H. 36 p.; L. 24 p.
Louvre, 2147.

25. Un *Troupeau de bestiaux en repos*, avec fonds de paysages, par *Willem Romeyn*, dans sa bordure dorée.
H. 12 p.; L. 14 p.
Louvre, 2556.

16. L'*Intérieur d'une chambre où l'on voit une femme*,

un enfant et une suivante, par *Verkolie*, dans sa bordure dorée.

H. 24 p.; L. 18 p.

Louvre, 2502.

7 prairial an III.

21. Le *Bon pasteur*, par *Murillo*, petit tableau d'un des deux grands de M. de Presle, dans sa bordure.

H. 20 p.; L. 15 p.

24 messidor an III.

9. Une figure en marbre blanc représentant un *Faune couché* ou *Bacchus* fait à Rome, par *Sergel*, sculpteur du roy de Suède.

Du 29 messidor an III.

5-6. Deux tableaux, par *Lagrenée*, représentant *la Naissance de Bacchus* et *le Mariage grec*.

H. 3 pds; L. 2 pds.

2 thermidor an III.

Un *Louis XIV* en bronze, petite proportion, sur socle du genre de *Boulle*, garni de bronze doré.

76. Une statue équestre en bronze, de *Louis XV*, par *Girardon*.

OBJETS TROUVÉS DANS LA MAISON BRETEUIL PROVENANT DE CHEZ COSSON DE GUIMPS[1], ÉMIGRÉ.

2. Deux tableaux peints sur cuivre, l'un représente *le Ravissement de saint Paul*, d'après *le Poussin*, et l'autre *le Triomphe de l'Apocalypse*, d'après *Raphaël*.

H. 15 p.; L. 11 p.

3. Deux tableaux, copie d'après *Raphaël*, l'un *la Sainte-Famille* et l'autre *Saint Jean l'évangéliste*.

H. 32 p.; L. 23 p.

1. François-Annet-Roger Cosson de Guimps, ex-grand maître des eaux et forêts, rue des Bons-Enfants.

75. Portrait de *Franklin*, petit bas-relief en cire sous verre.

BRIONNE-VAUDEMONT (Louise-Julie-Constance DE LORRAINE, comtesse DE), place du Carrousel. — Émigrée.

4. *Louis XV jeune à cheval*, de *Parrocel*.
Versailles, 3749.

BRISSAC (le duc DE), rue de Grenelle.

Du 14 thermidor.

1. Un tableau représentant *Charles-Quint et un jeune enfant*, peint sur toile par le *Titien*, augmentée au pourtour.
H. 3 pds 7 p.; L. 2 pds 7 p.

2. Un tableau peint sur toile, par *Teniers*, représentant une *Kermesse*.
H. 2 pds 3 p.; L. 3 pds 1 p.
Louvre, 2159 (?).

5. Un tableau peint sur toile, par *Wouwermans*, représentant une *Bataille*.
H. 3 pds; L. 4 pds 1 p.

7. Un tableau peint sur bois, par *G. Terburg*, représentant *Deux femmes faisant un déjeûner, deux hommes apportant le thé*, cintré par le haut.
H. 17 p.; L. 15 p. 6 l.
« L'intérieur d'une chambre où l'on voit une femme assise qui chante; elle est accompagnée par un homme qui est auprès d'elle; derrière eux est un jeune homme portant une aiguière » (Reg. A).
Louvre, 2589.

8. Deux tableaux peints, par *Metzu*, dont un représente une *Femme portant des fruits*, l'autre *tenant une canette d'une main et de l'autre une fleur*.
H. 10 p.; L. 9 p.
Louvre, 2462-2463.

9. Un tableau sur bois, par *G. Dow*, représentant une *Femme versant du lait dans une jatte.*

H. 13 p.; L. 9 p. 6 l.

Villot, 135.

10. Un tableau peint sur bois, par *Ostade*, représentant un *Homme tenant une canette.*

H. 7 p.; L. 5 p. 6 l.

Louvre, 2501.

14. Deux tableaux peints sur toile, par *Claude Le Lorrain*, dont un représente un *Soleil levant* et l'autre un *Soleil couchant.*

H. 20 p.; L. 26 p.

16. Un tableau peint sur bois, par *Vandevelde*, représentant *figures*, *paysages* et *animaux.*

H. 9 p.; L. 10 p. 6 l.

« Vue de village et campagne où l'on voit sur le chemin un grand nombre de petites figures et de bestiaux » (Reg. A).

Louvre, 2594 (?).

19. Un tableau peint sur bois, par *Paul Potter*, représentant des *Chevaux à la porte d'une auberge.*

H. 8 p.; L. 9 p.

« La porte d'une ferme où l'on voit des chevaux près d'une auge, à qui l'on va donner à manger, la droite offre un lointain » (Reg. A).

Louvre, 2526.

21. Tableaux, par *Rembrandt*, de forme ovale, représentant deux *portraits d'hommes.*

H. 30 p.; L. 24 p.

« Représentant chacun un homme vu en buste avec les mains, l'un avec une toque sur la tête et l'autre est un vieillard à barbe » (Reg. A).

Louvre, 413 et 416.

22. Un tableau peint sur toile, par *Berghem*, représentant *paysages*, *figures* et *animaux.*

H. 3 pds 3 p.; L. 2 pds 8 p.

« Animaux variés et plusieurs figures de femmes » (Reg. A).

28. Un tableau peint sur toile, par *Sébastien Bourdon*,

représentant un *Repos en Égypte*, composé de treize figures.

H. 3 pds 6 p.; L. 4 pds 6 p.

Villot, 37.

MARBRES.

25 thermidor.

10. Deux petits bustes de marbre rouge antique, représentant deux *Faunes*, montés sur piédouche de marbre blanc, désignés sous le nom de (mascarons).

H. 15 p.

24. Un *Bacchus* antique et restauré en marbre blanc, appuyé sur un tronc d'arbre et tenant une tasse de la main droite.

H. 4 pds; L. 2 pds 6 p.

17 et 28. Plus deux têtes antiques en marbre blanc représentant une *Jeune fille* et un *Jeune garçon* sur son piédouche de porphire et une oreille mutilée.

H. 19 p.

4 fructidor.

133. Une table en pierre de rapport montée sur un pied noir orné de bronze.

194. Deux jattes de granit oriental noir et blanc ayant pour anses deux chiens dorés.

H. 9 p.; L. 1 pd 1. p.

185. Un buste de *Jupiter*, tête en marbre blanc, buste en albâtre, piédouche noir, sur un boisseau de beau porphire rouge, gorge de verd, base dorée.

H. 10 p.; L. 6 p.

215. Une petite tête d'enfant antique, de blanc veiné, sur piédouche vert de mer (H. 1 p.) sur un petit piédestal jaune de Sienne plaqué de pierres précieuse.

H. 10 p.

238. Deux *Isis égyptiennes* en . . . . . avec hyéroglyphe et publiées par *Caylus*.

H. 19 p.; L. 9 p.

240. Un vase étrusque à une anse.
H. 14 p.

BRONZES.

24 thermidor an III.

160. Un *Mercure* de bronze par le bon *Boulogne*, de Florence, porté par une tête de vent, l'aile du pied droit est cassée, le piédestal est de marbre blanc, formant autel avec bas-relief, figures et ornements antiques d'un très bon goût.
H. du tout 6 pds 10 p.; L. du piédestal 1 pd 5 p.
Louvre.

183. Une *Vénus accroupie*, en bronze (H. 10 pouces), sur pied hexagone en griotte d'Italie, orné sur chaque face d'un mufle de lion, portant des anneaux et base en bronze doré.
H. 5 pds.

14. Un *Bacchus* en bronze, le bras droit sur sa tête, de l'autre main présentant des raisins à une panthère. Socle griotte d'Italie, faces à têtes d'hommes et bases dorées.
H. 8 p. 6 l.

191. Un *Moyse* en bronze de *Michel-Ange*, piédestal de bois noir garni de bronze doré.
H. 16 p.
Louvre (réserve).

204. Un *Cheval* et une *Chèvre* en bronze antique, sur des socles de marbre, avec des pattes de chien, en cuivre doré.
H. 7 p. 6 l.; L. 6 p.

217. Un *Enfant à cheval*, de bronze antique, sur un socle de marbre blanc, monté sur un autre socle de marbre rouge garni de bronze.
Louvre.

239. Un *Sphinx* en bronze moderne, imitant l'antique.
H. 7 p.; L. 16 p.

23. Deux tableaux peints sur toile par *Paul Brill* représentant des *Paysages*.

H. 3 pds 2 p.; L. 4 pds 6 p.

4. L'*Intérieur d'une chambre de paysan*, où l'on voit sur le devant un homme qui fume, trois autres figures enrichissent ce tableau qui est sur toile et peint par *David Téniers*.

Louvre, 2163 (?).

102. Une carpe en viollet et bleu céleste, porcelaine de la Chine, sur un pied de bronze doré au mât, morceau capital sous cage de verre.

123. Deux grands meubles de *Boulle*, enrichis de bronze doré, avec glace, ouvrant en trois parties.

H. 4 pds 1/2; L. 6 pds 6 p.

142. Une petite hache damassée et incrustée en or.

17. Deux tableaux peints sur cuivre, par *Corneille Poelemburgh*, l'un représente des *Baigneuses*, l'autre des *Pâtres gardant des bestiaux*.

H. 6 p.; L. 9 p.

Louvre, 2519-2520.

3. Un tableau peint sur bois, par *D. Téniers*, représentant un *Rémouleur*.

H. 15 p.; L. 11 p.

Louvre, 2196.

90. Quatre vases de porcelaine céladon moderne, à plantes blanches en relief, montés en bronze doré.

223 à 226. Quatre figures antiques représentant une belle *Junon* (H. 6 pds 9 p.); la *Comédie;* une *Bacchante; Hécate* tenant de la main gauche une coupe dans laquelle boit un serpent (H. 6 pds environ).

Toutes ces figures, dont plusieurs restaurées et mutilées, sont de travail antique et de marbre de Paros.

13 thermidor an IV.

Un *Buste de femme sur l'appui d'une croisée*, avec chapeau de paille, peint sur toile, par *Philippe Napolitain*.

H. 26 p.; L. 21 p.

Du 6 prairial et jours suivants an V.

60. Le *Portrait d'un guerrier cuirassé*, peint sur marbre noir doré, par *Alexandre Véronèse*, dans sa bordure dorée (tableau à l'huile).

H. 14 p.

Une *Femme à mi-corps tenant une guirlande de fleurs*, sur cuivre, par *Corneille Poelemburg*, dans sa bordure dorée (tableau à l'huile).

6. Une *Danse de paysans devant la porte d'un cabaret rustique*. Jolie composition de très petites figures sur bois, par *D. Teniers*, dans sa bordure dorée.

H. 5 p.; L. 10 p.

Louvre, 2161.

22. Deux *Paysages* genre de *Both*, avec chevaux blancs, dans sa bordure dorée (tableau à l'huile).

H. 16 p.; L. 24 p.

18. Deux tableaux, dont l'un représente des *Pâtres gardant des bestiaux* et l'autre la *Porte d'une auberge où sont deux cavaliers*, peint sur cuivre, par *Pierre de Laer*, dit *Bamboche*, de forme ovale en travers, dans bordures dorées.

H. 12 p.; L. 15 p. 6 l.

Louvre, 2439-2440.

12. Une *Femme hollandaise tenant un poisson*, peint sur bois par *Eglon Van der Neer*, dans sa bordure dorée.

H. 8 p.; L. 6 p.

Louvre, 2485.

59. Deux tableaux, dont l'un représente *la place et colonne Trajane*, l'autre *la colonne Antonine*, sur cuivre, par *Pierre Both* et *Gasparan*, dans leurs bordures dorées.

H. 15 p.; L. 19 p.

48. Un tableau représentant des *Chiens*, etc., sur toile, par *Snyders*.

H. 46 p.; L. 75 p.

« Trois chiens après de la viande et des os » (Reg. A).

Louvre, 2146.

41. Une *Sainte-Famille*, composition de deux figures, à mi-corps, d'un ancien maître, sur bois, à l'huile.
H. 27 p.; L. 22 p.

42. Une *Sainte-Famille*, composition de trois figures peintes sur bois par *C. Bega*.
H. 35 p.; L. 28 p.

35. Une *Sainte-Famille*, composition de cinq figures peintes sur bois, par *Jordaens*.
H. 4 pds 9 p.; L. 3 pds 5 p.

25 messidor.

190. Six assiettes en émail, sujets de *l'Histoire de Joseph*.
Louvre, Darcel, 562-567.

Un petit vase forme de jatte, serpentin, piédouche, idem, ornements et gorges de bronze doré.

175. Un *Oiseau dans son nid se défendant de l'approche d'un loir*, fait en bois.
Louvre.

Un vase de fleurs avec oiseaux sculptés en bois.

26 messidor.

167. Deux vases élevés de porphire cannelée à anses de cornes de chèvres avec piédouches et couvercles ajoutés.
H. 1 pd 11 p.; L. 14 p.

11. Deux bustes en bronze, une *Faune* et une *Femme*, sur piédouches de marbre noir.

178. Une *Diane chasseuse antique* de marbre blanc.
H. 3 pds 6 p.

Deux bustes en marbre blanc, la tête en bronze.

211. Une tête de *Négresse*, en marbre noir.

168. Une *Momie*, dans le genre égyptien, de grandeur naturelle, tête et pieds noir de marbre, la gaîne plaquée de marbre d'albâtre fleuri, draperie de la tête en agathe.

1er thermidor an V.

124. Deux meubles de *Boulle*, à glaces et ornements.

Du 2 thermidor an V.

185. Un *Jupiter* en bronze, avec draperie en albâtre colorié.

169. Un petit buste, marbre de Paros, tête de *Petite Romaine*, piédouche de porphire rouge.

33. *Caïn après avoir tué son frère Abel*, peint sur toile, par *Sébastien Ricci.*
H. 75 p.; L. 58 p.

44. Une *Femme tenant une médaille*, sur bois, par *Jeannette.*
H. 23 p.; L. 19 p.

50. Un *Homme vu à mi-corps avec fraise au col*, sur toile, par *Grimoux.*
H. 29 p.; L. 23 p.
Louvre, 387.

57. Une tête de *Vierge*, en mosaïque moderne.
H. 15 p.; L. 10 p.

61. La *Vierge et l'Enfant Jésus*, sur bois, de forme ronde, d'après le *Parmesan.*
L. 4 p.

13 frimaire an VI.

35. Trois portraits de la *Famille Capet*, grandeur naturelle.

179. Un buste en marbre, grandeur naturelle, représentant une *Vestale.*

180. Une figure de femme en porphire, base en bronze doré.
H. 2 pds 10 p.

Du 8 prairial an VI.

12. Deux bustes de faune de marbre blanc.

157. Deux grands bustes de marbre blanc, dont les draperies sont de marbre de couleur.

227. Une *Vénus tenant un petit vase*, le bras gauche et le col bien mutilés.
H. 6 pds.

228. Une *Diane*, le torse de marbre de Paros, la tête idem, le bras gauche démonté, mais tenant au corps, le droit cassé en quatre morceaux.
H. 5 pds.

131. *François Ier à cheval*, grand émail du tems.
L. 10 p.
Louvre. Portrait de *Henri II.*

189. Un buste de marbre blanc statuaire, un *Jeune Romain* et une tête de femme pour pendant.

5. Six assiettes d'ancien émail représentant divers sujets sacrés et prophanes[1].

11. Deux bustes sur piédouches de marbre blanc par *Lerambert.*

16. Deux *Portraits d'hommes à mi-corps, cuirassés*, par *Robert Tournières*[2].
H. 4 pds; L. 2 pds.

23. Un *Jupiter*, en bronze, avec draperie en marbre[3].
L. 9 p. environ le tout.
Louvre.

BROGLIE (le duc DE), rue de Varennes. — Émigré.

1. Un grand portrait en pied d'un *Général anglais appuyé sur son cheval, accompagné d'un nègre.* Ce tableau peint à l'huile par *Reynolds.*
H. 8 pds; L. 6 pds.
Ce tableau, représentant *Mylord Granby*, fut rendu à la famille de Broglie sous la Restauration.

CAILLEUX, provenant de la marquise DE SÉNOZAN, rue des Saints-Pères. — Exécutée le 21 floréal an II.

1 et 2. Deux tableaux faisant pendant.
L'un composé de *Neuf vestales occupées à faire une*

1. Trouvées dans la maison Talleyrand-Périgord.
2. Ibid.
3. Ibid.

offrande, l'autre composée de *Six vestales faisant un sacrifice*. De beaux fonds d'architecture terminent ces deux tableaux peints sur toile, avec bordures de *Raoulx*.
H. 32 p.; L. 28 p.

L'un de ces tableaux se trouve au Musée de Montpellier.

CHALAIS (le prince DE), rue de l'Université. — Émigré.

MARBRES.

4 fructidor.

2. Tombeaux en marbre blanc, celui d'Agrippa, l'autre celui de Scipion, bien exécutés.
H. 8 p. 1/2; L. 17 p.

29 prairial an V.

9. Deux vases de lave grise, imitant le granit, de forme étrusque.
H. 12 p.

CHALONS (André-Jacques-Raymond DE MAILLY, duc DE), ancien ambassadeur en Portugal. — Émigré.

Du 5 thermidor an VI.

3. L'*Intérieur de la cour d'une ferme*, où l'on voit des vaches, des poules, des pigeons, sur toile, par *Lépicié*.
H. 24 p.; L. 28 p.

Louvre, 549.

6 prairial et jours suivants an V.

Une *Prairie avec quatre vaches, etc.*, sur bois, par *Ommeganck*, dans sa bordure dorée.
H. 14 p.; L. 17 p.

21. Un *Portrait de femme*, avec mains, au pastel, sous glace, par *Rosalba*.
H. 18 p.; L. 15 p.

CHATELET (Marie-Louis-Florent, duc DU), colonel des gardes-françaises, exécuté le 23 frimaire an II.

3. Un cabinet en vieux laque à tiroirs et magots.

6. La *Cléopâtre* d'après l'antique, beau bronze sur pied, de *Boulle*.

Un *Amour*, copie du *Guide*, grandeur de nature.

Le portrait de la femme de *du Châtelet*.

15. Deux bustes en marbre, *Sully* et *Henry IV*.

Une copie du portrait de *Van Dyck*, dans sa bordure dorée.

CHOISEUL D'AILLECOURT (Michel-Félix DE), rue de Choiseul.

13. Un tableau représentant un *Lièvre mort, des perdrix, des fruits*, par *Desportes*. Ce tableau est crevé.
H. 4 pds; L. 3 pds.

CHOISEUL-GOUFFIER (Marie-Gabriel-Florent-Auguste DE), ancien ambassadeur en Turquie, rue de Choiseul. — Émigré.

5 thermidor an IV.

9. Un *Paysage* où l'on voit un *Retour de chasse au faucon*, peint sur toile, par *Wouverman*.
H. 2 pds; L. 30 p.
Louvre, 2624.

8 frimaire an VI.

10. Le portrait de la *Condamnée Capet*.
H. 3 pds.

11. Deux portraits, l'un du *Sultan Abdul-Hamid*, peint en 1788 à l'huile.
L'autre du *Grand Vizir du sultan*, sous verre, avec leurs bordures dorées.

H. 15 p.; L. 10 p.
Versailles, 3946-3947.

12. Deux coquilles et deux aiguières de porcelaine d'ancien Japon, les coquilles sont de 15 pouces de largeur et les aiguières d'environ 1 pd.

CHOISEUL-STAINVILLE (le comte DE), rue Cerutti. — Émigré.

29 prairial an V.

7. Une belle table d'échantillon de marbre très précieux monté sur un pied de bois d'acajou, avec tiroir.

2. Un obélisque avec base et chapiteaux de différents marbres, avec quatre bornes de rouge antique.

Un vase étrusque à quatre figures, à deux anses.
H. 12 p.; L. 12 p.

CHOISEUL (la duchesse DE), douairière, rue de Lille.

DESSINS SOUS VERRE ET BORDURES.

4. Un dessin au crayon, esquisse peinte par *Ruysdaël.*

5. Un dessin de *Bega* représentant des *Femmes.*

8. Un dessin, étude sur papier bleu, de *Berghem.*

23. Un paysage sur papier bleu par *Boucher.*

27. Un petit dessin à l'encre de la Chine par *Vanderdoost.*

28. Un dessin en bistre représentant une *Réception d'ambassadeur à la Porte.*

5 thermidor an IV.

12. Un tableau de forme ovale, où l'on voit des *Hommes sous une treille,* à la porte d'un cabaret, peint sur bois par *Egbert Van der Poel.*
H. 30 p.; L. 22 p.
Villot, 38.

1. Un tableau représentant une *arcade et quelques figures*, écrit sur la bordure *Wouwermans*, sur bois.
H. 19 p.; L. 1 p.

CICÉ (CHAMPION DE), ancien archevêque de Bordeaux, rue de la Ville-l'Évêque. — Émigré.

26 prairial an V.

5. L'*Élévation de la Croix*, étude dans le genre de *Le Brun*.
H. 20 p.; L. 15 p.

3. Deux tableaux pendants par *Lacroix : Paysages avec fabriques et chute, sur le devant de chacun trois pêcheurs.*
H. 22 p.; L. 18 p.

CLERMONT D'AMBOISE (Jean-Baptiste-Charles-François DE), rue de Montholon. — Émigré.

29 thermidor an II.

78. Un tableau peint sur toile, par *Albert Cuyp*, représentant *Trois cavaliers suivis d'un palefrenier et de chiens dans une campagne ouverte, dans laquelle sont plusieurs bestiaux*, dans sa bordure dorée, très propre.
H. 3 pds 6 l.; L. 5 pds 6. l.
Louvre, 2343.

75. Deux coupes de serpentin des Vosges à têtes de boucs, élevées sur fûts de colonnes de porphyre vert, avec bases de bronze doré et socle de même matière des Vosges.

90. Deux vases de porphyre rouge, forme allongée et à moulures, et quart de rond, dont un de bonne qualité.
H. 19 p.; L. 9 p.

91. Une urne cinéraire de marbre blanc, cassé, avec son couvercle enrichi de feuilles de lierre imitant l'antique.
H. 16 p.; L. 11 p.

49. Deux grands vases étrusques à trois figures sur le devant et trois sur le derrière, forme de Médicis.
H. 1 pd; L. 1 pd.

55. Un vase étrusque à deux anses et à deux figures sur le devant et deux sur l'autre face.
H. 9 p.; L. 5 p. 1/4.

55. Un vase étrusque à deux figures et à deux anses.
H. 7 p. 6 l.; L. 4 p. 3/4.

93. Un obélisque en deux parties en bois pétrifié, garni de bronze, or mate, élevé sur deux socles de porphyre rouge et socle de bois doré.
H. 28 p.

85-99. Deux pots pourris en forme de melon à côtes, d'ancien bleu, avec têtes de cygnes en bronze doré; ces deux vases, forme de nacelles, sont montés par *Gouthière*, l'un d'eux est cassé.
H. 8 p.; L. 3 p.
Louvre.

15. Une vue de la *Gironde*, colorié par *Duprés*.

Un autre dessin du *Château Saint-Ange*.

5 thermidor an IV.

2. Une *Campagne* où l'on voit sur la droite plusieurs fabriques et sur le devant quatre paysans, sur cuivre, de *D. Teniers*, peint sur cuivre.

6 prairial et jours suivants.

11. Un portrait de *Capet* par *Duplessis*, en buste forme ovale.
H. 28 p.

9. Un *Homme à moustache et fraise* sur cuivre, de *Gonzalès Cocques*.
H. 4 p.; L. 3 p.

9-8. Deux *Vues d'église*, effet de jour et de nuit, de forme ovale en travers, sur cuivre, de *P. Neffs*, dans leurs bordures dorées.
H. 3 p.; L. 4 p.
Louvre, 21061-21062.

29 prairial.

73. Un vase de lave, de forme étrusque, à anses évidées.

H. 13 p.; L. 6 p.

68. Deux petites aiguières en bronze vert antique à anses.

H. 9 p.; L. 4 p.

2 thermidor.

94. Un petit meuble à deux battants en merisier, le dessus des panneaux à camées de femme de Wedgwood enrichi de bronze, à dessus de porphire rouge.

H. 39 p.; L. 32 p.

101. Un plateau de fayence ancienne, sujet d'histoire représentant le *Convoi d'un guerrier.*

L. 20 p.

1. La *Présentation au Temple*, composition de dix-sept figures de *Luca Giordano.*

H. 4 pds 1/2; L. 6 pds.

Villot, 206.

4. *Alexandre au tombeau d'Achille*, tableau gravé sous le nom du *Poussin*, attribué à *Pietreseste*, mais est de *Stella*, en Italie.

H. 35 p.; L. 48 p.

COIGNY (François-Casimir-Marie DE FRANQUETOT, duc DE), rue Saint-Dominique. — Émigré.

1. *Le Christ au jardin des Olives*, cinq figures sur toile de *Jouvenet.*

H. 52 p.; L. 46 p.

Musée de Grenoble.

CONDÉ (le prince DE). — Émigré.

4 germinal an IV.

229. *Le Christ, Paul et Pierre*, par *Porbus* le père. Il n'a pas été inventorié par le citoyen Le Brun.

123. Un seau à deux masques, à anses de serpent.

H. 12 à 15 p.

52. Un taureau ou bison.

H. 10 p.; L. 9 p.

248. Une pipe indienne dite turque en filigrane, ornée de sa pincette, se démontant en huit parties, provenant de Chantilly.
H. 22 p.

157. Deux chimères en bleu et violet d'ancienne porcelaine de Chine; les langues, les dents sont cassées, et sa boule tournante et le bâton sont restaurés, ils sont sur pieds de bronze chantournés et dorés.
H. 18 p.

154. Deux coqs de porcelaine céladon sur leurs ; les pattes, dont l'une cassée, sont posées ou élevées sur un socle quarré à panneaux renfoncés.
H. 13 p.

158. Deux grandes urnes allongées à dessins, à cols, à anses prises dans la masse, dont une de restaurée, ils sont en bleu céleste; pieds de bronze.
H. 24 p.

155. Une grande urne à pagode, à dessins de fleurs, avec couvercle à gorge et pied de bronze.
H. 24 p.; L. 12 p.

153. Un aigle de porcelaine de la Chine, sur roche, le bec un peu mutilé.
H. 15 p.

255. Deux magots rieurs à barbes en gris craquelé fin, dessins bleu et blancs, l'un d'eux tenant un écran écorné, l'autre son papier.
H. 9 p. 1/2.

189. Deux cornets nouveaux céladons, blancs à ramages ou grande feuilles d'acanthe.
H. 15 p.

147. Deux vases à quatre pans avec magots en bas-reliefs, d'ancien Chine colorié.
H. 18 p.

Deux autres idem, de forme ronde, élevés, figures en relief, avec leurs couvercles en bronze.

152. Deux flacons quarrés, avec couvercles et oiseaux, les pieds en consoles en bronze.
H. 15 p.

156. Deux urnes à huit pans, avec pagodes et ramages, garnies de leurs couvercles, ornés en bronze, comme les précédentes.

161. Deux chimères, les pattes en l'air, en terre du Japon.
H. 9 p.

55. Un vase en bronze, en forme de bénitier, avec une inscription latine, orné de frise, bas-relief représentant des sujets fabuleux, les *Travaux d'Hercule*, dans le genre antique, enrichi d'ornements d'un bon goût.
H. 14 p.; L. 16 p.

57. Quatre tables en console en bois sculpté, doré, avec des socles chantournés en marbre blanc veiné, avec dessus en griotte d'Italie.

Deux vases de porcelaine du Japon de forme allongée, couleur rouge vineuse, ornés de bronze doré.
H. 21 p.; L. 6 p.

53. Deux vases de granit verd, forme écrasée, en trois parties, avec leurs couvercles.
H. 2 pds; L. 1 pd.

237. Un grand bureau à trois tiroirs, à quatre faces, de *Boulle*, venant de Chantilly.
H. 3 pds; L. 6 pds.

2. Deux bustes en marbre blanc, représentant une *Cérès* et *Arianne*, dont un sans piédouche, venant de Chantilly.

14 thermidor an IV.

11. Un portrait de *Femme vêtue à l'espagnole*, les deux mains devant elle, l'une sur l'autre, de *Van Dyck*.
H. 3 pds 1/2; L. 3 pds 1/2.

6 prairial an V et jours suivants.

44. La vue de la *Maison de ville d'Amsterdam*, enrichie

de figures; gouache capitale de *Senatt*, sous verre et bordure.

H. 15 p.; L. 18 p.

7 prairial an V.

7. Un *Aveugle près d'un âne renversé*, sur bois.

H. 2 pds; L. 1 p. 15 l.

17. *Des coqs et des poules*, par *Hondekœter*.

L. 3 pds environ.

Du 26 prairial an V.

21. Une *Assemblée de savants*, peint par *Dumesnil*, où l'on voit la reine Christine, dans sa bordure dorée.

H. 36 p.; L. 48 p.

Versailles, 3372.

Du 27 prairial an V.

162. Trois vases de porcelaine avec cages et oiseaux, ajustés dessus en relief, à têtes d'éléphants.

Du 29 prairial an V.

Trois terres cuites, le *Grand Condé*, *Bayard* et *Duclin* (par *Dardel*).

3 messidor an V.

3. Quatre dessus de portes, batailles, de *Le Paon*.

23. Deux tableaux d'animaux, de *Oudry*.

H. 5 pds; L. 5 à 10 pds.

Un autre de *Oudry*, même grandeur.

Du 24 messidor an IV.

245. Deux meubles de *Boulle* à trois battans, dont deux à glaces; dans le milieu, figures de bronze.

H. 32 p.; L. 54 p.

Du 25 messidor an V.

104, 105. Deux bas-reliefs en ivoire, l'un représente *l'Enlèvement des Sabines*, l'autre *Silène et quatre enfants*.

H. 5 p.; L. 6 p.

L'Amour sur des échasses, en bois de poirier.
H. 11 p.

26 messidor an IV.

107. Un vase rempli de fleurs avec deux oiseaux qui se cachent, sculpté en bois sous verre et bordure.
H. 19 p.; L. 13 p.

2 thermidor an V.

Un grand coffre en lacque du Japon, sur pied de bois doré, enrichi de coqs et de poules.
H. 3 p.; L. 5 p.

Un *Gladiateur* en bronze, avec socle de marbre noir.
H. 11 p.; L. 30 p.

171. Un bahut d'ancien lacq du Japon, enrichi de panneaux fond noir, le dessus offre trois coqs et deux poulets en relief, l'intérieur est garni d'une cuvette de porcelaine, première sorte coloriée, le tout sur pied de bois doré.
H. 21 p.; L. 15 p.

224. Deux meubles appelés cabinets, forme de palais décorés de colonnes de jaspe plaqué par bande, le tout avec soubassement, le tout enrichi de vingt et un tableaux en pierre de Florence de soixante-huit plaques d'agathe jaspés, rubanné et variés, dont il manque cinq à l'un et sept à l'autre, le tout élevé sur un pied à six cariatides en bois sculpté et doré.
H. 10 pds; L. 5 pds 2 p.

68. Un buste de *Pomone* avec ajustement antique sur piédouche.
H. 28 p.

5 prairial an VI.

20. Onze grandes toiles et panneaux formant soixante sujets des conquêtes de Louis XIV, par *Martin, Bonnard* et plusieurs autres élèves de *Van der Meulen;* le tout de la galerie de Chantilly.

Du 8 prairial an VI.

Deux bronzes faisant pendant, l'un *Hercule*, l'autre *l'Amour*, par *Bousseau.*

H. 16 p.; L. 20 p.
Louvre, 237-238.

Une petite statue de Louis XIV en métal, espèce d'étain.
Cette statuette représente le *Grand Dauphin* et se trouve à Versailles.

183. Un cabinet à deux battants garni d'un tiroir à fond noir, lacque du Japon.
H. 2 pds 3 p.; L. 2 pds 11 p.

Un groupe représentant *Un jeu italien les yeux bandés*, en bronze, fait à Bologne.
H. 12 p.; L. 14 p.
Louvre, 229.

TABLEAUX.

18. La *Magdelaine dans le désert*, sur cuivre, d'après *le Corrège*.
H. 10 p. 1/2; L. 14 p.

24. Une *Femme au bain*, où portrait de *Mme d'Orléans*, accompagnée de trois nymphes, par *Nattier*.
H. 6 pds; L. 5 pds.

26. Portrait d'une fille *Bourbon*, au pastel, monté sous glace.
H. 5 pds; L. 4 pds.

34. Deux dessins coloriés. *Vues de Constantinople*, sous verre, par *Hilaire*.
H. 12 p.; L. 18 p.

43. Petit buste de *Sully*, bas-relief en cire coloriée, sous verre.

45. Deux petits bas-reliefs en cire blanche. L'un la *Chute des Titans*, l'autre *les Niobés tués par Apollon et Diane*, dans le genre de *Michel-Ange*, par un sculpteur florentin, sous verre et bordures.
H. 8 p.; L. 11 p.

6. Une peinture en scatiole, espèce de peinture grisaille en stuc, représentant l'*Hymen*, dans le genre antique; il est cassé.

46. *Louis Bourbon, Turenne, Bayard, Dugueſclin*, jolis bronzes de *Dardel* sur socles de marbre blanc.
H. 18 p.; L. 5 p.

1. La *Bataille de Leuze* et *Combat près Fribourg*, tous deux de *Casanova*.
H. 12 pds; L. 14 pds 1/2.
Louvre, 1243-1244.

2. *Bataille de Rocroi* et le *Siège de Nordlingen*, tous deux peints par *Lepaon*.
H. 12 pds; L. 14 pds 1/2.
Musée d'Angers (sous le nom de *Casanova*).

CONTI (le prince DE), rue de Grenelle. — Émigré.

14 floréal an VI.

Un tableau représentant une *Peste de Milan*, figures de grandeur naturelle, par *Van Dyck*.
H. 10 p.

Un tableau, de *François*, dit de *Vandyck*, représentant le *Génie de la guerre*, tous deux avec leurs bordures.

5 thermidor an IV.

Un tableau peint sur toile par *Terburg*, représentant *l'Intérieur d'une maison où se trouve une femme qui fait la toilette à un enfant.*
H. 26 p.; L. 22 p.

CRAWFORD (Quentin), rue Cerutti, sujet anglais. — Émigré.

24 thermidor an V.

26 et 27. Un tableau peint sur toile par *L'Espagnolet*, représentant un *Prométhée*, bordure dorée.
H. 6 pds; L. 4 pds.

MARBRES.

Un *Jeune Faune* antique en marbre blanc, représenté

le bras en l'air, tenant une massue, dont il frappe une espèce de panthère.
H. 4 pds; L. 11 p.

La même figure soutenue différamment, ajustée d'une draperie de marbre.
H. 4 pds 1/2.

L'Amour qui bande son arc, le corps et la tête, jusqu'aux genoux, sont de la plus belle sculpture grecque, le reste est moderne.
H. 4 pds.

Une *Minerve* appuyant son bouclier sur un triton, ouvrage antique et restauré.
H. 34 p.

Le *Bœuf Apis*, sous cage de verre.
H. 8 p.; L. 10 p.

Une forte tête de femme à deux faces, placée sur un socle de bronze doré au mat et bleu turquin.
H. 15 p.; le pied, 4 p.

15. Une étude représentant une tête de femme de profil, sur papier, de *Jules Romain*.
H. 18 p.; L. 18 p.

Meubles.

Deux meubles à hauteur d'appuy, en bois d'acajou satiné à trois grands panneaux de glace, avec moulures et pilastres en cuivre et bronze doré.
H. 3 pds; L. 7 pds 4 p.

10. Un tableau peint sur albâtre représentant un *Enfant Jésus sur la croix;* ce tableau n'est pas porté sur l'inventaire de Le Brun.

60. Une table de granit oriental rose avec moulure d'enfilage de pois en bronze épais, élevée sur son pied en consoles à têtes de béliers, en bois sculpté et doré.

Du 4 thermidor an IV.

Une tête de *Raphaël*.

Le 6 ventôse an VI.

24. *Sainte Cécile jouant de l'orgue, accompagnée de trois anges*, sur cuivre, de forme octogone, de *J. Stella*.
H. 12 p.; L. 11 p.
Louvre, 851.

54. Un *Choc de cavalerie*, de *Bourguignon*. Ce tableau peint sur toile.
H. 20 p.; L. 29 p.

2. *Saint Jean dans le désert*, sur cuivre, d'après *Devos*.
H. 8 p.; L. 6 p.

1. L'*Intérieur d'une chambre où l'on déjeune*, composition de quatre figures où on voit un chien sur le devant, de *Willem Mieris*.
H. 15 p.; L. 12 p.
Louvre, 2471.

3. Une grande *Marine*, soleil couchant, sur toile, de *Cotelle*.
H. 3 pds 11 p.; L. 5 pds 10 p.

4. *L'Amour endormi*, figure à mi-corps, sur toile, d'après *le Mola*.
H. 17 p.; L. 23 p.
Musée de Mayence.

5. *Apollon jouant de la lyre auprès de faunes et bacchantes*, de *Ph. Lauri*.
H. 15 p.; L. 24 p.
Musée de Mayence.

6. Le *Couronnement de la Vierge*, de *Schut*, dit *Van Dyck*.
H. 20 p.; L. 12 p.

7. *Un Homme, portant une fraise, jouant de la harpe*, d'après *Van Dyck*.
H. 28 p.; L. 20 p.

8. Deux *Jeunes Savoyards jouant du triangle*, sur toile, de *Fictoor*.
H. 27 p.; L. 20 p.

9. Des *Papillons et chardons*, sur bois, d'*Hothemassus*.
H. 17 p.; L. 15 p.

10. Un *Combat naval*, manière anglaise, lourde, rouge, grésillée, sur toile, de *Vandevêlde*.
H. 36 p.; L. 51 p.

11. *L'Ame du Sauveur embrassant J.-C. après la résurrection*, en présence de trois anges; sur albâtre de *J. Stella*.
Louvre, 849.

CROY-SOLRE (Emmanuel, duc DE), rue du Regard. — Émigré.

11 prairial an V.

1. Une grande copie de l'école d'Athènes, d'après *Raphaël*, sur toile, avec bordure.
H. 5 pds; L. 7 pds.

3. Un tableau de *Bassan* représentant *le Christ chassant les vendeurs du Temple*, sur toile.
H. 3 pds; L. 4 pds.
Musée de Lille.

Du 6 fructidor an III.

6. Un tableau de *David Téniers*, représentant un *Intérieur de chambre* ou *Estaminet*, composition de seize figures; un groupe de six figures occupe la droite du tableau, quatre sont assis autour d'une table, dont deux jouent aux cartes, une femme tenant une cassette et semble vouloir la porter à sa bouche; derrière elle est un homme appuyé sur le dos de sa chaise; près de ce groupe est un homme paraissant marquer la dépense avec une craye.

Dans le fond, et près d'une cheminée, sont deux femmes assises et trois enfans, un jeune homme paraît faire chauffer une couverture; quatre autres figures, dont un homme, paraissent compter quelques pièces de monnoye dans la main d'un vieillard tenant une cassette, complète le nombre

des seize figures, un chien et divers ustensiles de ménage ornent ce précieux tableau.

Louvre, 2162.

CROY (Pierre DE), duc D'HAVRÉ, rue de Lille. — Émigré.

2 thermidor an V.

La Vierge et l'Enfant Jésus, accompagné de saint Jean enfant, tableau peint sur bois, avec une riche bordure, est de la vieille école, dans le genre de *Raphaël*.

H. 40 p.; L. 28 p.

DEVISLE (Nicolas), fermier général, place des Piques. — Exécuté le 19 floréal an II.

10. Un tableau peint sur toile par *Jacques Ruysdaal* représentant un *Paysage*, orné de figures, avec bordure.

H. 3 pds; L. 4 pds.

DOYEN (Gabriel-François), peintre du Roi, hôtel d'Angiviller. — Émigré.

29 messidor an V.

Deux petits bas-reliefs en marbre blanc, représentant des *Fleuves*, esquisse dans le genre de *Michel-Ange*, sculpteur florentin.

Deux copies de *Polyphème et Galathée*. Quatre autres copies de la même galerie de Farnèse, d'après le *Carrache*, dont celui de *Diane et Endymion* très crevés et gâtés.

Un rouleau de toile contenant des copies, d'après la galerie de *Rubens*.

EGMONT-PIGATELLI (Casimir, comte D'), grand d'Espagne, rue des Piques, nº 210. — Émigré.

23 germinal an III.

2. Deux vases à enroulements à anses, sur socles de bronze.
H. 13 p.

7. *Henry IV et Marie de Médicis.* Deux petits bustes en bronze, genre de *Jean Goujon.*
Louvre.

1. Un *Clair de Lune*, avec trois figures sur le devant, par *Vernet.*

4. Un très grand tableau à sujets allégoriques, entouré de médaillons, portraits.
H. 9 pds; L. 15 pds.

FLAMARENS (Emmanuel-Louis DE GROSSOLLES DE), ex-évêque de Périgueux, rue de Vaugirard. — Émigré.

27 prairial an V.

1. Tableau représentant un *Paysage*, où l'on voit un *Loup qui dévore un mouton*, par *Tempête*, grandeur naturelle, peint sur toile, crevé.
H. 5 pds 9 p.; L. 7 pds 6 p.

FLAVIGNY (le vicomte DE), rue d'Enfer. — Émigré.

2 thermidor an V.

La statue équestre de *Louis XIV*, en bronze, petite proportion.

13 frimaire an VI.

Le buste de *Louis XVI*, en marbre blanc, de grandeur naturelle, piédouche marbre portor.

FLEURY (le vicomte DE), rue Notre-Dame-des-Champs. — Émigré.

20 thermidor an II.

1. Un obélisque de marbre africain sur socle de jaune antique et marbre blanc à double socle noir et marchoir marbre blanc à quatre bornes en verd de mer.
H. 46 p.

2. Deux petites colonnes avec vases et socles et en spatte fluor du duché de Derbyshire.
H. 20 p.

14. Deux vases étrusques à figures noir sur fond clair à deux anses.
H. 7 p.; L. 4 p. 1/4.

16. Un grand vase étrusque à deux figures et panneaux au-dessus à deux anses.
H. 13 p. 1/2; L. 10 p.

29 prairial an V.

6. Une coupe à anses à jour avec masque de Méduse placé dans le fond, élevé sur piédouche, en marbre blanc.
H. 9 p. 1/2; L. 20 p.

FORTER, aux galeries du Louvre. — Émigré.

2 thermidor an V.

89. Une esquisse par *Nicolas Loir, Allégorie sur les arts.*
H. 15 p.; L. 20 p.

FOULON DE DOUÉ (Joseph-Pierre-François-Xavier), place du Carrousel. — Émigré.

15 pluviôse an III.

5. Le portrait de *Foulon père*, dessiné de profil, par *Lanort.*

29 messidor an V.

16. Le portrait de *Foulon*, peint à l'huile, mutilé.
Versailles, 4542.

GÉRARD (Guillaume-Jean), ex-procureur au Châtelet, rue du Gros-Chenet. — Émigré.

15 thermidor an II.

12. Une aiguière et son plateau, le tout de cuivre émaillé, sujet de *Joseph expliquant les songes*, et ornements de genre florentin.
H. de l'aiguière 13 p.; L. du plateau 18 p. sur 14 p.

GILBERT DE VOISINS (Pierre), président à mortier, rue d'Enfer. — Exécuté le 25 brumaire an II.

2 fructidor an V.

13. Deux lustres en cristal de roche, dont l'un a la fusée et la boule en verre (à huit bobèches).

1. Un tableau peint sur toile représentant une *Flagellation*, dans le genre de *Léris*.
H. 3 pds 9 p.; L. 2 pds 8 p.

4. Un *Marc-Aurèle à cheval*, en bronze, sur un pied de bois noirci.
Louvre?

8. Deux grands pots en porcelaine du Japon fonds blanc à fleur (avec couvercles à lions).

GOGUELAT (François DE), rue Le Pelletier. — Émigré.

15 thermidor an II.

VASES ÉTRUSQUES.

17. Un grand vase à trois figures et anses.
H. 18 p. 6 l.; L. 16 p.

19. Un autre vase, du même genre.
H. 12 p.

28. Deux autres vases, de forme allongée et svelte à anses, à une figure sur le devant et trois figures sur le revers.
H. 13 p.; L. 7 p.

21. Deux autres vases, à une figure étêtée derrière.
H. 10 p.; L. 6 p.

22. Un autre vase, à deux vignes et trois anses.
H. 11 p.; L. 9 p.

23. Deux autres vases, dont un à deux anses et l'autre à vue sur le devant.
H. 8 à 9 p.; L. 6 p.

18. Deux autres vases, pendants, à deux figures sur le devant, forme de bouteilles à anses.
H. 13 p.; L. 9 p.

14 nivôse an V.

26. Deux cabinets à battants à panneaux, dans le milieu enrichi de quatre tiroirs sur les retours élevés sur pieds à consoles et fond de marqueterie cuivre et étain.
H. 5 pds; L. 2 pds 3 p.

24. Une grande armoire à deux panneaux de glace avec pillastres de chaque côté, ouvrant à battants enrichis d'enfants et d'ornements variés en bronze, à fond écaille et dessins de marqueterie, couronnés de tabliers à franges.
H. 6 pds; L. 6 pds.

25. Une armoire de même genre que la précédente, composé de quatre grands corps et de montants, dont deux à encoignures et portes en glaces.

9. Un *Hiver et une femme enveloppée d'un tablier bleu*, composition de six figures, sur toile, d'*Adrien Vandevelde*.
H. 14 p.; L. 17 p.

25 messidor an V.

27. Une armoire à deux battants à panneaux de fleurs en bois de couleur, le tout enrichi et d'agraffes et d'or-

nements à têtes de lions au bas et couronnements, ouvrage de *Boulle*.

H. 8 pds.

GRIMM (Frédéric-Melchior, baron), rue du Mont-Blanc. — Émigré.

4. Un portrait d'homme ovale peint par *Greuze*, buste de grandeur naturelle représentant *M. Creutz, ambassadeur de Suède* (ovale).

Le portrait en pied de *Louis XV*, grandeur naturelle, sans cadre.

GUINET, homme d'affaires du marquis de Monteynard, rue des Fossoyeurs. — Émigré.

5 thermidor an IV.

1. Un *Coup de tonnerre*, par *J. Vernet*, sur toile.

H. 18 p.; L. 24 p.

Louvre, 939.

4. Un *Hiver*, représentant la vue d'un grand chemin, par *Momper* et *Breughel*, tableau sur bois, dans sa bordure dorée.

H. 27 p.; L. 27 p.

HARCOURT (le duc D'), maréchal de France, rue de l'Université. — Émigré.

22 thermidor an II.

10. Quatre armoires-bibliothèques en acajou, dont deux grandes à quatre panneaux, chacune garnie en verd, avec rideaux de taffetas verd, garnies en bronze doré, avec leurs tablettes en griotte d'Italie et les deux petites, deux panneaux chacune.

17. Une bouteille en terre des Indes, de couleur jaune à fleurs blanches.

H. 16 p.

1. Deux petits cabinets marqueterie, de *Boulle*, garnis de douze tiroirs, chacun orné de trophés et d'ornements en cuivre doré, un peu mutilé.

26 prairial an V.

8. Portrait du *Général La Feuillade*, accompagné d'un nègre peint sur toile (par *Largillière*).

H. 6 p.

Brûlé avec le Musée de Strasbourg pendant le siège de 1870.

12. Un grand tableau représentant toutes les espèces d'animaux se réunissant dans l'arche, dans le genre de *Snyders*, peint à l'huile et sur toile.

H. 13 pds quarrés.

Louvre, 2142.

13. Deux autres portraits, représentant des *Buffets garnis de poissons* de toute espèce, où l'on voit un cuisinier et un marchand, dans le genre flamand.

H. 2 pds 1/2; L. 6 pds.

Louvre, 2145.

HAVRINCOURT (Pierre CARDEVAC, marquis D'), maréchal de camp, rue Saint-Dominique, 168. — Émigré.

11. Trois dessins de *Houel* représentant différents points de vue de rivages et de ruines.

7. Deux tableaux peints au pastel, sous glace, par la *Rosalba*, représentant des *Portraits de femmes*, l'une tenant des fleurs, l'autre un singe.

H. 20 p.; L. 16 p.

Louvre, 185.

Du 7 prairial an V.

3. Deux tableaux faisant pendant, dont *Une marine, effet de nuit, de tempête*, et l'autre de *Gasparo*, avec bordures.

H. 2 pds 1/2; L. 3 pds 1/2.

6. Deux tableaux, de *Gasparo*, *Vue de la place Saint-Masc* et autre *Vue de Venise*, sur toile, avec bordures.

H. 16 p.; L. 34 p.

8. Un tableau, sur cuivre, représentant l'*Assomption de la Vierge*, d'après *Rubens*.

H. 22 p.; L. 30 p.

Musée de Caen.

JACOBINS (Société des), rue Saint-Honoré.

1. Un tableau représentant *la Liberté*, par *Nanine Valin*.

JERMINGHAM (Louis-Charles, chevalier DE), rue Saint-Dominique. — Émigré.

29 prairial an V.

69. Une petite cuve de granit vert antique à costes et à mascarons de lions supportés par quatre griffons.

27. Un tableau rond, d'après *Raphaël*, sujet de la Vierge, dite *della sedia*, sur toile.

L. 25 p.

28. Le *Buste d'un jeune homme*, dessin vu de trois quarts et ajusté d'une draperie blanche, genre du pastel par *Mime*, sous glace (c'est le portrait de la *Cenci*).

H. 24 p.; L. 18 p.

29. Par le même, une tête d'ange, *Saint Michel*, d'après *Le Guide*, de forme ovale au pastel, sous glace avec bordure.

H. 28 p.; L. 21 p.

41. Un grand dessin au bistre rehaussé de blanc, d'après *Le Guide*, représentant *la Magdeleine* à mi-corps, sous verre avec bordure dorée.

H. 24 p.; L. 18 p.

JOINVILLE (Augustin-Jean-François CHAILLON DE), ex-maître des requêtes, rue Poissonnière. — Émigré.

21 thermidor an II.

6. Deux tables de mosaïques très antiques, représentant

des animaux de diverses espèces, et à deux panneaux enrichis de plattes bandes faisant bordures, élevées sur quatre consoles, à ornements de poix en bronze.
H. 34 p.; L. 48 p.

26 prairial an V.

1. Le *Frappement du rocher*, copie d'après *Le Poussin*.
H. 3 pds; L. 4 pds.

4. Une *Marche d'animaux*, sur toile, par *Jacques Bassan*.
H. 3 pds 6 p.; L. 4 pds 6 p.
Louvre, 1423.

HERRIES, banquier anglais, rue du Bac. — Émigré.

15 thermidor an II.

1. Deux tableaux peints sur toile par *Claude Le Lorrain*, l'un représente un *Soleil levant*, paysage, figures, animaux, l'autre un *Soleil couchant*, port de mer avec figures, etc.
H. 3 pds 1 p.; L. 4 pds 1 p.

2. Un tableau peint par *Van Dyck*, représentant un *Portrait d'homme à moustache et vêtu de noir avec une main*, tous trois dans leurs bordures dorées.
H. 2 pds 2 p.; L. 19 pds 2 l.

KERRY, rue Cérutti, citoyen anglais. — Émigré.

1. Deux *Paysages* enrichis de figures et animaux, faisant pendants, sur toile, de *Locatelli* et *Orisonte*.
H. 3 pds; L. 4 pds 1/2.

2. Deux tableaux, dont l'un représente *Junon empruntant la ceinture de Vénus*, composition de sept figures, et l'autre représente *Apollon guérissant Hyacinthe qu'il a blessé avec un palet*, sur toile, de *C. West*.
H. 7 pds; L. 5 pds.

3. Deux copies, l'une représente les *Adieux d'Hector et*

d'Andromaque, l'autre *Andromaque en pleurs au temple d'Apollon*, sur toile, de *West*.

H. 5 pds; L. 4 pds.

5. Le *Gladiateur mourant*, du Capitole, fait par *Michalon*, en beau marbre.

H. 12 p.; L. 24 p.

7. Cinq vases de céladon à bouquets blanc, garnis de gorges à serpens et pieds en bronze doré.

H. 20 p.

KINSKI (la princesse), défunte, rue Saint-Dominique, nº 2522.

17 germinal an III.

17. Un vase en granit verd jaspé, avec son couvercle et un socle de porphire rouge, de la plus belle qualité.

H. 6 pds; L. 1 pd.

Du 19 brumaire an III.

14. Une pendule en forme de colonne canelée, en bronze doré, dans une des cannelures se trouve un baromètre et sur le chapiteau une sphère, sur le pied d'estal deux figures, l'une marque les heures, une enfant les marquent avec un compas, elle sur un de marbre et couverte d'un bocal.

26 messidor an V.

18. Un bassin en marbre blanc, surmonté de nayades en biscuit, portant une coupe festonnée de marbre blanc, dans lequel sort un jet d'eau porté par un pied en forme de colonne, avec couverture d'étoffe verte.

L. 3 pds.

LA GALAIZIÈRE (Antoine CHAUMONT DE), ex-intendant de Strasbourg, rue de Varennes. — Émigré.

Du 15 nivôse an VI.

Un grand portrait d'*Argenson*, fait au pastel par *Latour*, monté sous glace.

H. 3 pds 6 p.; L. 2 pds 7 p. environ.

Louvre. — Peut-être le portrait du marquis de Voyer exposé au Salon de 1753.

26 prairial an V.

10. Une *Sainte-Famille*, de l'École française, par *Colin de Vermont.*

Musée de Lyon (?).

15. Trois plans d'architecture encadrés sous verre et bordures dorées.

2 thermidor an V.

6. Les *Pèlerins d'Emmaüs*, demi-figures, proportion de grandeur naturelle, de *Vignon.*

H. 4 pds 3 p.; L. 3 pds 4 p.

7. Un tableau représentant des *Fruits et animaux*, avec une figure de jeune homme, proportion de grandeur naturelle, par *Van Bouck.*

H. 5 pds; L. 6 pds 1/2.

Villot, 45.

LA MOTTE (DUBOIS, marquis DE), rue de Tournon. — Émigré.

16 thermidor an II.

Dix tableaux peints sur toile par *Verdier* représentant les *Travaux d'Hercule* et autres sujets, tous très mauvais, lesquels ont été apportés au Muséum, pour le concours proposé.

LA TREMOUILLE (Antoine-Philippe, duc DE), rue Saint-Dominique. — Émigré.

26 prairial an V.

4. Une femme tenant un cahier de musique, portrait par *Nattier* en 1741.

H. 3 pds; L. 3 pds 5 p.

3. Plus un mauvais portrait de *La Tremouille*, peint sur bois.

« Savoir un portrait de *Louis La Trémouille*, chef de la Ligue, peint sur bois, dans le genre de *Porbus*, proportion de demie-nature, en 1553 » (reg. A).
Versailles, 3222.

LE NOIR DU BREUIL (Charles-Joseph), rue Montmartre. — Émigré.

12 fructidor an II.

13. Un vase de porphire rouge, de forme presque ronde, à gorge, avec son couvercle, enrichi de têtes avec anneaux et pieds en bronze doré.
H. 1 pd 10 p.; L. 18 p.

30. Deux cabinets par *Boulle*, à quatre tiroirs de chaque côté sur ses retours, et vases de fleurs, dans le battant du milieu première et contre-partie, avec médaillon et guirlandes, sur pieds et vissés, couverte chacun de tablettes de granit gris des Vosges.
H. 37 p.; L. 30 p.

24 messidor an V.

31. Deux meubles ouvrants à deux battans, à figures d'hommes et de femmes enrichis de guirlandes et médailles, de *Boulle*.
H. 46 p.; L. 46 p.

Une pendule de *Mesnil*, cartel circulaire, ornée de figures de bronze, ouvrage de *Boulle*.

Et un serre-papier à cinq tiroirs, aussi de *Boulle*.

25 messidor an V.

24. Une table de porphire rouge de la plus belle qualité, placé sur un pied d'ébène enrichi de bronze.
H. 2 pds 9 p.; L. 3 pds 1/2.

26. Une commode appelée à têtes de femmes en consolle à griffes de lion, le dessus couvert de son marbre de griotte d'Italie, de *Boulle*.
H. 33 p.; L. 46 p.

29. Un petit bureau à dessus de marqueterie à quatre

faces, et à tiroirs, élevé sur quatre pieds à consolles, de *Boulle*.

H. 2 pds 1/2; L. 4 p. Profond. 2 pds 1/2.

LIANCOURT (le duc DE LA ROCHEFOUCAULT-), rue de Varennes. — Émigré.

27 thermidor an II.

6. Le buste du *Jeune Néron*, exécuté en pierre de touche où basalte, sur piédouche de jaune de Sienne.

LOUVOIS (Auguste-Michel-Félicité LETELLIER, marquis DE), faubourg Saint-Honoré. — Émigré.

Du 25 messidor an V.

1. La *Vierge, à mi-corps, Joseph et l'Enfant Jésus*, en pied, sur bois très repeint, de *Léonard de Vinci*.

H. 17 p.; L. 15 p.

LUC (Charles-Emmanuel-Marie DE VINTIMILLE, marquis DU), rue de la Ville-l'Évêque. — Émigré.

Du 2 thermidor an V.

1. Un *Portrait de femme tenant un panier de pêches*, peint à l'huile par *Nattier*.

MAILLY (le comte DE), rue Notre-Dame-des-Champs. — Émigré.

1. Un grand tableau de *Fréminet*, sujet de *Mars et Vénus*.

H. 7 pds; L. 5 pds.

« Apollon conduisant son char » (reg. A).

MALESHERBES (Chrétien-Guillaume DE LAMOIGNON-), ancien ministre, défenseur de Louis XVI, rue de Grenelle. — Exécuté le 3 floréal an II.

6 germinal an III.

Une bordure sculptée et dorée avec couronnement; une autre sculptée, l'une provenant du portrait de *Washington*, l'autre d'un portrait de la famille *Capet*, plus les deux portraits désignés.

H. l'un 7 pds 4 p.; l'autre 7 pds; L. l'un 5 pds 4 p.; l'autre 4 pds 8 p.

Le portrait de *Washington* est à Versailles, 4560.

MARBEUF (Anne-Michelle, marquise DE), faubourg Saint-Honoré. — Exécutée le 17 pluviôse an II.

9. Quatre candélabres de genre et fragments antiques, en plâtre.

H. 6 pds.

MARSAN (Marie-Louise DE LORRAINE, comtesse DE), rue Neuve-Saint-Augustin. — Émigrée.

1. *David jouant de la harpe*, grandeur de l'original, tableau d'après le *Dominiquin*.

MAUBEC (le marquis DE), rue des Francs-Bourgeois. — Émigré.

3 messidor an V.

Le Banquet des Dieux ou *l'Assemblée*, de l'École française, attribué à *Jouvenet*.

H. 7 à 8 pds.

25 messidor an V.

Un *Sanglier*, en bronze antique, petite proportion.

Le *Banquet des Dieux*, dans le genre de *Pœlembourg*, peint sur toile.

H. 24 p.; L. 30 p.

« Désigné *Apollon conduisant son char* » (reg. A).

MÉNAGE DE PRESSIGNY (François), fermier général, rue des Jeûneurs. — Exécuté le 19 floréal an II.

4 germinal an III.

28. Deux meubles, par *Boulle*, à trois panneaux, un battant dans le milieu, enrichi d'un masque de satyre à frise et pieds à boules recouverts de marbre bleu turquin.

H. 33 p.; L. 48 p.

MONTFERMEIL (Hyacinthe-Anne HOCQUART, marquis DE), rue du Mont-Blanc. — Émigré.

27 thermidor an II.

18. Un vase étrusque à une figure coloriée et trois anses.

H. 1 p.; L. 4 p.

18 *bis*. Un autre vase étrusque à deux anses et à quatre figures.

H. 1 pd; L. 5 p. 9 l.

17. Plus un autre vase, deux cruches, avec anses à goulot chantournés et sans figures.

H. 10 p.; L. 4 p. 1/2.

6. Le tombeau d'Agrippa, sans couvercle, en marbre fleur de pêcher, sur socle de portor.

H. 6 p.; L. 10 p.

MONTDRAGON (Jean-Jacques GALLET DE), ex-maître d'hôtel du Roi, rue des Piques. — Émigré.

13 nivôse an V.

Un grand portrait de *Duval*, fait au pastel par *Latour*, sous glace et bordure dorée.

H. 3 pds 1/2; L. 2 pds 9 p.

1. Une *Vue du Tibre, avec le port et le château Saint-Ange*, sur toile, de *Vanvitelli*.
H. 18 p.; L. 36 p.

MONTMORENCY-LAVAL (Louis-Joseph DE), ex-évêque de Metz et grand aumônier de France, rue de Tournon. — Émigré.

1. Un tombeau, exécuté en Suisse, représentant *une Femme qui sort avec son enfant de la tombe*, dans une boëte de bois de noyer, par *Pajou*.
H. 15 p.; L. 10 p.

Louvre, réserve.

MONTMORENCY-LUXEMBOURG (le prince DE), rue de Lille. — Émigré.

6 frimaire an III.

Deux tableaux de *Corneille Pœlemburgh*, représentant des *Paysages*, enrichis de figures, dont l'un peint sur cuivre et l'autre sur bois, dans leurs bordures dorées.
H. 6 p.; L. 8 p.

MONTMORENCY (Anne-Léon, duc DE), rue Saint-Marc. — Émigré.

13 frimaire an VI.

2. Un buste de *Cléopâtre* en bronze.

18 prairial an V.

26. Deux vases de brèche universelle, garnis de girandoles en bronze doré formant candélabres.

30 ventôse an VII.

66. Portrait en émail du *Connétable Montmorency*, pro-

portion de miniature un peu mutilé et entouré d'ornements.

Louvre, Darcel, 330.

MONTREGARD (M. DE), rue de Lille. — Émigré.

4. Une copie d'après *Subleyras*, représentant *le Faucon*, sur toile.
H. 10 à 11 p.; L. 11 p.

7 prairial an V.

5. Deux *Vues de Venise*, sur toile, de *Canaletti*.
H. 22 p.; L. 36 p.

8. Deux *Vues de Venise*, sur toile, de *Canaletti*.
H. 18 p.; L. 30 p.

10. Deux *Vues de Venise*, sur toile, de *Canaletti*.
H. 22 p.; L. 36 p.

14. L'*Audience et le repas de l'ambassadeur de France en Turquie*, sur toile, de *Favray*.
H. 34 p.; L. 44 p.
Musée de Bordeaux (?).

27 prairial an V.

12. Un *Lit de Justice dans la minorité de Louis XV*, par *Dumesnil*.
H. 28 p.; L. 36 p.
Musée de Versailles, 172.

3 messidor an V.

7. *Achille au rive du Scamandre*, tableau de *Deshayes*.
H. 5 p.; L. 3 p.

NESLE (Louis-Joseph DE MAILLY, marquis DE), rue de Beaune. — Émigré.

2 thermidor an II.

17. *Vénus couchée et deux Amours*, peints sur toile, figure de grandeur naturelle, de *Pietre Genovèse*.

H. 3 pds 3 p.; L. 4 pds 8 p.

Marbres.

31. Une grande coupe ronde de granit oriental rose, élevée sur piédouche.

H. 2 pds, y compris le socle, en lave du Vésuve; diam. 2 pds 6 p.

32. Deux colonnes de granit oriental rose, les bases et les socles en cuivre doré, le tout couronné d'un avant corps avec renfoncement enrichi d'une frise à masques de femmes en bronze, le tout sur socle plaqué de même granit.

H. des fûts de colonnes 2 pds 7 p.; Diam. 13 p.; H. du couronnement 7 p.; et la hauteur totale 4 pds 2 p.

33. Une coupe de porphyre rouge à moulures en dehors et en dedans, avec petites anses en relief prises dans la masse, élevée sur un pied de bronze et socle quarré.

H. 7 p.; Diam. 16 p.

34. Deux sphinx de rouge antique sur socle de bronze.

H. 7 p.; L. 14 p.

39. Un fût de colonne de porphyre rouge, de 21 p. de haut sur 11 de diamètre, sur bases et socles de bronze élevées sur socle de marbre de 4 p. d'épaisseur.

36. Deux vases de porphyre rouge, enrichis de gaudrons et masque de satyre à cornes de boucs de forte gorge de leurs couvercles chargés d'ornemens bien polis, élevés sur socles, piédouches de porphyre d'un grain rouge, élevés sur deux socles de bronze de forme ronde à frise d'entrelacs.

H. totale 2 pds 5 p.; Diam. 20 p.; H. du socle 4 p. 6 l.

35. Deux vases en marbre vert antique, avec anses de serpent prises dans la masse, tous deux avec leurs couvercles; ces vases élevés sur piédouches.

H. 22 p.; L. 24 p. 1/2.

42. Une bouteille de vert céladon clair, à figure blanche. Sur son plateau à côtes céladon plus foncé.

H. 22 p.; Diam. 15 p.

41. Quatre bouteilles du Japon, de couleur olive morte.
H. 12 p.

43. Deux vases de laque du Japon, fond aventurine à dessins de plantes en or à gorges, anses et piédouches en bronze doré, sur deux socles de serpentin de 5 p.
H. 12 p.; Diam. 14 p.

Du 5 fructidor an V.

5. L'*Annonciation*, figures de grandeur naturelle, dont la tête de Vierge est abîmée, par *Blanchard*.
H. 54 p.; L. 60 p.

13. *Saint François tenant l'Enfant Jésus dans ses bras*, de *Ribera*, dit *L'Espagnolet*.
H. 36 p.; L. 28 p.

20. *Brutus et Lucrèce*, composition de quatre figures sur toile, copie de *Valentin*.
H. 3 pds 10 p.; L. 5 pds 1 p.

30. Un fût de colonne de granit noir et blanc.
H. 3 pds 4 p.

45. Un vase de lave, de forme étrusque à anses.
H. 13 p.

56. Un vase de lave à trois figures de femme évasé à deux anses.
H. 13 p.; Diam. 12 p.

NICOLAY (Aymar-Charles DE), ancien premier président de la Chambre des Comptes, rue des Enfants-Rouges. — Exécuté le 19 messidor an II.

4 nivôse an III.

18. Deux chats d'ancienne porcelaine du Japon, sur des coussins en bronze doré, tous deux surmontés de deux singes en bronze.

Idem, l'oreille d'un des chats un peu mutilée.

20. Deux chimères où dragons de la plus ancienne terre des Indes, sans socles ni pieds, et sont un peu mutilées.

28 germinal an III.

4. Deux vases porcelaine céladon, avec anses prises dans la masse et cartels, représentant des *Paysages*, sur fond blanc ornés de bronze doré.

H. 22 p.; Diam. 8 p.

NOAILLES (Catherine-Françoise-Charlotte DE COSSÉ-BRISSAC, veuve DE), rue Saint-Honoré. — Exécutée le 4 thermidor an II.

4 germinal an II.

22. Un tableau peint sur toile, par *Lairesse*, représentant *l'Homme entre le vice et la vertu.*

Louvre, 2443.

6. Un tableau peint sur toile, par *Sébastien Bourdon*, représentant *Noé sacrifiant à Dieu, à la sortie de l'arche.*

H. 5 pds; L. 6 à 7 pds.

Louvre, 64.

5. Un tableau peint sur toile, par *Alexandre Véronèse*, représentant *Samson et Dalila.*

H. 5 pds; L. 7 pds 10 p.

Louvre, 1558.

23. Un tableau peint sur toile, par *Cuyp*, représentant un *Jeune berger et une jeune bergère, près d'eux est une chèvre, la femme paraissant causer avec le jeune berger.*

H. 3 pds 6 p.; L. 3 pds 1 p.

Louvre, 2344.

30. Un tableau peint sur bois, par *Gonzalès Coques*, représentant un portrait de *Femme vêtue de noir et parée de dentelles.*

H. 20 p.; L. 15 p.

25. Un tableau peint sur toile, par *Vandick*, premier tems, représentant un portrait de *Femme vêtue d'une étoffe rouge.*

H. 3 pds 2 p.; L. 30 p.

21. Un tableau peint sur toile, par *Rembrandt*, représen-

tant *Vénus et l'Amour* (dit-on), figure de grandeur naturelle.

H. 3 pds 3 p.; L. 2 pds 8 p.

Louvre, 2543.

26. Un tableau peint sur toile, par *Ferdinand Bol*, représentant un portrait d'*Homme s'occupant de géométrie*, vu à mi-corps et de grandeur naturelle.

H. 30 p.; L. 24 p.

Louvre, 2330.

14. Un tableau peint sur bois, par *David Teniers*, représentant le portrait d'*Un vieillard*, vu à mi-corps et coiffé d'un bonnet fourré.

H. 10 p.; L. 7 p.

Louvre, 2168.

15. Un tableau peint sur bois, par *F. Hals*, représentant un portrait d'*Homme vêtu de noir, avec une fraise blanche, avec moustaches et pince de barbe au menton*, l'étoffe noire désigne une étoffe gauffrée à carreaux.

24. Un tableau peint sur toile, par *Govert Flinck*, représentant une *Jeune femme ou bergère*, vue à mi-corps, *sur l'appui d'une croisée*.

H. 30 p.; L. 24 p.

Louvre, 2373.

19. Un tableau peint sur toile, par *Adrien Van de Velde*, représentant des *Animaux;* on y remarque une femme tenant un enfant.

H. 9 p.; L. 12 p.

Louvre, 2597.

13. Un tableau peint sur toile, par *Gérard Dou*, représentant le portrait du *Maître tenant sa palette à la main*, tableau cintré du haut, agrandi au pourtour.

Louvre, 2359.

7. Un tableau peint sur cuivre, par *Venius*, représentant le *Martyre d'une femme* ou *Sainte Catherine*.

H. 20 p.; L. 15 p.

18. Deux tableaux peints sur bois, par *Barthélemy*

Breembergh, représentant des *Ruines dans un vaste paysage*, des figures et animaux ornent ce tableau.

H. 18 p.; L. 25 p.

Un tableau peint sur toile, par *F. Hals*, représentant le portrait d'une *Femme coeffée en cheveux avec une toque bordée de blanc*, rallongé aux deux angles du haut.

H. 2 pds 4 p.; L. 2 pds 1 p.

Deux petits tableaux peints sur bois, par le chevalier *Van der Werf*, surnommé le petit *Vandyck*, représentant l'une *Agar chassée par Abraham*, l'autre *Sarah présentée à Abraham*.

H. 20 p.; L. 15 p.

Deux petits tableaux peints sur bois, par *Rembrandt*, en forme ovale, représentant un portrait d'*Homme* et un de *Femme*.

H. 20 p.; L. 18 p.

Louvre, 2554 et 2547 (?).

Un petit tableau peint sur toile, par *Vandick*, représentant un portrait d'*Homme vêtu de noir*, et vu à mi-corps.

H. 3 pds 1/2; L. 3 pds.

Un petit tableau peint sur bois (de l'école de *Raphaël*), représentant une *Sainte-Famille*, composition de cinq figures de moyenne proportion (dite de *Jules Romain*).

H. 2 pds 6 p.; L. 2 pds.

Un petit tableau peint sur toile, par *Charles Lafosse*, représentant une *Sainte-Famille*, figures de grandeur naturelle.

H. 10 pds; L. 3 pds 6 p.

8. Deux petits tableaux peints sur bois, par *Joseph Vernet*, représentant une *Marine* et un *Paysage*, l'un vu par un *Clair de lune* et l'autre par un *Brouillard*, tableaux faits en Italie.

H. 2 pds 6 p.; L. 3 pds.

Villot, 625-626 (?).

3. Deux petits tableaux peints sur bois, par *David*, représentant *Belizaire recevant l'aumône*, tableau du maître fait avec changement.

H. 3 pds; L. 3 pds 6 p.
Louvre, 192.

23. Un tableau, peint sur cuivre, par *Venius*, représentant un *Repos en Égypte*.
H. 20 p.; L. 15 p.

9. Deux tableaux, peints sur cuivre, par *Jean-Paul Panini*, représentant des *Ruines de monuments d'architecture*, figures et paysages.
H. 2 pds 6 p.; L. 3 pds.

31. Un tableau, peint sur bois, par *Brekelenkam*, représentant un *Vieillard qui écrit dans un livre*.
H. 8 p.; L. 6 p.
Louvre, 2336.

MEUBLES.

34. Deux dessus de table à six pieds, de bois doré, à dessus de marbre vert de mer, de 3 pds pleins d'épaisseur; l'une de 5 pds, long sur 2 pds de large; l'autre 4 pds 6 p. sur 2 pds.

35 et 36. Une table de porphire rouge, qualité très ordinaire.
L. 4 pds 2 p.; L. 1 pd 11 p. 8 l.

33. Quatre grandes armoires de *Boulle*, à grandes figures de bronzes dorés, hommes et femmes, fond d'écaille à dessus de marqueterie à guirlandes de médaille, ouvrant à deux vantaux pleins.
H. 3 pds 6 p.; L. 3 pds.

46. Une grande bouteille, forme de gourde, couleur cire d'Espagne, en porcelaine de la première rareté, morceau en deux parties, avec son socle et gorge dorée.
H. 16 p.; L. 8 p.

Deux gaînes, par *Boulle*, nommées gaînes à tabliers, en marqueterie, cuivre et étain, enrichies de bronze doré.

Deux chimères où dragons, ancienne porcelaine bleu et violette sur leurs socles en bronze doré.
H. 20 p. environ, compris le socle.

Deux chimères, idem.

Deux forts bahuts, à chimères en bas-relief, avec couvercles surmontés d'un magot, en relief, d'ancien bleu céleste de la Chine, ornés de bronze doré.

Un beau bronze, par *Pigalle*, connu sous le nom de l'*Enfant à la cage*.

Louvre.

7 prairial an V.

17. Un tableau peint sur toile, par *Piazetta*, représentant un *Homme battant de la caisse* ou un *Tambour polonois*, un enfant est près de lui.

H. 30 p.; L. 25 p.

4. Deux grands tableaux en travers, peints sur toile, par *Benedetto Castiglione*, l'un représente un *Marché d'animaux* ou une *Caravane*, l'autre une *Bacchanale de faunes et bacchantes*, dans leurs bordures dorées.

Villot, 163-164.

25 messidor an V.

38. Deux meubles nommés cabinets à trois battants, dont deux à panneaux de glaces dont une cassée, et ornés de bronze, de *Boulle*.

H. 5 pds; L. 3 pds.

Du 28 messidor an V.

39. Deux meubles de *Boulle*, ouvrant chacun à deux battans, ornés de bronze doré à figures, représentant *les Saisons*.

2 fructidor an V.

Le portrait à l'huile du *Grand Dauphin*, père de Louis XVI, sous glace et bordure dorée.

11. Un tableau, peint sur toile, par *Solimène*, représentant une *Femme* de grandeur naturelle richement vêtue et vue à mi-corps.

H. 4 pds; L. 3 pds.

Musée de Toulouse.

Un tableau, peint par *Le Nain*, représentant des *Sujets paysans*.

H. 3 pds 1/4; L. 4 pds 1/2.

Louvre, 341.

Un tableau, peint sur bois, par *Godefroid Schalken*, figure à mi-corps, représentant une *Femme qui pèle un citron*.

H. 10 p.; L. 8 p.

29. Un tableau, peint sur bois, par *Théolon*, représentant une *Vieille femme*, vue à mi-corps.

H. 10 p.; L. 8 p.

32. Un tableau, peint sur toile, par le *C. David*, représentant un *Christ en croix*.

H. 10 p.; L. 6 p.

40. Un groupe représentant le *Laocoon et ses fils*, petit modèle.

43. Une grande bouteille d'ancien céladon du Japon à dragon de relief, enrichie de bronze.

51. Deux socles de marbre différents, dont un de 8 p. 1/2 quarré et 3 pds 4 l. de haut, l'autre de 6 p. de haut.

52. Trois gourdes en forme de bouteilles, dans le genre étrusques.

57. Un tableau, copie par *Carlo Cignani*, du *Titien*, représentant une *Danaé*, avec une belle bordure dorée.

H. 3 pds 8 p.; L. 5 pds 2 p.

60. Deux vases de porcelaine vert céladon, de forme ovale, avec ances et têtes ornées de feuilles de vigne et de raisins en bronze doré.

H. 5 p.

NOAILLES (duc DE), MOUCHY (Philippe DE), maréchal de France, rue de l'Université. — Exécuté le 9 messidor an II.

Le 6 ventôse an VI.

50. Le portrait de *Desjardins*, le sculpteur, et celui de sa femme, peint sur toile par *Detroy* père.

Par *Rigaud*. — Louvre, 185, et Musée de Caen.

52. Plus un portrait du même nom, en médaillon.

1. Un grand tableau, sujet allégorique, sur *la Paix*, par *Paul Mathey*, tout troué.
H. 8 p.; L. 10 p.

5. Un portrait à rabat, dans la manière de *Porbus*.
H. 24 p.; L. 18 p.

7. Deux tableaux, l'un représentant un *Saint Pierre*, à mi-corps, par *Lanfranc*, l'autre un *Saint François*, par *Boulogne*.
H. 36 p.; L. 24 p.
Louvre, 1337.

8. Le portrait d'une *Jeune fille*, vue à mi-corps, par *Champagne*, oval.
H. 30 p.; L. 24 p.
Louvre, Inventaire, 1192.

9. Deux portraits vus en buste, l'un par *Holbein*, représentant *Thomas Morus*, l'autre appelé celui de *Rabelais*, papier collé sur toile.
H. 14 p.; L. 14 p.
Le *Holbein* est au Louvre, 2719, sous le nom de sir *Richardson Hewell;* le *Rabelais* est à Versailles, 4046.

10. Un tableau représentant l'*Intérieur d'une chambre*, par *Tilborch*, des *Causeuses et autres personnages*, au nombre de six figures.
H. 16 p.; L. 14 p.

14. Un portrait en buste de l'école du *Titien*, représentant un *Commandeur de Malte*.
Louvre, 1594 (?).

31. Une table échantillon de laves en marbre montée sur pied en acajou.

32. Une table de *Boulle* à dessins de marqueterie, à fond d'écaille en dessins coloriés (dont il manque plusieurs parties, et le masque en bronze du tiroir), têtes de femmes et consoles.

39. Un *Louis XIV* monté en bague d'émail monté sur or, par *Petitot*.

ORLÉANS (Philippe, duc D'), au Palais-Royal. — Exécuté le 16 brumaire an II.

8 ventôse an III.

1. Une figure de *Faune*, en marbre blanc, endormi, de grandeur naturelle, belle copie d'après l'antique, bien conservée, par *Bouchardon*.

Louvre.

2. *Agar dans le désert*, tableau de *F. Mola*, sur cuivre, dans sa bordure.

H. 10 p.; L. 13 p.

Villot, 268.

5 thermidor an IV.

6. La *Présentation au temple*, composition de dix figures, sur bois, de *Bourdon*.

H. 26 p.; L. 23 p.

Louvre, 69.

6 prairial an IV et jours suivants.

17. Le portrait de *Henry IV* (gravé dans la collection du ci-devant Palais-Royal), peint par *Porbus*, sur bois.

H. 14 p.; L. 19 p.

Louvre, 2070 ou 2071.

9. *Hercule jeune au berceau étouffant un serpent*, sur bois, d'*Ant. Carrache*.

H. 6 p.; L. 5 p.

Louvre, 1229.

5. Un portrait d'homme, figure grandeur naturelle et à mi-corps très ragrandi, école du *Titien*.

H. 4 pds en quarré.

4. Un portrait de femme vue à mi-corps, collé sur toile, de *Carlet*.

H. 36 p.; L. 18 p.

1. *La Vierge, Jésus et saint Jean*, figure de grandeur naturelle, sur toile très ragrandie, du *Guide*.
H. 33 p.; L. 48 p.

Du 26 prairial an IV.

12. Le portrait en pied d'un *Guerrier cuirassé tenant une épée*, sur toile, de *Vouet*.
H. 6 pds; L. 4 pds 7 p.

13. Le portrait de *Gaston de Foix*, figure en pied, de *Vouet*.
H. 6 p.; L. 4 p.
Par *Ph. de Champagne*. Versailles, 3105.

14. Le portrait du *Régent jeune*, sur toile, de *Rigaud*.
H. 50 p.; L. 38 p.
Versailles.

3. Deux tableaux de *Fleurs et animaux*, par *Mignon*, sur toile.
H. 18 p.; L. 15 p.

Du 27 prairial an IV.

10. Deux tableaux, sur toile, représentant des *Animaux* et *la création d'Adam et Ève*, que l'on voit dans le lointain, de *Snyders*, ragrandis.
H. 8 pds 1/2; L. 5 pds.
Louvre, 2141.

11. Quatre *Paysages d'architecture et figures*, sur toile, de *F. Boucher*.
H. 7 pds 2 p.; L. 4 pds.

18. Le portrait du *Régent en pied et la Parabère*, sur toile, sans bordure, de *Santerre*.
H. 7 pds 4 p.; L. 4 pds 1/2.
Versailles, 3701.

19. *Louis XIII couronné par la Victoire*, sans bordure, de *Ph. de Champagne*.
H. 7 pds; L. 5 pds 4 p.
Louvre, 1937.

20. Un *Louis XIII* en buste, de grandeur naturelle, forme ovale, de *Ph. de Champagne*.

H. 27 p.; L. 22 p.

25. Le portrait d'*Orléans*, condamné, crevé, de *Reynolds*.
H. 7 pds 2 p.; L. 4 pds 1/2.

31. *Sainte Félicité exhortant le dernier de ses enfants au martyre*, sur toile, de *Girault*.
H. 8 pds 8 p.; L. 6 pds 9 p.

33. Le portrait d'*Égalité*, à mi-corps, d'*Ang. Kaufmann*.

DU CHATEAU DE MONCEAUX.

Une figure de *Négresse*, en plomb, versant de l'eau, elle est sans tête.

Par *Houdon*.

Une autre, dans le genre égyptien.

7. Une *Vieille femme*, vue de profil, peint sur bois, par *Michel-Ange*.
H. 11 p.; L. 8 p.

8. Deux tableaux représentant *Différens momens du départ de Loth*, composition de sept à huit figures, par *Paul Véronèse*.
H. 34 p.; L. 43 p.
Villot, 97.

21. *Henri IV représenté en pied à l'âge de quatre ans*, sur bois.
H. 39 p.; L. 24 p.
Versailles, 3282.

35. Le *Régent* et *Henri IV*, chacun en tapisserie des Gobelins, monté sous glaces.
H. 30 p.; L. 24 p.

13 frimaire an VI.

Quatre bustes en marbre blanc et revêtus en marbre de couleur, dont deux colossales représentant *Démosthènes* et un *Empereur*, les deux autres la copie de la *Vénus de Médicis* et une *Femme*.

ORSAY (Marie-Gaspard GRIMOD, comte D'), rue de Varennes. — Émigré.

Du 2 thermidor an V.

73. Une table d'albâtre orientale plaquée, d'environ 40 p. de long, d'une forme ovale allongée, montée sur pivot tournant en fer (le pivot manque).

66. Un buste de femme en bronze sur piédouche.

36. Deux fortes têtes antiques restaurées.

50. Deux bustes médiocres, modernes, d'*Apollon et Diane*.

51. Deux bustes modernes, faits à Carrare, de *Jeunes amazones*.
H. 32 p.

55. Quatre petits bustes modernes à draperie de couleur.

57. Un torse de jeune homme antique.

Un fragment de bas-relief, où est gravé derrière une inscription, de travail moderne.

62. Le buste d'*Alexandre mourant*, copie moderne très bien faite en Italie.

66. Un buste en bronze représentant un *Jeune Faune*, de moyenne proportion.

132. Six bustes, dont trois d'hommes et trois de femmes, avec draperies de marbre de couleur, le tout de moyenne proportion, piédouches en mauvais état.

133. Deux bustes de femme de marbre rouge antique avec draperies de marbre noir, sur piédouches.

42. Deux bustes, une *Vestale* et tête de *Jeune homme*, copie d'après l'antique.

44. Un buste d'ancien personnage.

19. Une petite copie moderne de l'*Hercule de Farnèse*.

22. *Apollon* en marbre de Paros, dont le torse est antique; les autres parties restaurées.
H. 40 p.

Deux têtes, l'une représentant une *Jeune fille*, l'autre un *Jeune homme* en terre cuite bronzée.

Du 8 prairial an VI.

84. Une statue et des soldats, en bronze, brisée, petit modèle de *Lemoine*.

65. Un casque de bronze de forme et d'exécution moderne, de couleur de bronze antique.

3. Deux figures antiques représentant *Deux jeunes gens sortant du bain*, de marbre blanc.
H. 48 p.

6. Une figure, statue d'*Apollon antique tenant sa lyre et appuyé sur une portion d'arbre antique*, restauré.
H. 6 p.

9. Une figure de guerrier, appelé *Achille*, en marbre de Paros, dont le principal est antique, 6 p. de haut, la tête est coëffée d'un casque enrichi d'ornements, élevé sur un piédestal plaqué de prime verte, de vert antique et en brèche violette, à chapiteaux et bases en marbre de rapport et encadrement de bronze, morceau moderne exécuté à Rome, imitation du mauvais goût romain où l'on dorait les chairs des statues.
H. 9 p.

18. L'*Antinoüs*, figure antique en marbre solien, restauré.
H. 14 p.

97. Deux bas-reliefs en marbre blanc, l'un représente *Vénus pleurant la mort d'Adonis*, l'autre *Vénus sur les eaux*, ouvrages modernes, bordures de bois doré et sculpté.
H. 16 p.; L. 10 p.

Un du même genre, représentant *le Triomphe de Galathée sur les eaux*.
H. 22 p.; L. 16 p.

96. *Une femme pleurant sur une urne*, exécutée en plâtre, sous sa cage de verre.

123. *Paris quittant Hélène pour aller au combat*, tableau peint par *Vien* à Rome en 1779.
H. 10 pds; L. 8 pds 7 p.

124. *Henry IV rencontrant Sully blessé que l'on porte sur un brancard*, composition de seize figures, par *Vincent*, en 1786.

H. 9 p.; L. 6 p.

Musée d'Amiens.

134. Une *Vasque*, de rouge antique, cassé en travers.

Diam. 19 p.

135. Une console à masque d'homme en bronze doré, par *Boulle*.

136. Une *Porte de ville*, flanquée et surmontée de tourelles, exécuté en liège.

137. Deux coqs et deux poules exécutés en cire, sous cage de verre.

PENTHIÈVRE (le duc DE), château d'Anet.

4 germinal an II.

21. *La Mère de Coriolan aux pieds de son fils*, composition de treize figures, sur toile, du *Guerchin*.

H. 9 pds 6 p.; L. 8 pds.

Musée de Caen.

5. Le *Combat des Sabins et des Romains*, composition de dix figures, du *Guerchin*.

Louvre, 1146.

6. Les *Adieux de Priam et d'Hector*, figures de grandeur naturelle, effet de nuit, du *Guerchin*.

Musée de Marseille.

16. La mort d'*Antoine et de Cléopâtre*, riche composition d'*Alexandre Véronèse*.

Louvre, 1560.

22. *Remus et Romulus trouvés par Faustule*, composition de treize figures, sur toile, *Pietre de Cortone*.

H. 9 pds 6 p.; L. 8 pds.

Louvre, 1165.

23. L'*Enlèvement d'Hélène par Paris*, belle composition du *Guide*.

Louvre, 1456.

24. *Camille qui fait battre de verges le Maître d'école*, du *Poussin*.

H. 9 pds 6 p.; L. 8 pds.

Louvre, 725.

16. Une *Charité romaine*, de forme ronde, dans sa bordure dorée, par *Velasquez*.

18. Une *Charité romaine*, peinte sur toile, par *François Lucas*, sous la figure d'une femme et trois enfants.

Un bas-relief en bronze, figure colossale, *Diane de Poitiers avec des animaux, chiens, cerfs, sangliers, etc.*, fait par *Jean Goujon*.

Louvre.

2. Un *Gladiateur* en bronze, de grandeur plus que naturelle, d'après l'antique, restauré et mutilé, sabre cassé.

21 brumaire an V.

Un *Cerf et quatre chiens en bronze*, de grandeur plus que naturelle, et les accessoires.

Louvre.

26 prairial an V.

9. Une *Sainte-Famille, la Vierge, Jésus et Jean*, sur toile, d'*Augustin Carrache*.

H. 4 pds 1/2; L. 3 pds.

Du 7 prairial an V.

11. Quatre tableaux représentant des portraits de *Moines et cardinaux*, sur toile, en rond, du *Titien* et *Tintoret*.

Diam. 4 pds.

1. L'*Intérieur d'une cuisine*, sur toile, de *J. Bassan*.

H. 6 pds; L. 4 pds.

Musée de Bruxelles.

2. *Sizara*, sur toile, en quarré.

H. 4 pds 1/2.

3. Un *Repos en Égypte*, composition de cinq figures, de *Stella*.

H. 34 p.; L. 30 p.

4. Un portrait de *Jeune homme avec une main*, du *Tintoret*.

Diam. 40 p.

7. *Auguste qui fait fermer le temple de Janus*, de *Carle Maratte*.

H. 9 pds; L. 5 pds.

Musée de Lille.

8. *Auguste répudiant Clodia et épousant Calpurnie*, de *Pietre de Cortonne*.

H. 9 pds; L. 5 pds 1/2.

Musée de Lyon.

10. Un *Homme et deux enfants* du *Moïse tenant les tables de la loi*, sur toile, d'après *Raphaël*.

H. 7 pds; L. 6 pds 1/2.

12. *Angélique et Médor*, sur toile.

Diam. 4 pds.

13. *Esther devant Assuérus*, composition de quatre figures à mi-corps, sur toile, d'après *Alexandre Véronèse*.

H. 4 pds 3 p. quarré.

14 *bis*. *Agar dans le désert*, même grandeur, d'après *Carlo Cignani*.

Didon sur le bûcher, figure de grandeur naturelle, sur toile, d'*Andréa Sacchi*.

H. 4 pds quarré.

15. Quatre portraits de forme ovale, vêtus d'habillements fourrés, avec les mains, sur toile, du *Titien*, *Paul Véronèse* et du *Tintoret*.

H. 4 pds; L. 3 pds.

17. *La Sibylle de Cumes qui prédit à César la venue du Christ*, de *Pietre de Cortonne*.

Musée de Nancy.

19. Les *Filles de Jétro*, du *Caravage*.

20. La *Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après *Vandyck*.

25. *Salomon sacrifiant aux Idoles*, composition de douze figures, sur toile, de *Bourdon*.

H. 4 pds 9 p.; L. 4 pds 6 p.
Louvre, 65.

26. Un *Repas de sept paysans*, sur bois, de *Van Helmond.*
H. 11 p.; L. 14 p.

30. Une *Danse de femmes dans un palais d'architecture*, sur toile, par *Le Poussin.*
H. 36 p.; L. 54 p.

31. *Sainte Cécile jouant de l'orgue*, à mi-corps, sur toile, du *Guerchin.*
H. 5 pds 5 p.; L. 3 pds 8 p.
Villot, 60.

35. Deux grands vases de porcelaine de la Chine pouvant servir de fontaine, surmontés de lions.

Du 5 prairial an VI.

6. Deux grands canapés, tapisserie des Gobelins, avec leurs housses de taffetas cramoisis, les bois sont dorés, le pied d'un canapé est cassé.

7. Huit grands fauteuils de même tapisserie, les housses de même que les canapés, les bois sont dorés.

8. Deux écrans de même, d'un côté en damas cramoisi, l'un avec housse et l'autre point.

Les cornes d'un cerf qui faisait partie d'un monument de *Diane de Poitiers.*

27. Le *Cardinal de Richelieu*, portrait en pied, sur toile, copie d'après *Ph. de Champagne.*
H. 7 pds; L. 5 pds.

32. L'*Automne*, sur toile, de *J. Bassan.*
H. 32 p.; L. 36 p.

29. Le portrait de *Louis XIII*, dit *de Champagne.*

SAINT-MAURICE (Charles-Paul-Jean-Baptiste BOURGEOIS-VIALARD DE), ex-conseiller au Parlement de Paris, rue Vivienne. — Émigré.

6 prairial an V.

Saint Jean, vu en buste, forme ovale sur bois, par le *Giorgione*.
H. 16 p.; L. 13 p.

Une *Vierge les mains croisées sur la poitrine*, ragrandi sur cuivre, par l'*Albane*, dans sa bordure.
H. 11 p.; L. 9 p.

2. Une *Sainte-Famille*, composition de quatre figures sur bois, école de *Michel-Ange*.
H. 15 p.; L. 11 p.

84. La *Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, sur cuivre, sur l'école du *Carrache*, dans sa bordure.
H. 8 p.

Sainte Cécile et un ange, figures à mi-corps, sur toile, de *Pietro Genovese*.
H. 20 p.; L. 30 p.

Du 26 prairial an V.

4. Un *Sacrifice*, sujet de l'histoire sacrée, composition de trois figures, de *Le Sueur*, dans sa bordure dorée.
H. 40 p.; L. 30 p.

13. Deux sujets de *Cincinnatus*, l'un où il est choisi pour combattre les ennemis de sa patrie, l'autre lorsqu'il revient, de *Simon Vouet*, dits de *P. Poerson*, dans leurs bordures dorées.
H. 46 p.; L. 35 p.

La *Vierge, l'Enfant Jésus*, sur toile, copie du *Poussin*.
H. 16 p.; L. 32 p.

1. L'*Annonciation de la Vierge*, peint sur toile, composition de trois figures, école italienne.
H. 24 p.; L. 18 p.

2. Une *Sainte-Famille*, composition de quatre figures, école italienne.
H. 10 p.; L. 15 p.

8. Un *Combat naval*, dans le genre flamand, peint sur toile, par *Sturk*.
H. 35 p.; L. 49 p.
Louvre, Inventaire, 1069.

9. Une *Marine et rochers*, de *Vernet*, de sa première manière.
H. 44 p.; L. 57 p.

12. Le *Christ guérissant les aveugles*, composition de dix figures; ce tableau, peint par le *Bourdon*, est très usé et les chairs brunes.
H. 41 p.; L. 58 p.

14. *Borée enlevant Orithye*, composition de quatorze figures.
H. 28 p.; L. 36 p.

15. Un *Marché sur une place publique de Rome*, peint par *Lingelbach*.
H. 35 p.; L. 31 p. 1/2.
Louvre, 2447.

17. Un tableau représentant des *Ruines avec des femmes aux bains*, par *Bartholomé*.
H. 14 p.; L. 17 p.

18. Deux tableaux du même genre, plus noirs et très usés, peints sur toile, faisant pendants.
H. 12 p.; L. 15 p.

19. Une table, représentant une *Perspective d'église*, peinte par le vieux *Neeffs*.
H. 19 p.; L. 23 p.

20. Une esquisse de plafond, dans le genre de *Lemoine*, représentant l'*Olympe*, peint sur toile.
H. 23 p.; L. 17 p.
Louvre, 535.

21. Deux esquisses de *Paysages*, peintes par *Lemoine*, sur toile.

H. 14 p.; L. 23 p. 1/2.

22. Un *Homme se reposant auprès d'un cheval blanc*, dans le genre flamand, très usé, peint sur bois.
H. 11 p. 1/2; L. 9 p.

24. Deux *Marines*, dans le genre de *Van de Velde*, tableaux très usés, faisant pendant.
H. 16 p.; L. 19 p.

25. Copie d'après *Mieris*, représentant une *Femme dans sa chambre allaitant son enfant*, accompagnée de trois autres figures, peint sur bois.
H. 15 p.; L. 12 p.
Louvre, 2472.

26. Deux tableaux faisant pendants, dans le genre de *Ruysdaël*, dont les figures sont faites par *Fragonard*, peints sur bois.
H. 19 p.; L. 25 p.

Le *Christ mort avec des anges*, sur toile, de l'école italienne.

8. *Saint Jean.*
H. 26 p.; L. 20 p.

18. *Saint Jean dans sa jeunesse, avec son agneau*, sur toile.
H. 26 p.; L. 22 p.

56. Un *Rosaire et un possédé*, copie sur toile.
H. 26 p.; L. 15 p.

59. Un *Saint André*, composition de huit figures, de *Jordaens.*
H. 17 p.; L. 20 p.

63. *La Vierge, l'enfant Jésus et trois anges*, sur toile, de *Castelli.*
H. 20 p.; L. 15 p.

76. Un *Saint André*, sur toile, d'après *Calabrese.*
H. 12 p.; L. 15 p.

90. Une *Sainte Famille*, composition de quatre figures, copie du *Poussin.*

101. Deux *Têtes d'enfant*, de forme ovale, l'une attribuée à *Van Dyck*, l'autre au *Corrège*.
H. 15 p.; L. 12 p.

103. La *Vierge* et la *Madeleine*, vues en buste, sur toile, de *Daniel de Volterre*.
H. 20 p.; L. 14 p.
Musée de Rouen (?).

106. La *Bénédiction du pain par le Christ*, figures vues à mi-corps, sur cuivre, de *Carlo Dolci*.
H. 12 p.; L. 9 p.
Louvre, 1270.

177. Trois esquisses, *Salomon sacrifiant aux idoles*, *le Martyre du Guerrier*, de peu de valeur.

5,900 dessins de l'École d'Italie, en quinze portefeuilles.

1,804 dessins de l'École flamande, hollandaise, en six portefeuilles.

2,340 dessins de l'École française, en dix portefeuilles, parmi lesquels dix-sept du *Poussin* sont compris.

31 feuilles chinoises à gouache, en un portefeuille.

32 dessins de *Claude Lorrain*, en un volume relié.

13 dessins de *Le Sueur*, en un portefeuille.

131. Dessin frise de bacchanale.

134. Un *Hyver*, à l'encre de la Chine, de *Rodemaker*.

135. Une des *Dunes*, de *Van Goyen*.

137. Une *Femme assise les mains jointes*, sur vélin, de *C. Vischer*.
Tous ces dessins sont encadrés, montés sous verre.

Du 5 thermidor an IV.

Un *Enfant*, étude de *J.-B. Greuze*, sur toile.

15, 16 et 18 prairial an IV.

1,070 dessins de l'école d'Italie, dans quatre portefeuilles.

638 dessins de l'école d'Italie, dans trois portefeuilles.

522 dessins de l'école flamande, dans trois portefeuilles.

264 dessins de l'école française, dans deux portefeuilles.

PESTRE-SENEF (Hyacinthe-Louis-Joseph, comte DE), rue Saint-Honoré. — Émigré.

5 thermidor an IV.

56. Deux sujets des *contes de Lafontaine*, par *Subleyras*.
H. 10 p.; L. 8 p.
« L'un de six figures, l'autre de trois » (reg. A).
Louvre, 860 et 862.

58. Le buste d'une *Jeune femme coëffée d'un chapeau de paille*, avec plumes, ajustée d'un fichu, et d'un mantelet noir, sur bois, de *Greuze*, avec bordure.
H. 16 p.; L. 14 p.

14. Un tableau par *Everdingen*, en hauteur, *paysage avec chute d'eau sur le devant*, orné de trois figures, dont un *Homme qui pêche*, sur toile, avec bordure.
H. 24 p.; L. 20 p.
« De *Ruysdaël* » (reg. A).

21. Un tableau de *Weenix*, représentant *une perdrix et divers ustensiles de chasse* posés sur une table de marbre.
H. 21 p.; L. 16 p.

37. Une *Petite marine*, par *Vlieger*, ornée de figures et barques de pêcheurs, sur bois, avec bordure.
H. 12 p.; L. 13 p.

38. Une autre *Marine*, de *Sturck*, ornée de vaisseaux et de figures, sur toile, collée sur bois.
H. 9 p.; L. 15 p.

31. La *Vue extérieure d'une hôtellerie*, de *Ph. Wouvermans*, sur la gauche du tableau, on voit un groupe de cavaliers, une femme sur un cheval, parlant à un palefrenier qui fait abreuver un cheval blanc, à droite est un groupe de trois chiens, sur bois, avec bordure.

H. 13 p.; L. 12 p.

Louvre, 2630.

33. Un tableau de *A. van Ostade*, sur bois, composition de quatre figures, trois hommes et une femme, sur le devant, un fumeur assis, plus loin, deux joueurs au trictrac, avec bordure.

H. 10 p.; L. 8 p.

Louvre, 2500.

15. Un autre *Paysage*, chaumière, sur un terrain élevé près d'un chemin où se voit un chariot et quelques figures, par *Adrien Van de Velde*, sur bois.

H. 12 p.; L. 15 p.

Louvre, 2594 (?).

13. Un tableau de *Van der Meer*, *Paysage et Vue de rivière*, avec fabrique et chaloupe, et trois vaches, sur la gauche, sur bois.

H. 18 p.; L. 30 p.

35. Deux *Paysages* de *Wynants*, en hauteur sur bois, avec figures et animaux et fabriques, avec bordures.

H. 14 p.; L. 18 p.

13 thermidor an IV.

8. Un tableau de *Ferdinand Bol*, représentant un *Porte-drapeau*, figure de forte proportion, vu à mi-corps de trois quarts, avec moustaches et chapeau à plumes, ayant la main droite appuyée sur le côté, sur toile, avec bordure.

H. 3 pds 1/2; L. 2 pds 9 p.

6 prairial et jours suivants an V.

18. Le *Triomphe de Neptune et Amphitrite sur les eaux*, composition de quatorze figures principales, sur bois, de *D. Téniers*.

H. 11 p.; L. 10 p.

7. *Vue de rivières*, avec chaloupes ornées de figures et animaux sur le devant, sur bois, avec bordure.
H. 14 p.; L. 22 p.

26. Une *Mer calme*, ornée de vaisseaux et chaloupes, avec figures, sur bois, de *W. van de Velde*, avec bordure.
H. 17 p.; L. 15 p.
Louvre, 2600.

22. *Vue d'une côté montagneuse*, sur la droite, avec fabriques au-dessus ; le devant est occupé par un cavalier sur un cheval blanc à qui un homme remonte l'étrier, précédé d'un mulet et d'une meute de chiens; sur la gauche, on voit sur un terrain élevé deux fauconniers, de *Carle Dujardin*, sur toile collée sur bois, avec bordure dorée.
H. 18 p.; L. 15 p.

45. *Paysage* et *Vue de rivière*, avec figures et animaux, sur toile, de *Van der Hagen*, avec bordure dorée.
H. 9 p.; L. 12 p.
Louvre, 2381.

7 prairial.

1. Douze tableaux représentant différens points de *Vue de Venise*, par *Canaletto*, dans leurs bordures dorées.
H. 24 p.; L. 36 p.

27 prairial.

2. Une *Nomination d'un cordon-bleu*, par *Panini*, sur toile, dans sa bordure.
H. 38 p.; L. 36 p.
Musée de Caen.

3. Un tableau de *Panini* représentant une *Place publique de Rome*, orné de figures, sur toile.
H. 26 p.; L. 36 p.

4. Un tableau, *Vue de Venise*, par *Gasparo*.
H. 23 p.; L. 36 p.

9. Un tableau, de *Jacques van Loo*, représentant une

Femme nue, vue plus qu'à mi-corps, avec draperie blanche et noire.

H. 3 pds 15 p.; L. 2 pds 1/2.

Louvre, 2452.

10. Un tableau, paysage orné de figures, sujet de *Rendez-vous de chasse*, composition de cinq figures principales sur la gauche, où se voit un cheval et une meute de chiens, peint sur bois.

H. 3 pds 4 p.

11. Deux tableaux, portraits d'homme et de femme, vus plus qu'à mi-corps, vêtemens noirs et fraise au col, peints sur bois.

30. Un *Sujet d'histoire romaine*, grande composition de *Nicolas Loir*, avec bordure.

H. 3 pds; L. 4 pds.

43. Deux paysages et figures de *Breughel*, sur bois.

H. 5 p.; L. 7 p.

50. Un sujet de trois figures de *Moni*, dont un *Enfant qui déniche un oiseau*, sur bois.

H. 12 p.; L. 9 p.

Louvre, 2476.

POIX (le prince DE), rue de l'Université. — Émigré.

25 messidor an V.

1. Une coupe incrustée en argent doré, avec son couvercle surmonté d'un Neptune en relief, l'intérieur enrichi d'émail et gravé, représentant *Saint Georges*, et sujets de chasse aux fêtes féroces.

POULPRIS (Catherine-Françoise de CASTAGNIER, marquise DE), rue de l'Université. — Émigrée.

1. Deux tableaux, de deux figures chacun, servant de dessus de portes, représentant des portraits de *Peintres dans leurs ateliers*, demi-figures de grandeur naturelle, dans le genre de *Rigaud*.

Louvre, 786 et 787.

PUYSÉGUR (Jean-Auguste DE CHASTENET DE), ex-archevêque de Bourges, rue Saint-Dominique. — Émigré.

4 germinal an III.

16. Un beau dessin de *La Hire*, sujet du *Christ*.

PUYSÉGUR (Jacques-Maxime-Paul DE CHASTENET, comte DE), rue Saint-Dominique, nº 99. — Émigré.

14. Un dessin de tête par *Michel Corneille*.

SAINT-VINCENT (Pierre-Augustin ROBERT DE), ex-conseiller au Parlement de Paris, rue Hautefeuille. — Émigré.

26 prairial an V.

5. Le portrait de *Santeuil*.
Versailles, 2906.

4. Une *Assemblée de la Sorbonne*, petit tableau.
(Par *Ter Borch*.) Louvre, 2590.

ROQUEFEUIL (Louis-Jules-Philippe DE), ex-lieutenant-colonel, rue Saint-Dominique. — Émigré.

7 prairial an V.

4. Une *Marine*, peinte sur toile, genre hollandais.
H. 2 pds; L. 2 pds 10 p.

SAINT-JUIRE (Marie-Renée-Louise-Élisabeth THOREAU, veuve DE), rue Pavée. — Exécutée le 4 thermidor an II.

3. Un tableau représentant *la Samaritaine*, sur toile, copie d'après *Le Poussin*.
H. 18 p.; L. 24 p.

TESSÉ DE FROULAY (le comte), grand d'Espagne, maréchal de camp, écuyer de la Reine, rue de Varennes. — Émigré.

10 germinal an III.

17. Un grand tableau par un jeune artiste, *Desmarais*, de Rome, composé de deux figures, un *Philosophe et un jeune homme*.

THIROUX DE MONDÉSIR (Pierre), rue des Quatre-Fils. — Émigré.

3. Deux tableaux représentant des *Vues de Venise*.
H. 2 pds; L. 3 pds.

THUISY (Jean-Baptiste-Charles GOUJON, marquis DE), rue Guénégaud. — Émigré.

7 prairial an V.

1. Tableau représentant un *Repos en Égypte*, sur cuivre, de *Bartholomé* (*Breemberg*), dans sa bordure.
Villot, 50.

TURATY, château de Sceaux. — Émigré.

2. *Loth et ses filles*, proportion de grandeur naturelle, dans le genre de *Guerchin*.
H. 4 pds; L. 4 pds 8 p.

Un portrait d'un *Magistrat en robe rouge et noire*, peint sur bois, par *Philippe de Champagne*, avec bordure.
H. 5 pds 1/2; L. 5 pds.

Isabelle de France, fille de Philippe le Bel, mariée en 1308.
H. 10 p.; L. 7 p.
Versailles, 3032.

Portrait de *Jeanne de Navarre*, fille unique de Henri, roi de Navarre, genre de *Champagne*, peint sur ardoise.
H. 10 p.; L. 7 p.
Versailles, 3029.

Un portrait d'homme costume de *François Ier*, peint sur bois, dans le genre de *Porbus*.
H. 11 p. 1/2; L. 8 p. 1/2.

VALENTINOIS (le comte DE), rue de Varennes. — Émigré.

Un cheval de bronze, avec son pied en bois et son socle.

NETTANCOURT-VAUBECOURT (le marquis DE), quai Voltaire. — Émigré.

8 germinal an III.

2. La *Vierge*, l'*Enfant Jésus* et *Saint Jean*, d'après *Le Guide*, sur cuivre.
H. 10 p.; L. 7 p.

VERGENNES (GRAVIER, vicomte DE), colonel d'infanterie, exécuté le 6 thermidor an II, rue des Petits-Augustins. — Émigré.

2 fructidor an V.

Deux *Portraits* sous glaces, avec cadres dorés.

1. Trois tableaux représentant différents points de *Vue de la ville de Constantinople*, peints sur toile, avec bordures.
H. de deux 6 pds 8 p.; de l'autre, H. 3 pds sur 4 pds.

2. Un tableau, *Point de vue* aussi de *Constantinople*.
H. 20 p.; L. 48 p.

3. Deux tableaux, de quatre figures chaque, représentant une *Sultane à sa toilette*, avec bordure.
H. 3 pds; L. 4 pds.

4. Trois autres petits tableaux, *Femmes turques* et *Une ambassade*, deux faisant pendants, de 13 p. sur 10 p., et l'autre de 18 p. sur 24 p.

5. Un tableau représentant *Rome moderne*, composition de plus de vingt figures principales, peint sur toile.
H. 6 pds; L. 5 pds.

6. Un tableau représentant une *Sultane*, sur toile.
H. 4 pds; L. 3 pds.

11. Deux tableaux, portr. de *Louis XV* et de *Louis XVI*, en pied, sur toile.
H. 4 pds 1/2; L. 3 pds 3 p.

12. Deux tableaux, au pastel, dont l'un représente le portrait de *Gustave III*, sous glace, avec bordure.
H. 3 pds; L. 2 pds.

L'autre portrait d'homme.
H. 24 p.; L. 19 p.

VILLEDEUIL (Laurent DE), ex-contrôleur général des finances, place de l'Indivisibilité. — Émigré.

Un tableau représentant *d'Artois*, dans sa bordure dorée.

VILLEQUIER (Louis-Alexandre-Céleste D'AUMONT, duc DE), ex-premier gentilhomme de la Chambre, rue Neuve-des-Capucines. — Émigré.

Le 3 ventôse an V.

2. Une grande niche en marqueterie, dessins et trophées de chasses et de vendanges, à pilastres, le ceintre couronné d'une agraffe, un socle à consoles et à panneau représentant des fruits en relief, avec vases à godrons en lapis, améthyste, jaspe, marbre de Sicile, etc.

Le soubassement de la niche est décorée de huit tableaux aussi en relief, de même genre que le précédent.

Cinq autres en pierre de Florence, le corps encadré de bronze et divisé en cinq panneaux, de marqueterie, cuivre et étain, ainsi que la niche.
H. 11 p.; L. 6 p. 1/2.

3. Une copie du *Jeune faune, jouant de la flûte*, par un artiste moderne.

H. 4 pds.

29 prairial an V.

5. Une urne cinéraire antique ou vase de marbre blanc à masques de femme et à rinceaux de feuilles, avec couvercle.

H. 24 p.; Diam. 20 p.

7. Deux grandes armoires forme de cabinets de genre d'architecture à quatre colonnes torses enrichis de branches de vignes, de raisins et feuilles en bronze doré avec trophés, moulures et ornements, le fronton enrichi de Renommées en plâtre et autres accessoires élevés sur des griffes de lion.

H. 12 pds; L. 6 pds 1/2.

VINTIMILLE (Charles-François-Gaspard-Fidèle, marquis DE), rue du Bac. — Émigré.

18 brumaire an III.

Un tableau, peint sur toile par le *Caravage*, représentant un *Concert*.

H. 4 pds; L. 5 pds.

Louvre, 1123.

8. Une tête d'homme, sur toile, de *Grimoux*.

H. 27 p.; L. 32 p.

« Portrait d'*Aved* » (Reg. A).

Louvre, 385 (?).

11. *Le Déluge*, sur toile, première manière vénitienne du *Poussin*.

H. 27 p.; L. 76.

16. La *Bénédiction des poissons*, de l'*Espagnolet*.

H. 3 pds 10 p.; L. 4 pds 8 p.

19. *Noé offrant un sacrifice en sortant de l'arche*, du *Poussin*.

H. 26 p.; L. 34 p.

OBJETS DONT LES PROPRIÉTAIRES SONT INCONNUS.

Deux dessins au lavis, l'un représentant la *Vue perspective du port de Vendres.*
H. 3 pds; L. 22 p.

L'autre, la *Vue du nouveau port de Vendres et des environs*, sous verre et cadres dorés.

Une petite table chantournée, ouvrage de *Boulle*, garni d'ornements en bronze doré, avec son dessus de marbre de brèche d'Alep.
H. 3 pds; L. 1 pd 1/2.

TABLE.

Abdul-Hamid (portrait du sultan), 273.

Aeckaert. *Paysage*, figures de Lingelbach, 255; — dessins, 256.

Albane (l'). Une *Vierge*, 322.

Angiviller (portrait de *M. d'*). — Voy. Duplessis.

Artois (portrait du *Comte d'*), 333.

Asselyn (Jean). *Paysage*, 255.

Bamboche (Pierre de Laer, dit). *Pâtres et bestiaux; Porte d'une auberge*, 268.

Bartholomé. *Femmes au bain*, 323.

Bassan (Jacques). *Le Christ chassant les vendeurs du Temple*, 286; — *Une marche d'animaux*, 295; — *Intérieur de cuisine*, 319; — *l'Automne*, 321.

Bega (Corn.). *Sainte-Famille*, 269; — dessin, 274.

Berghem (W.). *Paysage* avec animaux, 261; — *Paysage* avec figures et animaux, 264.

Blanchard (Jacques). *L'Annonciation*, 305.

Bol (Ferdinand). Portrait d'un *Géomètre*, 307; — *Un porte-drapeau*, 327.

Bologne (Jean de). *Mercure*, 266.

Bolognese (Francesco). Dessins, 256.

Bonnard. Tableaux de batailles, 281.

Both (genre de). Deux paysages, 268.

— (Pierre). Colonne Trajane, 268; — colonne Antonine, 268.

Bouchardon (Edme). Copie du *Faune* Barberini, 313.

Boucher (François). Quatre paysages, 314.

Bourdon (Sébastien). *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, 249; — *Descente de croix*, 254; — *Sacrifice de Gédéon*, 256; — *le Repos en Egypte*, 265; — *Présentation au Temple*, 313; — *Salomon sacrifiant aux idoles*, 320; — *le Sacrifice de Noé*, 306; — *le Christ et les aveugles*, 323.

Bourguignon (Jacques Courtois, dit). *Choc de cavalerie*, 285.

Bousseau (Jacques). Deux bronzes : *Hercule enfant, l'Amour*, 281.

Breembergh (Barthélemy). *Ruines* dans un paysage, 308.

Brekelenkam. *Vieillard écrivant*, 309.

Calabrese. *Saint André*, 324.

Canaletto. Vues de *Venise*, 303, 328.

Caravage (le). *Les Filles de Jéthro*, 320; — *Un concert*, 334.

Carlet. Portrait de femme, 313.

CARRACHE (Antoine). *Hercule au berceau*, 313.
— (Augustin). *Sainte-Famille*, 319.
— (École des). *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, 322.
CASANOVA. *Bataille de Leuze; Bataille de Fribourg*, 283.
CASTELLI. *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean*, 324.
CASTIGLIONE (Benedetto). *Une caravane*; *Une bacchanale*, 310.
CHAMPAGNE (Ph. DE). Portrait de jeune fille, 312; — *Gaston de Foix; Louis XIII couronné par la Victoire; Louis XIII* en buste, 314.
— (d'après). *Cardinal de Richelieu; Louis XIII*, 321; — portrait d'un magistrat, 331.
CIGNANI (Carlo). *Danaé*, d'après Le Titien, 311; *Agar dans le désert*, 320.
COLIN DE VERMONT. *Sainte-Famille*, 297.
COQUES (Gonzalès). Portrait d'homme, 276, 306.
CORRÈGE (LE). *Sainte-Famille*, 251.
— (d'après LE). *La Madeleine*, 282.
— (attribué à). Tête d'enfant, 355.
CORTONE (Pietre). *Romulus et Remus*, 318; *Auguste épousant Calpurnie; la Sibylle de Cumes*, 320.
COTELLE. *Marine*, 285.
CRAYER (Gaspard DE). *Le Martyre de saint Blaise*, 256.
CUYP (Albert). *Trois cavaliers avec un palefrenier et des chiens*, 275; — *Berger et bergère*, 306.

DAVID (Louis). *Bélisaire*, 308; — *Christ en croix*, 311.
DESHAYES. *Achille aux rives du Scamandre*, 303.
DESMARAIS. *Un philosophe et un jeune homme*, 331.
DESPORTES. *Gibier et fruits*, 273.
DEVILLE. Intérieur d'église, 255.
DEVOS (d'après). *Saint Jean dans le désert*, 285.
DOLCI (Carlo). *La Bénédiction du pain*, 325.
DOMINIQUIN (d'après LE). *David jouant de la harpe*, 300.
DOW (Gérard). *Femme versant du lait*, 264; — son portrait, 307.
Du Châtelet (portrait de *la Duchesse*), 273.
DUJARDIN (Karel). *Paysage* avec cavaliers et bestiaux, 254; — paysage montagneux, 328.
DUMESNIL. *Une assemblée de savants*, 280; — *Lit de justice de Louis XV*, 303.
DUPLESSIS (J.-S.). Portrait de *Louis XVI*, 276.
DUPRÉS. *Le Château Saint-Ange;* vue de *la Gironde*, 276.

Émaux, 269, 271, 290.

FAVRAY. *Repas chez un ambassadeur*, 303.
Fénelon (portrait de), 250.
FICTOOR. *Deux joueurs de triangle*, 285.
FLINCK (Govaert). Portrait de femme, 307.
Foulon (portrait de), 290.
FRAGONARD (H.). *Hommes assis* (dessins), 254, 324.
FRANCHOYS (Luc.). *Le Génie de la Guerre*, 283; — *Charité romaine*, 319.
Franklin (portrait de), émail, bas-relief, cire, 263. — Voy. WEILLER.
FRÉMINET. *Mars et Vénus*, 299.

GASPARO. Deux *Marines*, 293; — deux *Vues de Venise*, 293; — *Place publique de Rome*, 328.
GENOVESE (Pietro). *Vénus et deux Amours*, 303; — *Sainte Cécile*, 322.
GIORDANO (Luca). *Présentation au Temple*, 277.
GIORGIONE. *Saint Jean*, 322.
GIRARDON (Franç.). *Louis XV*, statuette bronze, 262.
GOUJON (Jean). *Diane de Poitiers*, 319.
GOUTHIÈRE. Deux *Pots pourris*, 276.
Grand Dauphin (*le*), statuette étain, 282.
Grand Vizir (portrait du), 273.
GREUZE. Portrait de *M. de Creutz*, 292; — *Un enfant*, 325; — portrait de femme, 326.
GRIMOUX. Portrait d'homme, 270, 334.
GUERCHIN (LE). Un *Ecce homo* (dessin); *Repos de la Sainte-Famille en Égypte* (dessin), 249; — *Coriolan et sa mère; Combat des Romains et des Sabins; Adieux de Priam et d'Hector*, 318; — *Sainte Cécile*, 321; — *Loth et ses filles*, 331.
Gustave III (portrait de), 333.

HALS (Franz). Portrait d'homme, 307; — de femme, 308.
HEEM (J.-D. DE). Natures mortes, 256.
Henri II, portrait sur émail, 271.
Henri IV, buste marbre, 273; — petit buste bronze, 288; — à l'âge de quatre ans, 315; — portrait tapisserie, 315.
HILAIRE. Vues de *Constantinople* (dessins), 282.
HOLBEIN (Hans). *Sir Richardson Hewell*, 312.
HOLBEIN (attribué à Hans). Portrait de *Rabelais*, 312.
HONDECKŒTER. *Un coq et des poules*, 280.
HOTHEMASSUS. *Papillons et chardons*, 286.
HOUDON (Antoine). *Une négresse*, en plomb, 315.
HOUEL. Trois dessins, 293.

Isabelle de France (portrait d'), 331.

Jeanne de Navarre (Portrait de), 331.
JEANETTE. *Femme tenant une médaille*, 270.
JORDAENS. *Sainte-Famille*, 269; *Saint André*, 324.
JOUVENET. *Le Christ au jardin des Oliviers*, 277; — *l'Assemblée des dieux*, 300.

KAUFMANN (Angelika). Portrait du *Duc d'Orléans*, 315.

LACROIX. Deux *Paysages avec chute d'eau*, 275.
LAFOSSE (Charles). *Sainte-Famille*, 308.
LAGRENÉE. Vue du *Tibre*, 256; — *le Massacre de Bacchus; le Mariage grec*, 262.
— le jeune. *La Mélancolie*, 258.
LA HIRE (Laurent DE). *Saint Pierre guérissant de son ombre les malades*, 249; — *Paysage* avec figures, 250; — *le Christ* (dessin), 330.
LAIRESSE (Girard DE). *L'homme entre le vice et la vertu*, 306.
LANFRANC. *Saint Pierre; Saint François*, 312.
LANORT. Portrait de *Foulon*, 289.
LARGILLIÈRE (Nicolas DE). Portrait du *Maréchal de Lafeuillade*, 293.
LATOUR (Quentin DE). Portrait d'un d'*Argenson*, 296; — portrait de *Duval*, 301.

La Trémouille (portrait de *Louis de*), 298.
Lauri (Ph.). *Agonie de saint François*, 248; — *Apollon et Marsyas*, 261; — *Apollon, faunes et bacchantes*, 285.
Le Brun (genre de). *L'Élévation de la croix* (étude), 275.
Lemoyne (J.-B.). Une statue et des soldats, 317.
Le Moyne (François). *Hercule tuant Cacus* (esquisse), 250; — *l'Olympe* (plafond); deux esquisses, 323.
Le Nain. *Un évêque montant à l'autel*, 248; — *Paysans*, 311.
Léonard de Vinci. *Sainte-Famille*, 299.
Le Paon. Dessus de porte représentant des batailles, 280; — *Bataille de Rocroi; Bataille de Nordlingen*, 283.
Lépicié (N.-B.). *Cour de ferme*, 272.
Lerambert. Deux bustes marbre, 271.
Léris. *Flagellation*, 290.
Le Sueur (Eustache). *Un miracle opéré à la messe*, 249; — *Saint Pierre guérissant un possédé*, 257; — *Un sacrifice*, 322; — dessins, 325.
Lingelbach. *Un marché à Rome*, 323.
Locatelli. *Paysage*, 295.
Loir (Nicolas). Allégorie sur *les Arts*, 289; — sujet d'histoire romaine, 329.
Lorrain (Claude Gellée, dit le). *Un soleil levant; Un soleil couchant*, 264; — deux tableaux, 295; — dessins, 325.
Louis XIV, statuette bronze, 262, 288.
Louis XV (portrait de), 292, 333; — deux bustes marbre, 251.
Louis XVI, buste marbre, 251, 288; — portrait, 333.
Louis, dauphin de France, buste marbre, 251; — portrait, 310.
Luti (Benedetto). *Les Trois Parques* (dessin), 256.
Maratte (Carle). *La Vierge et l'Enfant*, 251; — *Auguste fait fermer le temple de Janus*, 320.
Marie-Antoinette (portrait de), 273.
Marie de Médicis, petit buste bronze, 288.
Martin. Tableaux de batailles, 281.
Mathey (Paul). *Apothéose de saint Ignace* (dessin), 255; — *la Paix*, 312.
Metzu (Gabriel). *Femme portant des fruits; Femme tenant une canette*, 263.
Michaud. *Paysage* avec figures, 250.
Michel-Ange (d'après). *Moïse*, bronze, 266.
— (Ecole de). *Sainte-Famille*, 322.
— *Profil de vieille femme*, 315.
Miel (Jean). *Danses napolitaines*, 261.
Mieris. Son portrait par lui-même; portrait d'homme, 250; — *le Déjeuner*, 285; — *Femme allaitant un enfant*, 324.
Mignon (Abraham). *Fleurs et animaux*, 314.
Mime. Portrait de *Béatrice Cenci*, 294.
Mola (le). *Saint Jean prêchant dans le désert*, 250; — *l'Amour endormi*, 285; — *Agar dans le désert*, 313.
Momper (Josse van). *Paysage d'hiver*, 292.
Moni (L. de). *Le Dénicheur d'oiseaux*, 329.
Montmorency (*le Connétable de*), émail, 303.

Moucheron. *Paysage*, figures de Vandervos, 255.
Murillo (Esteban). *Le Bon Pasteur*, 262.

Napolitain (Philippe). *Une jeune femme*, 267.
Natoire (Ch.). *Saint Sébastien*, 257.
Nattier (J.-M.). *La Duchesse d'Orléans*, 282; — portrait de femme, 297, 299.
Neeffs (Peter). Eglise, 255; — *la Délivrance de saint Pierre; Un Baptême*, 256; — intérieur d'église (figures de Teniers), 261; — deux vues d'église, 276; — perspective d'église, 323.

Ommeganck. *Prairie avec vaches*, 272.
Orisonte. *Paysage*, 295.
Oudry. Trois tableaux d'animaux, 280.

Pajou. Modèle d'un tombeau, 302.
Panini (J.-P.). Deux vues de ruines d'architecture, 309; — *Nomination d'un cordon bleu; Place publique à Rome*, 328.
Parmesan (le). *Vierge et Enfant Jésus*, 270.
Parrocel (Ch.). Portrait de *Louis XV à cheval*, 263.
Petitot. *Louis XIV*, émail, 344.
Piazetta. *Le tambour polonais*, 310.
Pigalle. *L'Enfant à la cage*, bronze, 310.
Pœlemburgh (Corneille). *Baigneuses*, 267; — *Pâtres et bestiaux*, 267; — une femme à mi-corps, 268; — deux *Paysages*, 302.
— (genre de). *L'Assemblée des dieux*, 301.
Polidor. *Char de triomphe* (dessin), 255.
Porbus. Portrait de *Henri IV*, 313.
— (genre de). Un portrait d'homme, 312.
— le père. *Le Christ, Saint Pierre* et *Saint Paul*, 277; — portrait d'homme, 332.
Potter (Paul). *Le Bois de la Haye*, 258; — *Chevaux à la porte d'une auberge*, 264.
Poussin (Nicolas). *La Mère de Coriolan*, 259; — *le Ravissement de saint Paul*, 262; — *Moïse frappant le rocher*, 295; — *le Maître d'école des Falisques*, 319; — *Danse de femmes dans un palais*, 321; — *Sainte-Famille*, 324; — *la Samaritaine*, 330; — *le Déluge; le Sacrifice de Noé*, 334.

Raoulx. Deux tableaux représentant des groupes de *Vestales*, 272.
Raphael (d'après). *L'École d'Athènes*, 248, 286; — *le Triomphe de l'Apocalypse; Sainte-Famille; Saint Jean l'Evangéliste*, 262; — *la Vierge à la chaise*, 294.
Régent (*le*), portrait tapisserie, 315.
Rembrandt. *Les Pèlerins d'Emmaüs; Un vieillard* et *Un jeune homme*, 248; — portraits d'*Un jeune homme* et d'*Un vieillard*, 264; — *Vénus et l'Amour*, 307; — deux petits portraits ovales, 308.
Reni (Guido). *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, 250, 314; — *l'Enlèvement d'Hélène*, 318.
— (d'après). *L'Amour*, 273; — *Saint Michel; la Madeleine*, 294.

REYNOLDS. Portrait de *Mylord Granby*, 271; — portrait du *Duc d'Orléans*, 315.
RIBERA. *Prométhée*, 283; — *Saint François tenant l'Enfant Jésus*, 305; — *la Bénédiction des poissons*, 334.
RICCI (Sébastien). *Le Satyre et le passant*, 249; — *Caïn et Abel*, 270.
RIGAUD (Hyac.). Portraits de *Desjardins* et de *Mme Desjardins*, 311, 312; — *le Régent jeune*, 314; — deux portraits de peintres, 329.
RODEMAKER. Un dessin, 325.
ROMAIN (attribué à Jules). *Sainte-Famille*, 308.
ROMEYN (Willem). *Troupeau au repos*, 261.
ROSALBA. Portrait de femme, 272; — deux portraits de femmes, 293.
RUBENS (P.-P.). *Couronnement de la Vierge* (esquisse), 256. — (d'après). *L'Assomption*, 294. — (Ecole de). *Christ en croix*, 257.
RUYSDAEL (Jacob VAN). Vue d'*Amsterdam*, 254; — *Chutes d'eau*, 255; — *Paysage*, 258; — *Masure*, 260; — *Paysage* avec figures, 287.

SACCHI (Andrea). *Didon sur le bûcher*, 320.
SANDERS. *Fruits*, 261.
SANTERRE. *Le Régent et Mme de Parabère*, 314.
Santeuil (portrait de), 330.
SASSOFERATO. *Une Vierge*, 251.
SCHALKEN (Godefroid). *Femme qui pèle un citron*, 311.
SCHUT. *Couronnement de la Vierge*, 285.
SERGEL. *Faune couché* (marbre), 244.
SNYDERS. *Chiens se disputant des os*, 268; — *l'Entrée des animaux dans l'arche; Une marine; Un marchand de poissons*, 293; — *Animaux; Adam et Ève*, 314.
SOLIMÈNE. Portrait de femme, 310.
STELLA (Jacques). *Alexandre au tombeau d'Achille*, 277; — *Sainte Cécile*, 285; — *Repos en Égypte*, 369.
STURCK. *Combat naval*, 323; — *Marine*, 326.
SUBLEYRAS (Pierre). *Un empereur recevant la bénédiction d'un évêque; Un moine ressuscitant un enfant*, 249; — *Diane et Endymion*, 257; — sujets de Lafontaine, 326. — (d'après). *Le Faucon*, 303.
Sully, buste marbre, 273; — bas-relief cire, 282.

TEMPESTA. *Un loup qui dévore un mouton*, 288.
TENIERS (David). *Un joueur de cornemuse*, 249; — *Une kermesse*, 263; — intérieur de chambre; *Un rémouleur*, 267; — *Campagne avec quatre paysans*, 276; — intérieur d'estaminet, 286; — *Un vieillard*, 307; — *le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite*, 327.
TERBORCH (Gérard). *Le déjeuner*, 263; — *Jeune femme faisant la toilette d'un enfant*, 283; — *Assemblée de savants*, 330.
THÉOLON. *Une vieille femme*, 311.
TILBORCH. Intérieur de chambre, 312.
TINTORET. *Christ au tombeau*, 251; — portraits, 319; — portrait de *Jeune homme*, 320.
TITIEN (LE). *Charles-Quint et un enfant*, 263, 319, 320. — (École du). *Un commandeur de Malte*, 312; — portrait d'homme, 313.

Tournières (Robert). Deux portraits d'homme, 271.
Touron. Une *Bacchante*, d'après Mme Vigée-Lebrun (émail), 254.

Valentin (d'après). *Brutus et Lucrèce*, 305.
Van Berghen. Deux *Paysages*, 260; — *Paysage* avec bestiaux, 261.
Van Bouck. *Fruits et animaux*, 297.
Van Craesbeeck. *Peintre devant un chevalet*, 258.
Van den Eeckhout (Gerbrandt). Portrait d'homme, 261.
Van der Doest. *Animaux* (dessins), 254.
Van der Hagen. *Paysage*, 328.
Van der Meer (Carl). *Un canal glacé*, 256; — vue de rivière, 327.
Van der Neer (Eglon). *Femme tenant un poisson*, 268.
Van der Poel (Egbert), 274.
Van der Werff. *Abraham et Agar; Abraham et Sarah*, 308.
Van de Velde (Guillaume). Vue de rivière, figures d'A. Van de Velde, fabriques de Van der Heyden, 260; — *Combat naval*, 286; — *Mer calme*, 328.
Van de Velde (Adrien). *Paysage* avec animaux, 264; — *Paysage d'hiver*, 291; — *Animaux*, 307; — *Paysage*, 327.
Van Dyck (A.). *Femme vêtue à l'espagnole*, 279; — *la Peste de Milan*, 283; — portrait d'homme, 295; — portrait de femme, 306; — portrait d'homme, 308.
— (d'après). Copie de son portrait, 273; — portrait d'homme, 285; — *la Vierge et l'Enfant*, 320.
Van Everdingen (César). *Paysages* avec chute d'eau, 326.
Van Goyen (Jean). Vue de rivière, 258; — *Une dune*, 325.
Van Helmond. *Descente de croix*, 321.
Van Huysum (Jean). Deux *Paysages*, 261.
Van Loo (Jacques). *Une femme nue*, 329.
Van Ostade (Isaac). *Une auberge au bord d'un chemin*, 258; — *Porte d'auberge*, 261; — *Homme tenant une canette*, 264; — *Un cabaret*, 327.
Vanvitelli. Vue du *Tibre*, 256; — *le Château Saint-Ange*, 302.
Velasquez. *Charité romaine*, 319.
Venius (Otto). *Martyre de sainte Catherine*, 307; — *le Repos en Égypte*, 309.
Verdier. *Les travaux d'Hercule*, 297.
Verkolie. Intérieur de chambre, 261.
Vernet (Joseph). *Marine*, 250; — *Un brouillard; Un coucher de soleil*, 251; — *Une tempête; Un calme; Un vaisseau à l'ancre démâté; Pêcheurs tirant un filet*, 257; — *la Bergère des Alpes; le Château Saint-Ange; le Ponte rotto*, 259; — *Chute d'eau*, 260; — *Clair de lune*, 288; — *le Coup de tonnerre*, 292; — *Un clair de lune; Un brouillard*, 308; — *Marine avec rochers*, 323.
Véronèse (Alexandre). Portrait d'*Un guerrier*, 268; — *Samson et Dalila*, 306; — *Antoine et Cléopâtre*, 318; — *Esther devant Assuérus*, 320.
Véronèse (Paul). *Histoire de Loth*, 315.
Vien (Joseph-Marie). *Paris quittant Hélène*, 317.

VIGNON. *Les Pèlerins d'Emmaüs*, 297.
VINCENT (Fr.-A.). *Henri IV et Sully*, 318.
VISCHER (C.). *Une femme*, 325.
VLIEGER (Simon DE). *Marine*, 326.
VOLTERRE (Daniel DE). *La Vierge, la Madeleine*, 325.
VOUET (Simon). *Un guerrier*, 314; — deux sujets de *Cincinnatus*, 322.

Washington (portrait de), 300.
WEENIX. *Nature morte*, 326.
WEILLER. Portrait de *Franklin* (émail), 251.
WEST (C.). *Junon et Vénus*, 295; — *Apollon et Hyacinthe*, 295; — *Hector et Andromaque*, 296.
WOUVERMANS. *Retour de la chasse au faucon*, 273; — *Une arcade* avec des figures, 275; — *Bataille*, 263; — *Une hôtellerie*, 327.
WYNANTS. *Paysages*, figures d'Adrien VAN DE VELDE, 259; — Deux *Paysages*, 327.

TABLE CHRONOLOGIQUE

DES

DOCUMENTS PUBLIÉS DANS CE VOLUME.

Pages

Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi (1686-1755), par Jean Locquin. 1

Les tableaux et objets d'art saisis chez les émigrés et condamnés, et envoyés au Muséum central, par Marc Furcy-Raynaud 245

Inventaire après décès de Clodion (30 avril 1814), par Jules Guiffrey 210

Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur.

N
6841
A82
n.pér.
t.6

Archives de l'art français

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY